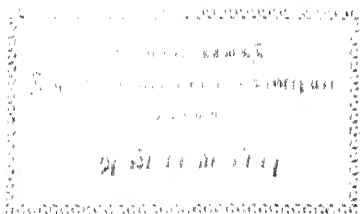


மகாமகேஸ்வரதீர்த்தாயா, டாக்டர்
உ. வே. சாமிதேவதாயர் நூல் நிலையம்
அனையா, சென்னை - 600 012

12.21

திரு. வி. சி.

பிலவனா அன்பிதமி 60 செவ்வாய்க்
கிழமைவாங்கியது. 1901 இ அக்டோபர்
நாள் - 23-ம் திதன்வின அனையேது.



மாமகனாதராய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாயகர் நூல் நிலையம்

அனுப்பித்தனை. (சென்னை 1921).

திருத்துறையார்

சாந்தலிங்க சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

அவிரோதவுந்தியார்.

இஃது

திருப்போரூர்

சிதம்பரசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த உரையுடன்



ஊ - புஷ்பராதசெட்டியாரால்

சென்னை

கலாநாயகர் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1886

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அவிரோதவுந்தியார்

மூலமும் உரையும்.



எல்லா முடையான் குருவாகி யீங்கெம
தல்ல லறுத்தானென் றுந்தீ பற
அவன்றா டொழுவாமென் றுந்தீ பற.

எ-து. சொல்லுவார் சொல்லும் வண்ணங்களனைத்தையும் உடைய ஒரு பூரணன், குருவடிவமாகி இவ்விடத்தில் தோன்றி ஒன்றுக்கும் பற்றாத எம்முடைய பிறவித்துன்பத்தை வேரறுத்து அருளினன்; அக்கருணை மூர்த்தியினது திருவடிகளைத் தொழுதல் செய்வாம், என்றவாறு.—

‘சொல்லுவார்’ ஒன்றை யொன்றொவ்வாத சமயவாதிகள், ‘வண்ணங்க ளனைத்தும்’ என்றது உருவெனல் அருவெனல் ஒன்றெனல் பலவெனல் உளதெனல் இலதெனல் முதலியவற்றை. ‘உந்தி’ என்றது குழாங்கூடிய மகளிரது ஒரு விளையாட்டெனக் கொள்க. இது கடவுள் வணக்கங் கூறியது.

(க)

தவிரா விரோத சமயநா லன்ற
லவிரோத வுந்தியென் றுந்தி பற
ஆமிந்தா னுமமென் றுந்தி பற.

எ - து. ஒன்றுக்கொன்று மாறாத விரோதத்தினையு
டைய சமயநால்களில் இஃதும் ஒன்றன்று ; ஆதலால்,
அவிரோத வுந்தியென்று வழங்குதற்கு உரித்தாம் இந்
நூற்பெயர், எ-று.

அவிரோதம் = பகஷபாதமில்லாமை. இது நூற்பெய
ரைக் காட்டியது. (உ)

உருவுகண்டெ ள்ளா துளந்தேருமேலோர்
பொருணலந் தேராழு னுந்தி பற
புன்சொல்கண் டெள்ளாசென் றுந்தி பற.

எ-து. ஒருவனது வடிவில்கண்ணே குறை உண்டாயி
னும் அதனை நோக்கி இகழாது உள்ளத்தில்கண் உள்ள
சிறப்பினை விசாரியாங்கிற உத்தமராயினோர் யாதொரு
நூலினைக் காணுமிடத்தும் அதன்கண் உண்டாகிய பொ
ருளினது நன்மையைத் தேருதலின் முன்பே சொல்லின்
கண்ணே குறை உண்டாயினும் அதனைநோக்கி இகழார்,
எ-று.

சொல்லினது கருத்துப் பொருளா மாதவி னெனக்
கொள்க. இந்நூற்குச் சொல்லின் கண்ணே குறை உண்
டாயினும், பொருள் சுருதி குரு சுவானுபவ சித்தமாக
வின், குற்றம் உண்டாகா தென்பது துணிவு. (ங)

[இந்தூலில் வீட்டுநெறி கூறுவான் தொடங்கி முதற் கண்அவ்வீட்டினது சிறப்பும் கூறுகின்றார்.]

அறம்பொரு ளின்பம்வீ டாயவோர் நான்
சிறந்த பயன்வீடென் துந்தி பற [கிற
தேரின்வீ டேயெலா முந்தி பற.

எ-து. தருமம் அருந்தும் காமம் மோகனம் என்று அறிவுடையோர் அடையும் பயன்களாய் எல்லாநூல்களாலும் சொல்லப்படு மவையாகிய நான்கனுள்ளும், வீடு நிரதிசய மாதலால் சிறந்த பயனை உடையது. அஃதன்றியும், தருமாதிகளுக்கு உள்ள இலக்கணங்களும் வீட்டிற்கே உளவாகலின், மாசறந் தேருங்காலை அந்நால்வகைப் பயன்களும் அவ்வீடேயாகும் எ-று.

(ச)

[அஃது எங்கனமெனில்,]

தாங்குபற் றற்ற சகலத் தியாகத்தி
னோங்கு தருமமே துந்தி பற
உள்ளது வீட்டிற்கஃ துந்தி பற.

எ-து. ஒன்றிலும் தாக்கற்றுடைய சர்வசங்கபரித்தியாகத்தினும் உயர்ந்த தருமமே இல்லை; தருமமாவது பெரும்பான்மையும் தானந் தவமென்கிற இரண்டின் கண்ணே அடங்குதலின், மேலாய சிவத்தினிடத்தே உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் சத்தியமாக ஒப்பித்து எவ்வி

டத்தும் தனது சுதந்திரத்துவம் தோன்றாமை நின்றலின் இதற்கு மேலாய தானமும் இல்லை. அங்ஙனம் அது தோன்றாமல் நிற்போர்க்குச் சிவமே யொழியத் தானும் பிறரும் தோன்றாமையின் யான்செய்தேன் பிறர் செய் தார் என்னும் இதாகிதங்களிலே சிறிதும் உண்டாகாமை யின், இதற்குமேலாகிய தவமும் இல்லை. இவை வீட்டிற்கு உரியவாகலின், வீடே அறமும் எ-று.

இதற்குப் பிரமாணம் : திருவாசகம் “அன்றே யென்ற னுவியு முடலுமுடைமை யெல்லாமுங், குன்றே யனையா யென்னையாட்கொண்ட போதே கொண்டிலையோ, வின் றோ ரிடைபூ நெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க னெம்மானே, நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நாளை விதற்கு நாயகமே” எ-ம், அருட்பிரகாசம். “நிறைந்த பொருளொடியாக்கைதம் மாவிவை நீடருளா, னுறைந்த குருகரத்தேதத்தஞ் செய்தவற் றென்றனையு, மறந்து மியானெனதென்னா திறைகழன் மன்னி நிற்குஞ், சிறந்த சுகலத்தியாகாரி னோரறஞ் செய்தவரோ” எ-ம், பரிபூரண சித்தி. “சுகமென வுடலமென்னத் தகுகரணங்க ளெ ன்ன, வகமென விதமென்ன வழிவிட்போ கங்களென்ன, வகைபட வுயிர்கட் காதன் மாயையம் மாயை நீக்கிப், புக லரு முத்திசேரு மவர்கள் புண்ணியத்தினோரோ” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (௫)

பொன்றூப் பொருளே பொருளென்பர் ந
தன்றிப் பொருளியா துந்தி பற [ல்லோர
அல்லன மாயையென் றுந்தி பற.

எ-து. அழிவற்றபொருளே பொருளென்று கூறுவர்
நல்லோர். முத்தியே நித்தியமாதலின், அஃதன்றிப் பொ
ருளே இல்லை. மற்றைய வெவையும் அநித்தியமாகிய மா
யாகாரியங்கள் எ-று.

இதற்குப் பிரமாணம் : திருக்கடைக் காப்பு. “செல்வ
நெடுமாடஞ் சென்று சேனோங்கிச், செல்வ மதிதோ
யச் செல்வ முயர்கின்ற, செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்
பலமேய, செல்வன் கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே”
எ - ம், திருவாசகம். “காலமுண்டாகவே காதல்செய்
துய்மின் கருதரிய, ஞாலமுண்டானொடு நான்முகன் வான
வர் நண்ணரிய, வாலமுண்டா நெங்கள் பாண்டிப் பிரா
ன்றன் னடியவர்க்கு, மூலபண்டாரம் வழங்கு கின்றான்
வந்து முந்துமினே ;” அன்றியும் “ஓடுங் கவந்தியு மே
யுற வென்றிட் டிள்கசிந்து, தேடும் பொருளுஞ் சிவன்
கழலே யெனத்தெளிந்து, கூடு முயிருங் குமண்டையிடக்
குனித்தடியே, னாடுங் குலாத்தில்லை யாண்டாணைக் கொ
ண்டன்தே” எ-ம், அஞ்ஞவதைப்பரணி. “என்றும் பொ
ருவரிய விற்பப் பொருளுடையார், பொன்றும் பொரு
ளும் பொருளாகப் போற்றுவரோ” எ-ம், மோகவதைப்
பரணி. “கொழுங்கனலோ வலிப்பதுவுங் கோபமெனுங்

கொழுங்கனலே, வழங்குவது மழிபொருளோ மறை
தேமும் வான்பொருளே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவன
வற்றாற் காண்க. (௬)

பூரண மும்மாம் பொருவிலா னந்தக்கு
நேரியா தின்பம்வே றுந்தீ பற
நீங்காச் சுகமதே யுந்தீ பற.

எ-து. முற்கூறிய நித்தியத்துவமு மல்லாமல் பரிபூர
ணமுமா யிருந்துள்ள ஒப்பற்ற நிரதிசயா னந்தமே ஆனந்
தம்; அல்லது அதற்கு இணையாய் வேறே ஒரு இன்பமும்
இல்லை. நித்தியமாகையால் காலத்தினாலும், பூரணமா
கையால் தேசத்தினாலும், நீக்கமந்துள்ளதா யிருக்கிற
சுகமும் அதுவே எ-று.

மற்றுள்ள மாயாபோகங்க னெல்லாம் தோற்றமுடை
யன வாகையால் நாசமும், நாசத்தை அடைவதற்கு முன்
னும் பரிச்சின்ன மாகையால் நீக்கமும், நீங்குதற்கு முன்
னும் பலவாய் உயர்ச்சி தாழ்ச்சியுடையன வாகையால்
ஒன்றுக்கொன்று அதிசயமும், உடையனவாம் : ஆதலின்,
அவை துக்கமே யன்றிச் சுகமல்ல வென்பது கருத்து.

இ-ம் திருக்கடைக்காப்பு. “நிறைவெண் கொடிமாட
நெற்றினோர் தீண்டப், பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம்
பலந்தில்லைச், சிறைவண் டறையோவாச் சிற்றம் பல
மேய, விறைவன் கழலேத்து மின்ப மின்பமே” எ-ம்,

திருவாசகம். “நினைத்தனை யுள்ளதோர் பூவினிறே
 னுண்ணுதே, நினைத் தொறும் காண்டொறும் பேசுந்
 தோறு மெப்போது, மனைத்தெலும் புண்ணெக வானந்
 தந்தேன் சொரியும், குனிப்புடை மாணுக்கே சென்று
 தாய் கோத்தும்பி” எ - ம், சிவானந்தமாலை. “துன்ப
 மயக்காகிய பொய்த் துட்ட பந்த நோயத்தை, யின்பமெ
 னக் கொண்டங் கிழந்தேனே - யன்பிலெழுந், தோவாத
 மெய்யுணர்வா யுள்ளே நின்றாளுருக்குந், தாவாவா னந்
 தந்தனை” எ-ம், கலிமடல். “அருநான் மறைநூலொ
 டாகமநான் மற்று, முரைசான்ற நூலெல்லா மோதுகி
 ன்ற தோரிற், பொருணுன்கே யந்நான்கும் பொய்மையற
 மெய்மை, தெரிவார் தெரியுங்காற் தீங்கொன்றுமேவா,
 நிருபாதிகமென்றே நேரோ தருமப், பொருளாவது மென்
 றும்பொன்றாப் பொருளே, யிரியாத விற்பமே யிற்பஞ்
 சென்றெய்தற், கரிதாய வீடு மதுவேயாய் நின்ற, லுரை
 யாழ்வதெல்லா மொன்றாய விற்பப், பெருமானே யல்ல
 வோ பேதமாய் வேறே, பொருணாடி நின்ற புலம்புவோ
 ர்க் கந்தப், பரமானந் தத்தைப் பகரப் படுமே” எ-ம்,
 வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (௭)

ஆதலாற் பெற்ற வறிவாற் பெறும்பய
 னோதும்வீ டேயென வந்தி பற
 உண்மைநூல் யாவுமென் றுந்தி பற.

எ-து. சர்வசங்க பரித்தியாகத்தின் எய்துவதாய் நித்திய பூரண நிரதிசயானந்தத்தை யுடையதியாது அதுவே வீடுமாதலின், ஒருவன் பெறுதற்கரிய பிறவியையும், அதிலும் பெறுதற்கரிய நுண்ணுலுணர்வையும், பெற்றகாலையின் அங்ஙனம் பெற்றவறிவாற் பெறும்பயனாவது வீடொன்றுமே யெனக்கூறாநிற்கும் அவர்கற்ற யதார்த்தமாகிய வேதாதி நூல்களனைத்தும், எ-று.

இ-ம். தேவிகாலோத்தரம். “பிறந்து பெற்ற வறிவாற் பெறும்பய, னிறைந்த நீர்முகி நீங்கிய வானென, வறிந்து தம்மை யமல வியாபகஞ், செறிந்து நல்ல தியானத்திருத்தலே” எ - ம், திருவள்ளுவநாயனார். “கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவு, னெற்று டொழா அனின்.” எ-ம், திருமந்திரம். “முன்னைப் பிறவியிற் செய்த முதுதவம், பின்னைப் பிறவியிற் பெற்று ஷறியலாந், தன்னை யறிவ தறிவாமஃ தன்றிப், பின்னையறிவது பேயறிவாமே.” எ - ம், வரும். மற்றும் வருவன வற்றாந் காண்க.

(அ)

[மேல்வீட்டினைச் சாதித்தற்கு ஏது கூறுகின்றார்.]

வீடுஞ் சாதித்தன்றி மேவொணு தாகையாற்
கூடுவோ னந்தவாழ் வுந்தீ பற
கோதின்மெய்ஞ் ஞானியென் றுந்தீ பற.

எ-து. முத்திசாதனமாகிய சரியாதி நான்கனுள் ஞான மொன்றுமே முத்திசாதனமாம், மற்றைய மூன்றும் ஞானத்திற்குச் சாதனமன்றி முத்திக்குச் சாதனமாகாமையால், அந்த முத்தியாகிய பேரானந்த வாழ்வைக் கூடுமவன் குற்றமற்ற மெய்யுணர்வை யுடையோனே மற்றையர் அல்லர், எ-று.

குற்றமாவது ஐயந்திரிபெனக் கொள்க.

(இ-ம்.) சிவஞானசித்தியார். “ஞானத்தால் வீடென்றே நான்மறைகள் புராண நல்லவாகமஞ் சொல்ல வல்லவா மென்னு, மூலத்தா னொங்கடவா ஈஞ்ஞானத்தா லுறுவதுதான் பந்தமுயர் மெய்ஞ்ஞானந்தா, ஞானத்தாலதுபோவ தலர்கதிர்மு னிருள்போ லஞ்ஞான மறப்பந்த மறுமுத்தி யாகு, மீனத்தார் ஞானங்க ளல்லா ஞான மிறைவனடி ஞானமே ஞானமென்பர்.” எ-ம், திருமந்திரம். “ஞானத்தின் மிக்க தவநெறி நாட்டில்லை, ஞானத்தின் மிக்க சமயமு நன்றன்று, ஞானத்தின் மிக்கவை நன்முத்தி நல்காவான், ஞானத்தின் மிக்கார் நரரின் மிக்காரோ.” எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை. ‘உரைசெயிற் பரம ஞான மொன்றுமே முத்திக்கேது, சரியைநற் கிரியை யோகந்தாமொரு மூன்றுஞான, மருவுதற் கேது வென்றே மறைபுகன் றுரைக்கு மிந்தக், கருவியைப் பொருளென் றெண்ணிக் களிப்பவர் கயவ ரன்றே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

(க)

[மெய்யுணர் வுடையோனது இலக்கணம்
யாதெனின்,]

யானென தென்செருங் கீர்த்த மகனேமெ
ஞானியென் றோதிய வந்தீ பற [யஞ்
நான்மறை யாதிய வந்தீ பற.

எ-து. யானென்றும் என தென்றும் இந்நிலைக்கட்
கூறப்படுவதாகிய மயக்கத்தினை அறுத்துள்ள புருஷன்
யாவன், அவனே மெய்யுணர் வுடையோனென்று கூறு
நிற்கும் வேதமுதலிய டலகலையும், எ-து.

இ-ம். திருவள்ளுவநாயனார். “யானென தென்னுஞ் செ
ருக்கறுப்பான் வாணோர்க், குயர்ந்த வலகம்¹ புகும்.” எ-ம்,
திருவாய்மொழி. “நீர்நும தென்றிவை, வேர் முதன் மா
ய்த்திறை, சேர்மி னுயிர்க்கது, நேர்நிறை யில்லே.” எ-ம்,
பிரபுலிங்கலீலை. “யானென தென்ப திருந்திடு காறு,
ஞான முறனது நண்ணில னுயிற், றுனிலை யாத சகந்தி
கழ் கிற்குந், தீனமிலாத சிவந்திகழாதே.” எ-ம், வரும்.
மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (க௦)

[யாதினை யாதினை யானென தென்பதென்னின்,]

தேகாதி நான்கனுட் டேக கரணங்க
ளாகு மியானென்ப துந்தீ பற
வலமற் றெனதென்ப துந்தீ பற.

எ-து. இந்நிலைக்கண் உயிர்களுக்கு மாயையினுண்டாகிய தனு கரண புவன போகங்கள் நான்கினுள்ளும் தனு கரணங்கள் யானென்றும், புவனபோகங்கள் என தென்றும், சொல்லப்படும், எ-று—

‘தனு, வென்றது தேகத்தை ‘கரண’ மென்றது அந்தக் ‘கரண’ புறக்கரணங்களை ; ‘புவன’ மென்றது பூ பூதராதிப் பிரபஞ்சத்தை ; ‘போக’ மென்றது சத்தாதி விடயங்களை. இவற்றுள் கரணங்கள் தனுவுக்கு அபேதமாயும், புவனங்கள் போகத்துக்கு அபேதமாயும் நிற்கையால், தேகபோக மென்றிரண்டாகவும் சொல்லப்படுமெனக் கொள்க.

(கக)

[தனுகரணங்கள் ஸ்தூலமாய் அசித்தாய் அநித்தியமாய் உள்ளன ; ஆன்மா ரூக்குமமாய்ச் சித்தாய் நித்தியமாய் உள்ளது. இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபாடாதலின், உயிர்களுக்குத் தனுகரணங்களை யானென்னும் ஐக்கியாத்தியாசம் எவ்வனங் கூழற்றென்னில்,]

அழிதேக மன்னுயிர்க்கன்னிய மேயேனும்
பழமோகத் தால்யானென்றுந்தீ பற
பற்றுமை யொற்றுமை யுந்தீ பற.

எ-து. அநித்தியமாகிய சரீரம் நிலைபெறுடைய உயிர்களுக்கு விசாதீயமே யாயினும் உயிர்கள் உள்ளவன்றே, உண்டாய் அநாதியா யிருந்துள்ள அஞ்ஞான சம்பந்தத்தி

இலே சிறிய விளக்கமாய் நிற்கின்ற தனுவாதிகளைத் தானென்று அபிமானித்த பிராந்தியே ஐக்கியம் எ-று.

[ஒருவனுக்குத் தேகத்தை நானென்னும் அகப்பற் றுகிய அகங்காரப் பிராந்தியை நீக்குதற்கு உபா யம் யாதென்னின்,]

விறகா சமூல்போலு மின்னூர்பொன் னாதி யுறுகாறு மந்தமை யுந்தீ பற உள்ளக்கண் மாறாதென் றுந்தீ பற.

எ-து. புறப்பற்றுகிய பெண் பொன் முதலிய பொருள் கள் சூழ்ந்துள்ளவளவும் முற்கூறப்பட்ட அகப்பற்றானது விறகு பெற்ற தமூல்போல் முறுகுவதல்லது ஆத்துமா விடத்து நீங்காது, எ-று.

இ - ம். தேவிகாலோத்தரம். “மூண்டு பற்றி முழங்கி யெழுங்கன, லீண்டு காட்ட மிலதேலிலதாகுந், தீண்டு மப்பொரு ளின்றெனிற் சித்தமு, மாண்டு தோற்ற மில தாய் மடிந்திடும்.” எ-ம். திருவள்ளுவர். “அடல் வே ண்டி மைந்தின் புலத்தை விடல் வேண்டும், வேண்டிய வெல்லா மொருங்கு.” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவன வற்றாற் காண்க.

(கஉ)

[வேரினைக் கீளயிற் கொடி முதலிய வாடுதல்போ லும் யானென்னும் அகப்பற்றை முன்பு நீக்கின் அதன் சார்பாகிய புறப்பற்றுத்தானே நீங்கி

விடும் ; இஃது ஒழிந்து புறப்பற்றை முன்பு நீக்
கின் அதனால் அகப்பற்று ஒழியுமென்பது விரு
த்தமாகையால், அது கூடாதென்னின்,]

நீக்காமுற் சூழ்காடு நீடெயிற் கொள்ளொ
போக்கார் புறப்பற்றே லுந்தீ பற [ஊ
போமே யகப்பற்றென் றுந்தீ பற.

எ-து. சூழ்ந்துள்ள காட்டை வெட்டி வெளி செய்யர்
விடத்து நிலைபெற்று நடுநின்ற எயிலைக் கவருதல் கூடாது:
அதுபோல் எனதென்னும் புறப்பற்றை நீக்காராயின்
யானென்னும் அகப்பற்று ஒழியாது எ-று.

இ-ம். அஞ்ஞவதைப்பராணி, “சுற்றமொ டிற்ற துவந்
துவ மெல்லா, மற்றவர் தம்மொடு மற்றவர்தாமே.”
எ-ம், “கதறிவாழியாறிய யாடுதல் கருதினர் யாவர்தாமி
யாவையு, முதறியறாத போது நாடொறு மொழுக விடா
த வார வாரமே.” எ-ம், கழிய நிலாத போது சேறது
கழுவி யி லாபமேதி யாவையு, மொழிய நிலாத போது
மாசற வுதற வெராணது பாச மூடுமே.” எ-ம், வரும். மற்
றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (கசு)

[ஒருவன் புறப்பற்று நீக்கியமாத்திரத்து அவனுக்கு
அகப்பற்று ஒழியுமோ வெனின்,]

புறப்பற்றெலாந்தாரப் போக்கியீட் டெண்
துறப்பற்றின் மெய்யுணர் வுந்தீ பற [ஊ
ஒடு மகப்பற்றென் றுந்தீ பற.

எ-து. எனதென்னும் பொருள்களனைத்தையும் ஒருசற்
றும் தாக்காது தூரத்திலே போவனவாகக் கைவிட்டு
அவ்வாசனையும் மனத்தின் கண்ணே தோன்றாம லொழித்
துத் தன்னுண்மைக்கண் முறுகப்பற்றி நிற்கின், சுவடுந்
தோன்றாமல் நீங்கும் அகப்பற்று. எ-து.

தூரப்போக்கி யென்றது விட்டபொருளினது நாமரு
பங்கள் மீண்டும் தனத்திரியங்களுக்கு விடயமாக்கா
மை யெனக் கொள்க. புறப்பற்றெல்லா நீக்கவேண்டு
மென்பதற்குப் பிரமாணம்: திருவள்ளுவர். “இயல்பாகு
நோன்பிற் கொன்றின்மை யுடைமை, மயலாகு மற்றும்
பெயர்த்து. மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. அவற்றி
னைத் தூரப்போக்கி மீண்டும் அவ்வாசனையும் தோன்
ருமை அடக்கவேண்டு மென்பதற்குப் பிரமாணம்: ஒழி
விலொடுக்கம். “கரையடுக்க வந்தாற் றியாயலைக்குந் கப்
பல், பொருளடுத்தாற் றேன்றும் பொய்ப் போதம்-விரு
தினவன், வெற்றிக் குழி குதித்தோன் போல் வேண்டும்
விட்டதுபின், பற்றுமதிற் சிக்கென நிற்பாய்.” மற்றும்
வருவனவற்றாற் காண்க. மெய்யுணர்வின்கண் முறுகப்
பற்றி நிற்கின் அகப்பற்றொழியு மென்பதற்குப் பிரமா
ணம்: திருவள்ளுவர். “பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்
பற்றைப், பற்றுக் பற்று விடற்கு” எ-ம், தேவாரம்.
“விற்கிற் றீயினன் பாலிற் படுநெய்ப்போன், மறைய நின்று
என் மாமணிச்சோதியா, னுறவு கோனட் டினார்வுக் கயி

ற்றினான், முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே.” எ-ம், ஞானவாசித்தம். “மோக வற்சநாபிக்கொடி முனைத் தெழு மூலஞ், சோகமாசுண மிருந்தா சாள்வதோர்குழ, லாக மேமுதல்யானென தென்னுமஞ்ஞான, மேகமாகிய பராபரத் தோன்றினு லிறக்கும்.” எ-ம், சிவஞான சித்தி யார். “யான் செய்தேன் பிறர்செய்தா னென்னதியா னெ ன்னு மிக்கோணை ஞானவெரி யால் வெதுப்பி நிமிர்த் துந், தான் செவ்வே நின்றிடவத் தத்துவன்றா னேனோ தனையளித்து முன்னிற்கும் வினையொளித்திட்டோடு, நா ன்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங்கின்றி நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்குங் கன்ம, மூன்செய்யா ஞான ந்தா னுதிப்பி னல்லா லொருவருக்கும் யானெனதிங்கொ ழியாதன்றே.” எ-ம், மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.()

[அகப்பற்றை ஒழித்தற்கு மெய்யுணர்வே காரணமா யின் அதனை எவ்விதத்தாலும் சாதித்தல் வேண்டு மென்றோது முன்பு புறப்பற்றை நீக்கிப்பின்பு சாதி த்தல் வேண்டு மென்பானே னெனின்.]

வேண்டா துறத்தலே மெய்யுணர் வென்ப றீன்றிடை யூறதற் றுந்தீ பற [தொர்ன் எய்துமே வில்லையென் றுந்தீ பற.

எ-து. மெய்யுணர் வென்பது ஒரு பரம தேவஸப்பொ ருள் இவ்விடத்து இவ்வாழ்க்கையோடு கூடி யிருக்கவும்,

அவிரோதவுந்தியார்

இரெய்யுறின்ரி ஒருவனாலே சாதிக்கப் படுமாயின், அவன்
இல் வாழ்க்கையைத் துறக்கவே வேண்டாம். எ-து.(கசு)

[ஆயின், இல் வாழ்க்கையை நீங்கா விடத்து
மெய்யுணர்வு இரெய்யுறின்ரித் தலைக்
கூடாதோ வெனின்.]

குடும்பபா ரந்தலைக் கொண்டவர்க் கல்லல்
விடும்பரி சின்மையா லுந்தீ பற
மெய்யுணர் வெங்ஙன முந்தீ பற.

எ - து. தாய் தந்தை மனை மக்கள் சுற்றமென்னுங்
குடும்பத்தைத் தனதென்றும், அவற்றினைத் தாங்கும்
அதிகாரமுடையோன் தானென்றும், அபிமானம் பூண்ட
ஒருவன் அக்குழாங்களோடும் கூடி துகர்தற்கு விஷய
சுகங்களைத் தேடுதலாலும், அவை பொருளினு லன்றி
வாராமையின் அப்பொருளைத் தேடற்கு முயலுதலாலும்,
அங்ஙனம் முயலுமிடத்து அவற்றிற்குவரும் இரெய்யுற
களை நீக்க வேண்டுதலாலும், அவ்வாறு கூட்டப்பட்ட
பொருளுக்குப் பிறரால் அழிவு வாராமல் காத்தலாலும்,
அப்பொருளினைக் காலதேசங்களறிந்து துகருதலாலும்,
அக்காலையில் தமது குழாங்களுக்கும் தமக்கும் வரும்
தாபத்திரயங்களை நோக்கி வருந்துதலாலும் இவை முத
லிய அல்லல்கள் அனந்தம் இரெய்யுறது சூழ்தலின்,
அவற்றினை நீக்கிச் சற்குருவை அடைந்து சித்தியா சித்தி
யப் பொருள்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிகுதலே

கூடாது; கூடினும் தன்னுண்மைக்கண் ஒருகணமேனும்
நிட்டாபரனாய்ச் சித்தசலனம் அற்று இருத்தல் கூடாது;
அஃது ஒருகாலையிற் கூடினும், கூடியவுணர்வு முதிர்வள
வில் ஒரோ ரிடையூறுகளால் சித்தசலனம் பிறந்து மெய்
யுணர்வு நீங்கிவிடும்; அது நீங்கவே, அகப்பற்றும் அவ
னுக்கு நீங்காது, எ-று.

இ-ம். திருவள்ளுவர். “பற்றிவிடாஅ விடும்பைகள் பற்
றினைப், பற்றி விடாஅ தவர்க்கு.” எ-ம், திருக்கடைக்
காப்பு. “தந்தைதாய் தன்னுடன் றோன்றினார் புத்திரர்
தாரமென்னும், பந்தநீங் காதவர்க் குய்ந்துபோக் கில்லெ
னப் பற்றினாயே, வெந்தநீ ருடியா ராதியார் சோதியார்
வேதகீத, நொந்தையா ரூர்தொழுதுய்யலா மையல்கொ
ன் டஞ்ச னெஞ்சே.” எ-ம், தேவாரம். “பழகி னுல்வரு
ம் பண்டிள சுற்றமும், விழவி டாவிடின் வேண்டிய தெ
ய்தொனா, திகழ்கொள் சேறையுட் செந்நெறி மேவிய,
வழகனாருள ரஞ்சுவ தென்னுக்கே. ” அன்றியும், “அரு
த்த மும்மனை யாளொடு மக்களும், பொருத்த மில்லை
பொல்லாதது போகட்டுங், கருத்தன் கண்ணுத லண்
ணல் காட்டுப்பள்ளித், திருத்தன் சேவடி யைச்சென்று
சேர்மினே.” எ - ம், திருப்பாட்டு. “பதியுஞ் சுற்றமும்
பெற்ற மக்களும் பண்டையார்கல்ல பெண்டிரு, நிதியு
மிம்மனை வாழும்வாழ்க்கை நினைப்பொழி மடநெஞ்ச
மே, மதியுஞ் சேர்ச்சடைக் கங்கையானிட மகிழமல்லி

கை சண்பகம், புதிய பூமலர் தெல்லி னூழும் புறம்
 பயந்தொழப் போதுமே” எ-ம், திருவாசகம் “தா
 மே தமக்குச் சுற்றமுந் தாமேதமக்கு விதிவகையும்,
 யாமாஹமதார் பாசமா னென்ன மாய மிவைபோகக்,
 கோமான்பண்டைத் தொண்டரொடு மவன்றன் குறிப்பே
 குறிக்கொண்டு, போமாறமைமின் பொய்நீக்கிப் புயங்க
 னுள்வான் பொன்னடிக்கே” எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளை
 யார் “திருவடிபிடித்து வெருவால்விட்டு, மக்களு மனையு
 மொக்கலுந் திருவும், பொருளெனநி னையாதுன் னரு
 ளினைநினைந்து” எ-ம், கந்தரனுபூதி “வளைபட்டகைமா
 தொடுமக்களெனுந், தளைபட்டழியத் தகுமோ தகுமோ,
 கிளைபட் டெழுஞ் றுரமுந் கிரியுந், தொளைபட்டுருவத்
 தொடும் வேலவனே” எ-ம், திருவாய்மொழி “கொண்ட
 பெண்டிர் மக்களுற்றார் சுற்றத்தவர் பிறருந், கண்ட
 தோடு பட்டதல்லாற் காதன்மற் றியாதுமிலை, யெண்
 டிசையுந் கீழுமேலு முற்றவுமுண்டபிரான், றெண்ட
 ரோமா யுய்யினல்லாலில்லை கண்டிந்துணையே” எ-ம், தத்
 துவராயர் “தந்தையொடு தாய்மைந்தர் முன்பினுடன்
 வந்தார் தாஹொடு பேரர்மிகு கூருமுற வாகும், பந்த
 மென வேவந்த தொந்தமிவை யொன்றிற் பட்டதலகானு
 மிவை விட்டுவிடுநேரா, வந்தமுத றுனன்றி யென்றுமுள
 தானே யண்டமுத லாயன்றி நின்றபொரு னுமா, வந்த
 வுலகேவந்து தந்தருளுமாறு தெந்தை சொருபானந்த
 னென்று மொழியீரோ” எ-ம், சிவதருமோத்தரம் “மண்

ணினுந் தனத்தினுமனைக்கு வாய்த்தநம், பெண்ணினு மக
 வினும் பெரியபேரினுந், துண்ணென விழைவினைத் துற
 ந்தனாயோ, விண்ணினு மின்புடன் விளங்கி மேவுவார்”
 எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “தாரதன மிகுமென்னிற் றனையா
 குமப்பாசந் தனைத்துக்கொண்டா, லாரதனை யறுத்தக
 லும் விரகுடையா ரறிவிலா ராசைவிஞ்சிக், கூரிதய மப்
 போகத் துழன்றுழக்குங் கொடுத்துயனைக் குறித்தபோ
 தே, தீரதையா மறிஞருக்கு விரத்தியுள தாய்ச்சித்தந்
 தெளியுமன்றே” எ-ம், பரமார்த்த தரிசனம். “இறவா
 வகை தன்னுள்ளத்தை யடக்கு மவனை தனக்கென்று,
 முறவாயுள்ளானல்லாதார் தமக்கே பகையா யொழுகு
 வார், துறவா தொழுகுந் துவந்துவங்க நிறந்தோன் றனை
 யே தொடர்ந்த வன்பான், மறவா தெழுந்த மெய்யறி
 விம் மாயை மறைக்க மறையாதால்” எ-ம், அமுதசாரம்.
 “மடம்படு மிப்பிறவி மாற்ற நினைவார்க், குடம்புமிகை
 யென் றுணர்வுந் - றடங்கத், துறவாமனிதர்க் கெளிதன்
 றேதுஞ்சிப், பிறவா நெறியைப் பெற,” எ-ம், ஞான
 சூரியன். “உடலை யொண்பொரு ளினையுல கியல்பினை
 யுயர்குல நெறிதன்னை, யடையு மைந்தர்தாய் தந்தைநன்
 மனையென வறைதரு மவர்தம்மை, விடவி கழந்திறை
 கழலினை மருவிய விமலர்தங் கனையெல்லா, முடைய நன்
 குறு மொழிமறை முனிவர்க ஞ்ஞரப்பராத் தர்களெ
 ன்றே” எ-ம், நாலடியார். “துன்பம் பலநா ஞ்முந்து மொ
 ருநானே, யின்பமே கர்முறுவ றோழையா - ரின்ப, மிடை

தெரிந் தின்னாமை நோக்கிமனையா, தடைவொழிந்தா
 ஶான்மமைந் தார்” எ-ம், சிவானந்தமாலை. “உடம்பு மனை
 விமக வுற்றாரோ ரேகே, எடைந்த தனம் வீடடிமை
 காணி - தொடர்ந்தவிவை, யென்னவெனுஞ் சொன்னி
 னைவு போனாலிறையருளான், மன்னியவனைப் பெறுமான்
 மா” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம் “நாடுநகர் வீடுடையா டாய்
 தந்தை நட்புமக்கண், மாடுகூலம் பொன்னுடன் பின்வா
 தனைகள் - கூடத், தொடுத்தவலைக்கண்ணித் தொடக்
 கிதை யிப்போது, விடப்பெறுவா னேன்பிறப்பார்மேல்”
 எனவும் வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (கௌ)

[ஆயிற் குடும்பசகிதராய் நின்று மெய்யுணர்
 வடைந்தோர்கள் இலரோவெனின்.]

கற்றழீஇ முந்நீர் கடந்தோரு முண்மையா
 னிற்றழீஇ மெய்யுணர் வுந்தீ பற
 ஏயந்தோரு மில்லெனா ருந்தீ பற.

எ-து. கல்லைப் புணையாகத் தழுவிக்கொண்டு சமுத்தி
 தத்தைக் கடந்தோரும் ஒருவருண்டாகையால் மனை
 வாழ்க்கையைத் தழுவி நின்று கொண்டு மெய்யுணர்வை
 அடைந்தோரையும் இல்லை யென்று சொல்லார்கள் பெரி
 யோர்கள், எ-று.

எனவே அந்நிலைக்கண் மெய்யுணர்வை அடைதல் அரி
 தென்றது எனக்கொள்க. அங்ஙனங் கடல் கடந்தவர்
 அப்பர் சுவாமிகள். (கஅ)

[ஆயினெல்லார்க்குத் துறவடைகுதல்
கூடுமோ வெனின்.]

எல்லோர்க்கும் காலன் துறவீவ னீயாமு
னல்லோர் துறப்பர்தா முந்தி பற
நன்றறி வார்களென் றுந்தி பற.

எ-து. ஆன் பெண் அலி யென்று கூறப்பட்ட அனை
வர்க்கும் யமன் சமுதியிலே பற்றொழிவு கொடாநிற்பன்;
அவன் வந்து சரீர நீக்கஞ் செய்வதற்கு முன்னம் தாமே
அச்சரீரத்தின் கண்ணே பற்றொழிந்து அதன் சார்வாகிய
புறப்பற்றையும் கைவிட்டு மெய்யுணர் வடைவோரோ
நன்மையினையுடையராவர் ; அவரோ தமக்கு உறுதியாயின
அறிவார், எ-று.

இ-ம். சித்தாந்தகாணம். “எல்லோர்க்கும் காலன் துற
வீவ னீந்தபிற்கேள், பல்லோரு மாய்ந்தமனைப் பாலு
டலை - யொல்லையினில், வைப்பர் சமாதியிந்த வாறவர்
செ யாமுனலோ, ரப்பரிசே தாம்புரிவ ரால்” எ - ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க. (கக)

[துறவடைந்தோர் அடைந்தமாத் திரத்திற்
செய்யும் கருமம் யாதென்னின்.]

இருமையுண் மைவல்லோர்க் கிம்மெய் கொ
விரவினாய்ந் தெய்தலே யுந்தி பற [ண்டம்மெய்
வேலையா சானையுற் றுந்தி பற.

எ-து. ஒரு மெய்யென்னும் பெயரினையுடைய சரீரத்தினது அசுத்தமும், அஃது அளவற்ற துக்கத்தோடும் அவ்வித அறிதற்கு அரிய அறித்தியத்தோடும் கூடியிருத்தலையும், மற்றுமொரு மெய்யென்னு மியல்பினை யுடைய வீட்டினது பரிசுத்தமும், அதனது நிரதிசயானந்தமும், நித்தியத்தன்மையும் அந்த வீட்டினை அடைவதற்கு இந்தச் சரீரம் இன்றி யமையாமையும், சென்மாந்தரத்திலே செய்த தபோபலத்தால் இந்தச் சரீரம் பெற்ற அருமையும், பிரத்தியக்ஷத்தினாலும் வாக்கியத்தினாலும் கண்டும் கேட்டும், அறிந்துனோர்க்கு இந்தச் சரீரம் நீங்குவதற்கு முன்பே அநாசாரியனை நீங்கி ஞானாசாரியனை அடைந்து அதிசீக்கிரத்தில் வீட்டு நெறியை விசாரித்து ரிட்டை கூடுதலே கருமம், எ-று.

இந்தத்தேகம் அசுத்தமும், துக்கமும், நிலையாமையும், உடையதென்பது பிரத்தியக்ஷ மாயினும், பெத்தான் மாக்கணிமித்தம் புராதனர் கூறியிருத்தலின் வாக்கியப் பிரமாணமும் காட்டுதும். தேக மிழிவுடைய வென்பதற்குப் பிரமாணம்:—திருக்கடைக்காப்பு. “என்பினும்கழிநிறைத் திறைச்சி மண்சுவரொறிந்திது நம்மில்லம், புன்புலானுதோல் போர்த்துப் பொல்லாமையான் முகடுகொண்டு, முன்பெலா மொன்பது வாசலார் குரம்பையின் மூழ்கிடாதே, யன்பனாருர்தொழு துய்யலா மையல் கொண் டஞ்சனெஞ்சே” எ-ம், திருப்பாட்டு. “உதிராநீ

ரிதைச்சிக்குப்பை யெடுத்தது 'மலக்குக் கைம்மேல், வருவதோர் மாயக்கூரை வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன், கரியமா லயனுந் தேடிக் கழலினை காண மாட்டா, வரியனாய் நின்ற வாரு ரப்பனே யஞ்சி னேனே" எ-ம், திருவாசகம். "பொத்தையூன்சுவர் புழுப்பொதிந் துளுத்த சும்பொழுகிய பொய்க்கூரை, யித்தை மெய்யெனக் கரு திரின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை, முத்து மா மணி மாணிக்க வயிரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி, யத்த னாண்டுதன்னடியரிற் கூட்டிய வதிரையங் கண்டா மே" எ-ம், சிவதருமோத்தரம். "பொற்கடத்துண் மலம் பொருந்திற் புல்லியரும் பொருணசையா, லக்கடத்தைப் பற்றியெடா ரங்கையினு லவனிதனின், மக்கடம துடலினைத்தா மலபாண்ட மெனவறிந்து, மெக்கணக்கா லிகழா தே யருவருப்பற் றிருக்கின்றார்" எ-ம், "அடுத்தவை யூத் தை யாக்கு முடம்பைநல் லறிவாற்றோலை, விடுத்தளே வேறுவேறு நரம்பினே டிறைச்சி யென்பாற், ரொடுத்த விம் மாலைதன்னைத் தூய்தின்மை நோக்கித் துன்ப, மெடுத்தவிக் காமபாச மெறிகிலா னெனே யென்னே" எ-ம், மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.—தேகம் துன்பமுடைய தென்பதற்குப் பிரமாணம்: சிவானந்தமாலை, "இருவகையா மான்மிகமிக் காயத்தினெஞ்சின், வருமவைதானே தக்கேண் மாணப்-பொருவரிய, ருன்மமதிரசாரம் வெப்புக் கொடுஞ்சுலை, யன்னபிற வின்னங்கே ளாய்;" அன்றி

யும், “மக்களொடு துட்ட மிருகம் பேய் வன்பசுநம், பக்கிபறிப் போரசுரர் பற்பலவுந்-தொக்கிலுறல், சோக மஞ்சைய யபிமான மாற்சரிய, மாகுபல வுள்ளுநோ யாம்,” அன்றியும், “சீதமுடன் வெம்மை செறிந்து மிகச்சலிக்கும், வாத மழைதடித்து வானிலிடி - தீதிற், கவுரியொரு பாகன் கருணையினாலாகும், பவுதிகமீ தென்றே பகர்,” அன்றியும், “கருவா யுதரத்திற் கட்டுண்டன் மண்ணி, லுருவாகி யுற்பவித்த லோங்க-னாதினாதான், மைவிரவஞ் ஞான மரணநர கஞ்சனனந், தெய்விக மீதென்றே தெளி” எ-ம், சிவதருமோத்தரம். “அன்னை தன் வயிற்றிடை யநேக துன்பமே, பின்னையும் பிறப் புழிப் பெரிதுதுன்பமே, தன்னைய ரறவுரை தரிக்கத் தாதையோர், சொன்னவில் குறவனுஞ் சுளியத் துன்பமே;” அன்றியும் “காலையுமலத்தினுற் கடிதுதுன்பமே, சாலவும் பசியினுற்றளர்வ ருச்சியின், மாலையிற் காமமு மலிய வாடுவர், வேலைக டொறுமிடர் வினையும் விஞ் சியே” எ-ம், தத்துவாமிர்தம். “பிணிகளும் கவலையும் பேசி னேழ்கட, லணைதரு மணலினு மனந்த கோடியா, லணைதரும் பிறவியி லிடர லாதொரு, கணமது மிலதெ னக் கண்டு நொந்தனன்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவன வற்றற்காண்க. தேக மறித்திய மென்பதற்குப் பிரமாணம்: — திருவள்ளுவர். “நெருக லுளனெருவ னின்றி ல்லை யென்னும், பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” எ-ம்,

திருக்கண்டக்காப்பு. “தந்தையார் போயினார் தாயரும் போயினார் தாமும் போவார், கொந்தவேல் கொண்டு கொண்டு கூற்றத்தார் பார்க்கின்றார் கொண்டு போவார் கொந்தநாள் வாழ்வதற் கேமனம் வைத்தியாலேழை நெஞ்சே, யந்தனா ரூர்தொழு துய்யலர் மையல்கொண்ட டஞ்சு னெஞ்சே” எ-ம், தேவாரம். “நடலை வாழ்வு கொண்டு டென்செய்தீர் நாணிலீர், சுடலை சேர்வது சொற்பிர மாணமே, கடலினஞ்சமு துண்டவர் கைவிட்டா, லுட லினர்கிடந் தூர்முனி பண்டமே” எ-ம், திருப்பாட்டு. “பரிந்த சுற்றமு மற்றும்வன் றுணையும்பலருங் கண்டமு தெழவுயி ருடலைப், பிரிந்துபோயிது நிச்சயமறிந்தாற் பேதைவாழ்வெனும் பிணக்கினைத் தவிர்ந்து, கருந்த டங் கணி பங்கனை யுயினைக் கால காலனைக் கடவுளை விரும் பிச், செருந்தி பொன்மலர் திருத்தினை நகருட் சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே” எ-ம், கந்தரனுபூதி. “கூகா வெனவென்கினைகூ டியழப், போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா; நாகா சலவே லவநா லுகவித், தியாகா சுரலோ கசிகா மணியே” எ-ம், கந்தரலங்கா ரம். “கூர்கொண்ட வேலனைப் போற்றாம லேற்றங் கொண் டாடுவீர்காள், போர்கொண்ட கால னுமைக் கொண்டு போமன்று பூண்பனவுந், தார்கொண்ட மா தரு மானிகை யும்பணச் சாளிகையு, மார்கொண்டு போ வனா போகெடு வீர்தும் மறிவின்மையே” எ-ம், பட்டி

ணத்துப் பிள்ளையார்பாடல், “வினைப்போக மேய்துந் தே
 கங்கண்டாய்வினை தானொழிந்தாம், நினைப்போ தளவு
 நில் லாதுகண்டாய்சிவன் பாதந்தனை, நினைப்போரை
 மேவி நினையாரை நீங்கி நெறியினின்ற, லுனைப்போ
 லொருவருண் டோமன மேநமக் குற்றவனோ” எ - ம்,
 திருவாய்மொழி. “மின்னி நிலையிலிம், மன்னுயி ராக்
 கைக, ளென்னு மிடத்திறை, யுன்னு மினீனோ” எ-ம், ஞா
 னவாசிட்டம். “நிதியுமா சுஞ்செயலு மிவ்வுடம்பும் வே
 ண்டுவது நிற்கி னன்றோ, விதியில்வருங் காலனாலிவை
 யெல்லாஞ் சிலநாளில் வீந்துபோகு, முதிர்மொடி தசை
 யுடைத்தா யுடைவதியல் பாய்த்தாழ்ந்தோ ருயர்ந்தோ
 ரொத்த, வதிகசரா மரணமுறுந் தாமதியா ரிவ்வுடலி
 னழகென் கொல்லோ” எ-ம், நாலடியார். “புன்னுனிமே
 னீர்போ நிலையாமை யென்றெண்ணி, யின்னினியே செ
 ய்க வறவினை - யின்னினியே, நின்ற னிருந்தான் கிடந்
 தான்றன் கேளஹச், சென்ற னெனப் படுதலால்”
 எ-ம், சிவஞானசித்தியார். “கருவினு ளழிவதாயுங் கழிந்
 திடா தழிவ தாயும், பரிணமித் தழிவ தாயும் பாலு
 ய்ழிவ தாயுந், தருணனா யழிவ தாயுந் தானனைத் தழிவ
 தாயு, முருவவே யழிவே யானா லுள்ளபோ தேபாருய்ய”
 எ-ம், தத்துவராயர். “கொட்டாவி கொண்டவர் விட்டா
 ருயிரொன்று கூடநின்று, கட்டார்கள் சுட்டி நடக்கும்
 வகையிது கண்டு. கண்டு, மொட்டாதென் னெஞ்சுமொ
 ருகாலி தென்னென் றுணரவும்பர்க், கெட்டா தவனெ

ன்னையாளுடை யானரு ளில்லவர்க்கே” எ - ம், ஒழிவி
 லொடுக்கம். “தேடப் பும்பொருளைச் சிக்கெனவாகப்
 புதைத்துக், கோடிக் கொருநிமிடங் கொள்ளுகினுங் -
 கூடாத, வாணனை வீண்கழிக்கு மாறுடரைப் போன்மயக்
 கம், பூணூர்பொய் கண்டுதுறப் பேர்” எ-ம், வரும். மற்
 றும் வருவனவற்றற் காண்க. வீழி சுத்தமாய் நித்த
 மாய்ச் சுகமா யிருக்குமென்பதற்குப் பிரமாணம் :—தே
 விகாலோத்தரம். “ஒருபொரு ளெக்காலத்து முளதா
 கிச் சிறப்பு டைத்தா, யிருவினை யின்றி மேலா மின்
 பத்தை யளிப்ப தாகும், பொருவிலா விதன்மே லன்பு
 பொருந்திடா தாருமுண்டோ, திருவுலா வகன்ற கல்வி
 சிறந்தசான் றோர்கடாமே” எனவரும். மற்றும் வருவ
 னவற்றற் காண்க. அத்தன்மைய வீடடைதற்கு இத்தேக
 மின்றி யமையா தென்பதற்குப் பிரமாணம் :—சிவதரு
 மோத்தரம். “அழியு மாக்கைகொ டேயழி யாப்பதங்,
 கெழுமு வார்பெற்ற தேறல்ல கேள்வியு, மழியு மாக்கை
 தனையழி யாதென, விழுவ ரோநர கக்குழி வெய்யரோ”
 எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை. “எய்தற் கரிய யாக்கைதனக் கெய்
 திற் றென்ற லதுகொண்டு, செய்தற் கரிய வ்றங்கள்பல
 செய்து துயர்கூர் பிறவியினின், துய்தற் கொருமை
 பெறவெண்ணு துழல்வோ னுடம்பு பொற்கலத்திற், பெய்
 தற் குரிய பாஸ்கமரிற் பெய்வதொக்கு மென்பரால்”
 எ-ம், நாலடியார். “அரும்பெறல் யாக்கையைப் பெற்ற

பயத்தாற், பெரும் பயனு மாற்றவே கொள்க - கரும்
 பூர்ந்த, சாறுபோற் சாலவும் பின்னுதவி மற்றதன், கோ
 துபோற் போகு முடம்பு” எ - ம், சித்தாந்தகரணம் -
 “மந்திரவாட் பெற்றும் பகைவெல்லான் மற்றதுகொண்,
 டந்தோதன் மெய்யை யரிந்தான்போன் - நிந்தவுடல்,
 கொண்டு முத்தி செல்லுங் குறிப்பின்றிச் சிற்றின்பங்,
 கண்டு வினைக்காளாக் கணக்கு” எ-ம், வரும். மற்றும்
 வருவனவற்றாற் காண்க. இச்சரீரம் பெறுதற்கரிய வென்
 பதற்குப் பிரமாணம் :- திருமந்திரம். “இக்காய நீக்கி
 யினியொரு காயத்திற், புக்குப் பிறவாமற் போம்வழி
 தேடுமி, னெக்காலத் திவ்வுடல் வந்தெமக் கானதென்,
 தக்காலை யுன்ன வருள்பெற லாமே” எ-ம், அறிவானந்த
 சித்தியார். “தேரிற் சதுர யுகமிரண் டாயிர நாட்டிங்க
 ளாண், டோரிலேஞ் ஞாற்றினயன்மாண் மிகாந்தமு முற்று
 த் தென்பாற், சேருதுகத்தொனையில்வட பாற்கழி செல்
 லெளிது, சாரும் பிறப்பொழித் திம்மானுடத்திற் சனிக்
 கரிதே” எ-ம், சிவஞானசித்தியார். “அண்டசஞ் சுவேத
 சங்க ளும்பிச்சஞ் சராயு சத்தோ, டெண்டரு நாலெண்
 பத்து நான்குநூ றுயி ரந்தா, னுண்டுபல் யோனி தோறு
 மொழிந்துமா னுடத்து தித்தல், கண்டிழற் கடலைக்
 கையாலீர்நினன் காரியங்காண்” எ-ம், அனந்தபோதம்.
 “சுணித்திடுஞ் சராசரத்தின் றுன்மிக வரிய தொன்றே,
 மனித்தரா யுறிவுண்டாகை மற்றதி னரிய தொன்று, மனி
 த்தமி மன்னையாயு மறிவதி னரிய தையா, வினித்தமா

மின்பங் காண்பாரியாரினு மரியரன்மே” எ-ம், ஞானவா
 சிட்டம். “எறியுங் கடலி னுகத்தொனையி லியாமைக் கழு
 த்துப் புகுவதுபோற், பொறிவெம் பிறவியநேகத்தாற்
 புருடன் விவேகியெனப் பிறந்து, முறியும் பிறவிப்பய
 னிலவிம் மோக மமையுஞ் செய்தொழிலாற், செறிவதெ
 ன்னே யிவற்றாலே தினங்க ளெல்லாஞ் சென்றிடுமால்”
 எ-ம், திருக்கடைக்காப்பு. “நீநாளு நன்னெஞ்சே நினை
 கண்டா யாரறிவார், சாநாளும் வாழ்நாளாஞ் சாய்க்காட்
 டெம் பெருமாற்கே, பூநாளும் தலைசுமப்பப் புகழ்நாளாஞ்
 செவிகேட்ப, நாநாளு நவின்மேத்தப் பெறலாமோ நல்
 வினையே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.
 அநாசாரியனை நீங்கி யென்பதற்குப் பிரமாணம்:—சித்
 தாந்த தீபிகை. “வேதிய ராதி நான்காம் வெவ்வேறு
 மனுலோ மத்தாற், சாதிதான் சொல்லினிற்க சடசன்மா
 வாகி னுங்கேள், கோதிலா ஞான மின்றேற் குருவலன்
 பாச பந்தஞ், சேதியா வீட்டைக் காட்டுந் தெளிவில னாகி
 லன்மே” எ - ம், மெய்ம்மொழி. “ஆர்த்தன பிறவித்
 துன்ப மறுத்தறி வுலகின் மிக்க, மூத்தவர் போனடித்து
 மூடமா மனித றெல்லாந், தீர்த்திடார் தங்கும் தத்தைச்
 சிலர் குற்றம் தீர்க்கும் வண்ணம், பேர்த்தடி யிடமாட்
 டாதான் பிறர்க்குன்று கோலா மாங்கே” எ-ம், அமுத
 சாரம். “துயிற்புணர்ப்பாற் கர்ப்பந், தொடுகடனீ, ராமை,
 மயிர்ப்படா மின்மினியின் வன்னி = முயற்கோ, டெருத்
 திற்பான் மெய்யுணர் வில்லாதான் பண்ணுங், குருதது

வழு நேராகக் கொள்” எ-ம், அறிவானந்தசித்தியார். “அளிமலர் விட்டுவிட்டாய்ந்து மதுவுண் டகரிரம்பிக், களிவந் திருந்த கருத்திங் குறாரின் கவலையென்னும், விளி வினை விட்டுவிட்டாய்ந்து வியன்குரு மேவிரின்று, தெளி வந் துணைக்கண் டிடுமள வுங்குருத் தேடிடுமே” எ-ம், அருட்பிரகாசம். “மெய்ம்மண மன்றிமுன் சிற்றிலின் கண்ணொரு மெல்லியலைப், பொய்ம்மணஞ் செய்தோன் பதியன்றவட்கெனல் போலுமிறை, செம்மை நெறியறி விப்பான் குருவன்றித் தேர்ந்து தம்மி, னம்மய நீர்க்கறி ஷார்குரு வோபிறர்க் காய்ந்திடினே” எ-ம், வரும். மற் றும் வருவனவற்றற் காண்க. ஞானசாரியனை யடைவ தற்குப் பிரமாணம்: மெய்ம்மொழி. “பிறிந்திடக் கடை ந்த வெண்ணெய் பின்புமோ ரதனைக் கூடிச், செறிந்திடா வாறு போலத் தேகமுந் தேகிதானும், பிறிந்திடப்பார்த்த பின்பு பெயர்த்ததி னிற்பினுங்கேள், செறிந்திடா வாறு செய்புந் தேசிகன் தேசிகன்றான்” எ-ம், மெய்ஞ்ஞான விளக்கம். “களையறு பிறவிவெங் கடலுளே விழந், தயர் வுறு துயருழந் தவரை யோவென, வினாவொடு வினை கெட நேர்க்கி வேதகக், களையினை யருள்பவன் கருணை நன்குரு” எ-ம், உண்மை நிலயம். “சிறுபுலைக் கிருங்கு ஸப்பேர் செப்பலின் மெய்ப்பேர் கொண்டிக், கிறுமுடற் றுறைபார்த் தஞ்சி யெதார்த்தமா யிருத்த லாலே, பெறு மொரு மெய்ப்போர்கொண்ட பேரின்ப வீடு காண்பார்,

குறைவறத் தோர்துஞானக் குரவர்தா ளடைந்துய்வா
ரால்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. ()

[அங்ஙனம் அடைந்த அதிபக்குவ முடைய சேஷ
ருக்குச் சிவமே குருவடிவமாய் வந்து அனுக
கிரகம் பண்ணுமென்று மேற் கூறுகின்றார்.]

மாய்க்கு நோய்க் கன்றே மருந்திடு வாரின்மா
றேய்க்கு மோர் பக்குவற் குந்தீ பற
தேசிக னாய்ச்சிவ முந்தீ பற.

எ-து. இவவுலகின்கண்ணே வைத்தியராயினோ இந்
நோய்க்கு இத்தனை தினத்தின்மேல் ஒளவதம் கொடுக்க
வேண்டுமென்று நியமம் இருப்பினும் அந்த ஐவதிக்கு
உட்பட்ட ஒருதினத்தின் கண்ணே நாவீழுதல் முதலிய
அசாதகியங்களைக் காட்டுமாயின் அந்நோய்க்கு அக்கண
மே மருந்து கொடுத்துத் தீர்ப்பதுபோலப் பவரோக
வைத்தியராகிய ஆசாரியா சேஷருக்கு உபதேசிக்கு முறை
மை அவரவர் வருணத்திறகு ஏற்கச் சோதிக்குங் காலங்
களும் அவற்றுள்ளும் உயர்ந்த பக்குவருக்கு ஒருவருஷ
மளவாயினும் சோதிக்க வேண்டுமென்பன உளவாயினும்,
பரசிவமே குருவடிவமாகி எழுந்தருளிவந்து அநாசாரம்
சற்றுமின்றி ஆசாரங்களனைத்தையும் இயல்பா யுடைய
அதிதீவிர பக்குவமுடையோனுக்கு வந்தவுடனே அனுக
கிரகம் செய்து பிறவிச்செருக்கை அழிக்கும், எ-று.

அவாவர் வருணத்திற்கு ஏற்கச் சீஷனைச் சோதித்த ஸென்பதற்குப் பிரமாணம் :—சைவசமயநெறி. “பண்ணி
டுக தீக்கையினைப் பக்குவம்பார்த்த தாறிரண்டு, ளெண்ணு
மும்மூன் றாறின்மூன் நின்” அன்றியும் “சூத்திர ராதி
யர்க்குச் சொன்னமுறை யாலாண்டு, பார்த்தே யனுக்கிர
கம் பண்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க.
அவரினும் பக்குவமுயர்ந்தோர்க்கு ஒருவருஷ மளவாயி
னும் சோதிக்கவேண்டு மென்பதற்குப் பிரமாணம் : சிவ
நெறிப் பிரகாசம்.” தேசிகரு மாணவர்கள் செய்தி யுணர்ந்
திடவே சிறியோரைப் பெரியோர் செய்தொழி லதனிற்
செறித்து, மேசிலராம் பெரியோரையீனமாந் தொழிற்கே
யிசைத்து மடித்தும் வைது மிவ்வாறு செயவுங், கூசி
யிடா திட்டபணி செய்துகுரு பத்தி குறைவிலராய் நம்பி
னராய்த் துரோகமின்றி, மாசிலராய் மனவாக்குக் காயத்
தாற் குருவின் வாக்கியபா ணஞ்செய்யு மதிமானுமாயே”
அன்றியும் “ஆதரவுஞ் சாந்தியுந் பொறுமை தானு மசத்
தியமில் லாவுரையுமாசாரந் தவமுந், தீதான செயன்மற
ந்து நன்றியறிந் திடலுஞ் சிவாகமத்தைக் கேட்டதனைத்
தெளித றானும், போதலறப் பொறிவழியி னிற்ற லாதிப்
புகன்றுடைய நற்குணங்கள் பொருந்தி மேலு, மோத
லுறந் குணங் குற்றந் சோதித் தோர் வருடமுறங்
குணத்தி னளவாகத் தீக்கைசெய்வ ருயந்தோர்” எ-ம்,
அருட்பிரகாசம். “குருபா னுக்கவ னெஞ்சகம் போலலு
கூலத்தனய்க், கரசா னுதியி னேவல்செய் தேதினங் கட்

கிமைபோ, ஹரிய மனைமுதல் யாவையுங் காத்துண்மை
யாயொருதற், பரமிவ நேயெனக் காண்பான்சற் சீடன்
பகர்ந்திடினே” அன்றியும், “தேசிகன் பாற்பற் பலதீக்கு
ணங்கள் செறியினும், டாசப் பிராந்திக் கிவைதோற்றிய
விறை பாலிலையென், றுசறு பத்தியி னோர்நெவ்விதத்து
மவனருளைத், தேசங் குலவ வளர்ப்போன்சற் சீடன் நெ
ரிந்திடினே” அன்றியும், “பூரண மாயசிவனெம் பிறவி
யைப் போக்குதற்கித், தாரணி மேற்குருவாய்வந் திடின
வன் தன்னெதிர்பா, மோரணு வென்னப்பொய் தானு
மென் னாகுமென் றுண்மைகளக், காரணனோடுகொப்
பானேசற் சீடன கருதிடினே” அன்றியும், “விடையேறி
யீசன் வரின்மு டருமவன் வேண்டியதைப், பழமீ தளிப்
பர் குருவே சிவமெனப் பாவனைமூற், றுடையார்க டத்த
முடலாவி யீந்திறை யுணமைபெறத், தடையா துளதிக்
குளதே லபக்குவர் தாமவரே” எ-ம், ஞானவாசிட்டம்.
“இயற்கைகுணஞ் சோதித்து முன்னே பின்னே யாவையு
மாம் பிரமநீ யென்னல் வேண்டும், வியப்புறவா சையி
ஹழல்வார்க் கிவ்வா றோதின் மீளாத தீராகில் லீழ்த்த
தாருந், தியக்குறுபோகத் தாசை தீர்த்துபுந்தி தெளிந்த
வுளைப் போல்வார்க்கே திகழத் தோன்று, மயக்கமற
வுணர்த்தவுல்ல குருவைக் கிட்டா வருந்தியுந்தன் பிறப்
பறுக்கு மகனு மாக்கே.” அன்றியும், “சகப்பேர் பெறு
மில் வாதனைதான் நவிரி லழியாச் சூர்த்தியதா, மகப்புர
வணையி லிச்சகத்தி லலகைத் தேரா நீர்தன்னி, ஹகப்பா

மறுதி யுள்ளோர்க ளுபதேசிக்க வொண்ணுதோர், மிக
 ப்பா விகளாஞ் சீசீயென் திகழ்வா ரவரை மெய்யுணர்ந்
 தோர்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.
 அதிதீவிர பக்குவமுடை யோர்க்கு உடனே அனுக்கிரகம்
 பண்ணுதலுண் டென்பதற்குப் பிரமாணம்: திருவாதவூ
 ரடிகள் புராணம். “வந்துநான் வறுமையுற்றேன் மாற்
 றென திலம்பா டென்று, சிந்தையா குலமுற் றோன்கைச்
 செழும் பொரு ளீதல் செய்வா, ரிந்தநா ளளிக்கவேண்டு
 மெனவிதி யின்மையாலே, யந்தநா ளிந்நாளாக வடிமை
 கொண் டருள வெண்ணி” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம். “அதி
 பக் குவத்தோர்க் கனுக்கிரகஞ் செய்யும், புதுமைக்குச்
 சாத்திரங்கள் டோதா - வதுவென்னுப், பேறே யனந்த
 பிரகாரத் தந்தானும், வேறே யனந்த விதம்” எ - ம்,
 வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. சிவமே குரு
 வாய் வந்த தென்பதற்குப் பிரமாணம்: திருவாசகம்.
 “அருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து, குருபர னாகி யரு
 ளிய பெருமையைச், சிறுமையென் திகழாதே” எ-ம்,
 “சிவனென யானுந் தேறினன் காண்க, வவனென யாட்
 கொண் டருளினன் காண்க” எ-ம், திருவாய்மொழி “துய
 ரிஸ் சுடரொளி தன்னுடைச் சோதி நின்றவண்ண நிற்க
 வே, துயரின் மலியு மனிதர் பிறவியிற் றோன்றிக் கண்
 காண வந்து, துயரங்கள் செய்துதன் மெய்வநிலை யுலகிற்
 புகவுய்க்கு மம்மான், றுயர மில்சீர்க் கண்ணன்மாயன்

புகழ்துற்ற யானோர் துன்பமிலேனே” எ-ம், வரும். மற்
றும் வருவனவற்றும் காண்க. (உக)

[குருவாக்கியமும் சுருதியும் சுவானுபவமும்
ஒத்திருக்க வேண்டுமென்று மேற்
கூறுகின்றார்.]

ஆன்றவா சான்சொன்மெய்த் தூறன் னனுபவ
மூன்றுமொத் தாந்துணி வுந்தீ பற
முத்தி நெறியதென் றுந்தீ பற.

எ-து. அமைவுபெற்ற ஞானசாரியர் வாக்கியமும், உண்
மை தூலாகிய சுருதியும், விசாரிக்குந் தன்னுடைய சுவா
னுபவமும் ஆகிய இம்மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று மாறு
படாமல் ஒருதன்மையாகிய அவ்விடத்துண்டாகிய நிச்ச
யமே வீட்டுநெறி, எ-று.

“இ-ம். ஞானவாசிட்டம். “ஆசான்மொழியா னூற்பொ
ருளா லன்றிப் பெறவு மரிதாகுந், தேசார் குருநான்
மாணக்கன் சிறந்த விம்ம வறங் கூழிற், பாசா தீதப் பத
மெய்தும் பன்னா ணீங்கா விக்கூட்ட, மேசா வுணர்வைத்
தரும் பகற்போ தெல்லாத் தொழிலுந் தருவதுபோல்”
எ-ம், ஞானசூரியன். “ஒன்றொடொன் றெவ்வா வறிவுக
மிணிந்தும் பொருடனி னியல்புவே றுகா, வொன்றவப்
பொருளி னியல்பினு லறியுமறிவன்றோ வுண்மையா மறி
வஃ, தின்றியப் பொருளை யுளதெனு முளதை யிலதெனு

முணர்வினை யொழித்து, முன்றிகழ் குருவோடளவைதன்
றேர்ச்சி மூன்றினு லறிவது மார்க்கம்' எ-ம், வரும் (உஉ)

[குருவாக்கியம்போல் ஒருபடித்தன்றிச் சுருதிநாளு

வழி கற்பித்தலால் எங்ஙனம் ஒக்குமென்ப

தற்குமேல் உத்தரம் கூறுகின்றார்.]

வேதம்பல் பக்குவ மோர்ந்தொரு வீட் டினுக்

கோதும்பல் லாற்றாறு முந்தீ பற

உண்மைகண் டார்க்கேக முந்தீ பற.

எ-து. ஒப்பற்ற வீட்டிற்கு மார்க்கம் ஒருவிதம் அன்றிப் பலவிதமாக வேதம் கூறாநிற்பதும் ஆன்மாக்களது கண் மத்தளவில் உண்டாகிய பருவபேதத்தை ஞானமயனாகிய பகவான் அறிந்து அம்மார்க்கங்களினது கருமகாண்டங் களை அங்ஙனம்கூறி ஞானகாண்டங்களி னெல்லாம் தற் போத நீக்கமே கூறுதலின் உள்ளபடி தேர்வார்க்கு மார்க் காந்தரங்க னெல்லாம் அபேதமாதலிற் சுருதிநெறி ஒன் றே, எ-று.

இ - ம். திருமந்திரம். “ஒன்றதே பேரூர் வழியாறத ற்குள, தென்றதேபோலு மிருமூச்சமயங்க, ணன்றிது தீதிது வென்றுரை மாந்தர்கள், குன்று குரைத்தெழு நாயை யொத்தாரோ” அன்றியும், “ஒத்த சமயங்க ளோ ராறு வைத்திடு, மத்த னொருவனு மென்ப தமிழ்தில, ரத்த னொருவனு மென்ப தமிழ்தின், முத்தி வினைக்கு முதல்

வனுமாமே.” அன்றியும், “முதலொன்ற மாணை முது
 குடன் வாலுந், திதமுறு கொம்பு செவிதுதிக் கைகான்,
 மதியுட னந்தகர் வகைவகை பார்த்தே, யதுகூற லொக்கு
 மாறு சமயமே” எ-ம், திருவாசகம். “சமயவாதி கடத்த
 மதங்களி, லமைவதாக வரற்றி மலைந்தனர்.” அன்றியும்
 “இருமுகச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை, நீர்நசை தா
 வரு நெடுங்கண் மான்கணந், தவப்பெருவாயிடைப் பரு
 கித் தளர்வொடு, மவப்பெருந் தாப நீங்காதசைந்தன”
 எ-ம், அஞ்ஞவதைப்பராணி “தலைபலவாய்ப் பெயர் பலவா
 நதிகளெல்லாஞ் சாகரத்தி லொரு நீரார்தன்மை போலப்,
 பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப் பட்ட
 தொரு பொருளினையாம் பணிதல் செய்வாம்” அன்றி
 யும், “அழியாத வீடென்னும் பழைய ஐர்கண் டறியாதா
 ரதுகாண வேண்டியாறு, வழியாகுஞ் சமயங்கள் கொ
 ண்டி தம்மின் வழக்குப்பே சஞ்சழக்கு மாள்கவன்றே”
 எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார். “அன்றென்று மாமெ
 ன்று மாறு சமயங்க, னொன்றோ டொன்றெவ்வா துதைத்
 தாலு-மென்று, மொருதனையே நோக்குவா ருள்ளத்திரு
 க்கு, மருதனையே நோக்க வரும்” எ-ம், அமுதசாரம்.
 “உரைத்ததுரையா துரைக்குஞ் சமயம், பரத்தை யறி
 வுற்ற பான்மை-மரத்தி, னவயவத்தி லோரென் றறிந்தார்
 மரமா, மவயவத்தைக் கொண்டவாரும்” எ-ம், வரும்.
 மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க. (உக.)

[கற்பனையாகிய சாதிசமயங்களைப் போலும், அழி
வற்றதா யிருந்துள்ள ஞானமார்க்கமே
ஞானிகள் செல்லும் வழியென்று
மேற் கூறுகின்றார்.]

சாதி சமயங்க டம்மின்மா ளாதமெய்ப்
போதமா மோர்குரத் துந்தி பற
போயினார் மீளாரென் றுந்தி பற.

எ-து. அவரவர் கர்மபக்குவத்துக்கு ஏதுவாகச் சர்
வஞ்ஞானலே கற்பிக்கப்பட்டிருந்துள்ள சாதிமார்க்கமும்
அதற்கு உத்தரமாகிய சமயமார்க்கமும் போல் முடிவ
தன்றி யதார்த்தமா யிருந்துள்ள ஞானவழியை அடைந்
தோரே பிறப் பின்கண் மீளாதவர், எ-று. (உச)

[சாதிசமயங்கள் உற்பனையாய் அழியுமோ வென்
பாறைப் பற்றி மேற் கூறுகின்றார்.]

வருண நெறிசார் மதத்தம் மதமெய்ப்
பொருளுணர் வுடிநு முந்தி பற
பொன்றாத தொன்றேயென் றுந்தி பற.

எ-து. ஒருவன் குலாசார சங்கற்பம் அவனால் அனுசரிக்
கப்படுவதாகிய ஒருசமய முதிர்ச்சியின் கண்ணே கெடும்.
அச்சமயா சாரசங்கற்பம் அவனது பக்குவத்தின் கண்
ணே தோன்றிய மெய்யுணர்வினாலே கெடும். அந்த மெய்
யுணர் வொன்றினாலே முத்தி சித்தித்தலால் அதுவே நித்
தியமார்க்கம், எ-று.

சாதிசங்கற்பஞ் சமய முதிர்ச்சியாற் கெடுமென்பதற்
குப் பிரமாணம். தேவாரம். “எவனோனுந் தாமாக விலா
டத் திட்ட திருநீறுஞ் சாநனமும் கண்டாலுன்கி, யுவ
ராதே யவரவகைக்கண்ட போது முகந்தடிமைத் திற
வினைந்திந் குவந்து நோக்கி, யவர்தேவ ரிவர்தேவ னென்று
சொல்லி யிரண்டாட்டா தொழிந்தீசன் நிறமே பேணிக்,
கவராதே தொழுமடியார் கெஞ்சி னுள்ளே கன்றாப்பூர்
நடுத்தியைக் காண லாமே” எ-ம், பிரமோத்தரகாண்
டம். “எள்ளற் படுகீழ் மக்களெனு மிழிந்த குலத்தோ
ராளுனும், வள்ளற் பரமன் நிரு நீறு மணியு மணிந்த
மாண்பினை, யுள்ளத் துள்ளே யிருபோது முணர்ந்து
தெருண்டு சிவனெனவே, கொள்ளத் தகைய வறிவினரோ
பிறவிக் கடலிற் குளியாதார்” எ-ம், திருவாய்மொழி.
“குலந்தாங்கு சாதிக ளுலிலுங் கீழிழிந்தெத்தனை, நல
ந்தா னிலாத சண்டாள சண்டாளர்க ளாகிலும், வலந்
தாங்கு சக்கரத் தண்ணன் மணிவண்ணற் காளென்றுள்,
கலந்தா ரடியார்தம் மடியாரொம் மடிகளே” எ-ம், வரும்.
மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. சாதிசமயம் என்னு மிரு
வகைச் சங்கற்பமும் மெய்யுணர்விற் கெடு மென்பதற்குப்
பிரமாணம்: அமுதசாரம். “எந்தக் குலனாயென் னெந்
தக் கவியாயென், னெந்தச் சமயத் தேவராயென் - சிந்
தைத், துறவிதருஞ் சொல்லே துய்தாவ தல்லாற், பிறவி
தருஞ் சொல்லே பிற” எ-ம், அனுபூதிநிலயம். “அறு
வகைச் சமயத் தறையுமெப் பொருளு மறுபத்து நாலு

நற்கலையு, மறுவறப் பயின்று மாசுறத் திகழு மதிஞரா
 மவர்களே யெனினுங், குறைவறத் தன்னைக் கொடுத்திடுங்
 குரவன் குறாகழற் புனைந்தவ ரன்றேற், டறையர்மற்ற
 வரோ பறையரோ யெனினு மருளுடை யவர்பரம் பரரோ”
 எ-ம், தத்துவசரிதை. “செந்துகில் புனைவார் சீவரந் தரிப்
 பார் திரிதண்டோ டொருதண்டு பிடிப்பார், தந்தமுத்
 திகைகள் பலபல தரிப்பார் தவமெனத் தம்முடம் பொறு
 ப்பார், முந்துகாய் கிழங்கோ டிலையின் நிடுவார் மோன
 மென் பார்க்கத் நிடுவா, ரிந்தவா குலத்தா ல்சன்மே விடு
 மோ விவர்துய ருறுவதே னந்தோ” எ-ம், போதரத்நாக
 ரம். “சடையினைப் பரித்துந் தலையினைப் பறித்துஞ் சீவ
 ரந்தாதுநற் கலிங்க, முடையெனப் புனைந்து முடைகளைத்
 தவிர்ந்து மூணுறக் கங்களைத் துறந்தும், படியுநற் சருகும்
 வாயுவு மயின்றும் பாரொடு கல்லிடைத் துயின்று, மிடை
 யதற் றுழலு மிவையருட் சொருபன் மெய்யருட் டெரு
 தவர்க் கியல்பே” எ - ம், உண்மை நிலயம். “குலநல
 முடையோ ரொவரவருயர்ந்தோர் குவலயத் தவர்க்கதின்
 மேனு, நலமுனோர் சமயர்க் கவரவர்மேலா நவினெறி
 வழாரொவ ரவரோ, யுலகிலெக் குலமெச் சமயமா யினு
 மென் னொருதம துண்மையை யுணர்ந்திட், டிலகுதத்துவ
 ஞானிகளெவ ரவரோ யெணப்படு மவர்கண்ஞா னிகட்
 கே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க(உரு)

[முற்கூறிய விருவகைச் சங்கற்பமும் எம்முடைய மார்க்கத்தால் வாதிக்கப் படுதலின் இதுவே ஞானமார்க்க மென்னுஞ் சமயிகளைப் பற்றி மேற்கூறுகின்றார்.]

ஒன்றொடொன் றொவ்வா மதங்களொன் றொன்றினுற், பொன்றுவ தில்லையே லுந்தீ பற, பொய்பென்ப தெத்தைநா முந்தீ பற.

எ-து. ஒன்றுக்கொன்று மாறுபடுதலை யுடைய சமயங் களெல்லாம் ஒன்றி ஞென்று கெடுதலில்லை யாயின் அவற்றுள் யாது சந்தியநெறி யென்றும் மற்றியாது அசத்திய நெறி யென்றும் நம்மாலே கூறப்படும், எ-து. (உசு)

[எம்முடைய சமய புராதனரால் அம்மார்க்கங்கள் முன் செயிக்கப் பட்டுள வென்பாரைப்பற்றி மேற்கூறு கின்றார்.]

தோல்வியும் வெற்றியுஞ் சொன்மதங்கட் காலபே தத்தினுண் டுந்தீ பற [கெலாம் கருத்தன் செயலதென் றுந்தீ பற.

எ-து. இக்காலத்தில் இதனால் அது தோல்வி அடைந்த தென்றும், அக்காலத்தில் அதனால் இது தோல்வி அடைந்த தென்றும் சமயங்களாரும் காலபேதங்களின் ஒன்றுக்கொன்று வெற்றி தோல்வி அடைதல் உண்டாதலின் அவற்றினை நிறுவிய ஒரு பரனது இச்சையால் தெய்வத்

தன்மை கொண்டு எக்காலத்தில் எதை உயர்த்தி எதைத் தாழ்த்தல் வேண்டுமோ அதை அங்கனம் செய்குவது ஒழிந்து மற்றோர் காலத்தினுள்ளே ஒர்மதத்தை ஒருவராலும் வாக்குவாதத்தினாலே செய்க்குதல் கூடாது, எ-து.

இ-ம். உண்மைநிலை. “இறைவிதன் முலைப்பா ஸயி ன்றசீ காழிக் கிறைவனு மிறைவனைப் பரிமே, னறைமலர்ப் பொழில்சூழ் மதுநாயம்பதியி னடத்திய வொருடெருந் தவனும், புறநிலைச் சமண மாதியைச் செயித்தார் பொருந்து தெய்விகத்தெனி லெவரோ, மறைசொல் சட் சமயத் தொன்றுகொண் டொன்றை வாக்குவாதத்தில் வெல பவனோ” எனவரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. ()

[ஒரு மதங்கொண்டு ஒரு மதத்தை வாக்கு வாதத்தினாலும் வென்றது உண்டென்பாளைப்பற்றி மேற்கூறுகின்றார்.]

வாதிக டங்களுக் கல்லான் மதங்களுக்
கோதார் வலியின்மை யுந்தீ பற
ஒதி யுணர்ந்தோரென் றுந்தீ பற.

எ-து. முன்னே நாள் அச்சமயி இச்சமயியை வாதில் வென்று மனோதம் அடைந்தானாயின் பின்னே நாள் இச்சமயத்திலே பின்னும் ஒருவன் அவனை மனோதுக்கம் அடையும்படி வாதித்து வெல்லுதலின் அவனவன் கற்ற கல்வி வலியினாலும், புத்தி புத்தி வலியினாலும் வெற்றி

மேதால்வி அடைந்தா ராதலின் வாததுர்ப்பல மொழிந்து
மததுர்ப்பலம் இல்லையென்று கூறுவார் எல்லாக் கலைக
ளும் ஒதி யுணர்ந்த பெரியோர், எ-று. (உஅ)

[மததுர்ப்பலம் இல்லை யென்பதற்கு மேற்பொருள்
து மாற்றானும் கூறுகின்றார்.]

ஆறுநா மோரா றவாதித மென்கைதி
தாறும விளங்கலா னுந்தீ பற
அளவி லளவைகொ டுந்தீ பற.

எ-து. அறுவகைச் சமயங்களில் இச்சமயமே அவாதி
தார்த்தம் மற்றையவனைத்தும் இதனால் வாதிக்கப்படு
மென்று கூறுதலே கூடாது; கூடுமாயின் அனைத்தையும்
வாதிதஞ்செய்த சமயமே பரமாய் விளங்கல் வேண்டும்:
அது இன்றி எண்ணிறந்த ஏது திருட்டாந்தங்க ளோடுங்
கூடி ஆறும் தனித்தனியே விளங்கலின், யாது அவாதித
மும் யாது வாதிதமும், எ-று.

“அளவி லளவைகள்” என்றது அவரவர் கோட்பாட்டி
னது அளவினுக்கு ஏற்ற அளவைக ளென்றுமாம். (உக)

சகலமுந் தேரினுந் தத்த மதநெஞ்
சகலா துரத்தலி னுந்தீ பற
அபல மியாதென்ப துந்தீ பற.

எ-து. எச்சமயத்தின் கணின்றுள யாவரும் வேதாகம
மாதிய நூல்களும் மற்றைச் சமயநூல்களும் கசடறக்கற்

றுணர்ந் தோரோ யாயினும் இதுவே ஞானசமய மென்று
ஒரு சமயத்தையே அடையாது தத்தஞ் சமயமே ஞான
சமயமென்று தாபித்தற்கு ஏது திட்டாந்தங்கள் மிகவும்
மனத்தின்கண் வலிதலின், வலியின்மைச் சமயம் யாது,
எ-று. (௩௦)

[எல்லாச் சமயத்தையும் மெஞ்ஞானிக ளாயினோர்
விட்டு நீங்குவாரென்று மேற் கூறுகின்றார்.]

எல்லாச் சமயத் தியல்பு மறிந்தவர்
நில்லா ரவற்றாடென் றுந்தீ பற
நீங்கிற் பழியாதென் றுந்தீ பற.

எ-து. சகலசமயத்தி னுண்மையும் உள்ளபடி அறிந்து
அவற்றின் முடிவு கண்ட ஞானிகள் எச்சமயாபிமானமும்
பற்றி நிற்பதே இல்லை நீங்கி விடுவார். அங்கனம் நீங்கி
யது கொண்டு அவரடையும் தாழ்வு யாது, எ-று. (௩௧)

[ஞானிகள் சமயாசாரங்களை நீங்குவராதலின் அவர்
க்கு அதனால் வருந் தாழ்வொன்றும் இல்லை யெ
ன்று மேல்வருஞ் செய்யுள் இரண்டாலும் வலியு
றுத்திக் கூறுகின்றார்.]

உயர்ந்த நெறியீதென் றென்றைவிட்டொ
யியைந்திடு வோனுமுண் டிந்தீ பற [ன்றை
ஏத மடையானென் றுந்தீ பற.

எ-து. தன் சமயத்தின்கண் இழிவும் பிறிதொரு சமயத்தின்கண் உயர்வும் கன்மபாகத்தி னளவின் ஒருவனுக்குத் தோன்றுகையால், தான் முன்பு நின்ற நெறியை நீங்கி உயர்வு தோன்றிய நெறியை அடையா நிற்பன். அதனால் அவனுக்குப் பின்பு அடைந்துள் மதத்தில் உண்டாகிய நன்மை அடைகுவது ஒழிந்து, முன்பு நின்றுள் மதத்திற் கூறிய பதிதத் தன்மை அடையான்.

மேற்சங்கை.— யாவனொருவன் யாதொரு மதத்தின்கண் நின்றானாயினும் அதனை நீங்கி எம்முடைய மதத்தின்கண் வந்தானாயின், அவனை பரமமுத்த னென்றும், எம்முடைய மதத்தின்கண் நின்றவன் மற்றொரு சமயியுடன் நட்புற்றுக் கூடியிருந்தானே யாயினும் அவனை பதிதன் அவனை அகிலாதக னென்றும், பகவானது வாக்கியமாகிய வேதங்களும், வியாசராத் கூறப்பட்டுள்ள புராணங்களும், எம்முடைய மதத்தின்கட் புராதனரது வாக்கியமும் உண்டென்பாரும் உளர். அஃதெத்தா லெனில்.

மேலுத்தரம். மற்றொரு சமயத்திற்கும் ஒருவன் வந்து கூடினும் நீங்கினும் அங்ஙனம் முத்தத்துவமும் பதிதத்துவமும் உண்டென்று வேதபுராண வாக்கியங்களும் அச்சமய புராதன வாக்கியமும் இருத்தலின் அது கூடாது ; ஆயின் அச்சமயங்கட்குக் கூறிய வாக்கியங்கள் அயதார்த்தமோ வென்னில், அயதார்த்தமும் அன்று. யதார்த்தமேயென்றால், அவ்வாக்கியங்களுக்குத் தாற்பரியம் ஏதெ

னில், ஒரு சமயத்தின்கண் ணின்றோன் அச்சமயமே உயர்ச்சி யென்றும் மற்றையவை தாழ்வென்றும் மனசி நிச்சயார்த்தம் பிறந்திருக்கவும் புகழ்பொருளாகிய முன்னிலையினான் மற்றொரு சமயத்தை அடைந்தானே யாயின் அச்சமயத்திற் கூறிய முத்தியை அடையாது முன்பு நின்ற சமயத்திற் கூறிய பதிதத்தன்மை அடைந்து நரகில் தாழ் குவன். இஃதன்றி முன்பு நின்றுள சமயம் தாழ்வென்றும் பின்பு செல்ல வேண்டிய சமயம் உயர்வென்றும் நிச்சயார்த்தம் பிறந்து சென்றாலே யாயின், அச்சமயத்திற் கூறிய நன்கு அடைகுவதன்றி முன்பு நின்றுள சமயத்திற் கூறிய பதிதத்தன்மை அடையான்; இங்ஙன மாதலின், உயர்ந்த நெறி ஈதென்னும் துணி வுடைமையாற் பின்பு ஒரு நெறியை அடைந்து ஒரு தாழ்வு அடைகுதலின், எ-து. (நஉ)

ஆதலான் மேலா நெறியடைந் தோர்க்கொசாதி சமயமே துந்தீ பற [ரு
சங்கற்ப நாசரென் துந்தீ பற.

எ-து. ஒரு சமயத்தை விட்டி ஒரு சமயத்தை அடைந்தோனுக்கும் துணிவுடைமையான் இங்ஙன மாகலின், எல்லாச் சமயத்தி னுண்மைகளும் அறிந்து அவற்றினுக் கெல்லாம் மேலாகிய ஒரு சன்மார்க்கத்தை அடைந்துள்ளவராதலின் ஞானிகளாயினோர்க்கு உலகாசார குலாசார

சமயாசாரங்களும் இல்லை ; அன்றோர் சர்வசங்கற்பமும் ஒருங்கே இறந்துடைய ராதலின், எ-று.

இச்செய்யு ளிரண்டிற்கும் பிரமாணம் : திருப்பனாவல்.
 “உலகுய ரியவென் றோதிரு மூன்று, னைந்தையு நீங்கி யிந்
 தநன் னெறியு, நின்றோர் பவமற் றோரிஃ தொரீ இப், பிறி
 தொரு நெறிசார் பேதையெஞ் ஞான்று, முய்குவதிலை
 யெனச் சைவ மாதி, யறுவிதசமயத் தவருந் தனித்தனி,
 சுருதி புராணந் தொல்லோர் நல்லுரை, காட்டிப் புவிப்
 பா ளாட்டிய வதலு, னின்ற வோர் நிலை நீத் தொன்றை
 யீண் டடைந்தோன், மன்னெஞ் சிடையே தான்முத
 னின்ற, வந்நிலை பெரிதென் றறிந்து மஞ்சாது, குறுகின்
 மண்ணாதி குறித்தொரு நெறியை, யடைகுவ னிரயத்
 திடையஃ தன்நிச், சென்னெறி பெரிதெனத் தேர்ந்து
 கொ டேகி, னந்நெறிக் குளபே மவனுமெய் துதலான்,
 மூவிருசமய முடிவையு முணர்ந்திட், டேறிய ஞானி சிலு
 கிவை யெனக்கொண், டச்சமயச்சார் பனைத்தையு, மிச்ச
 கத்திடையீத் திடினெவன் பழியே” எ-ம், தேவிகாலோத்
 தரம். “சமயா சாரசங்கற்ப விகற்பமு, மமையா தாங்
 குல வாசாரமானது, மிமையாதாரும் விடாதவில் வாழ்க்
 கையு, மமையார் தோளாய் விடுதலா சாரமே” எ - ம்,
 திருமந்திரம். “ஆறு சமயமும் கண்டிலர் கண்டில, ராறு
 சமயப் பொருளு மவனலன், தேறுமின் தேறித் தெளி
 மின் நெளிந்தபின், மாறுத லின்றி மனைபுக லாமே” அன்

றியும் “சிவமல்ல தில்லை யறையோ சிவமாந், தவமல்ல தில்லை தலைப்பி வோர்கட், கவமல்ல தில்லை யறுசமயங்க, டவமல்ல நந்திதாள் சார்ந்துய்மி னீனோ” எ-ம், திருவாய் மொழி. “யாவரு மெவையுந் தானு யவரவர் சமயந்தோ றுந், தோய்விலன் புலனைந் திற்குஞ் சொல்ப்படா னுணர் வின் மூர்த்தி, யாவிசேருயிரி னுள்ள ஸாதுமோர் பற்றி லாத, பாவனை யதனைக் கூடி லவனையுங் கூடலாமே” எ-ம், அஞ்ஞவதைப்பரணி. “தமர்பித ரற்றார் சமயமு மற்றார் சகவியல் பற்றார் தமையொழி பற்றா, ரமர்விட மற்றா ரமமற மற்றா ரறிவயர் வற்றா ரவரடியாரோ” எ-ம், தத்துவராயர். “இலனென்றினிச்சென் திரக்கின்றி லே னிங் கியாவனையுங், குலனென்று கோத்திர சாத்திரக் கத்துகள் கூறுகிலே, னலம்வந்து மற்றை யறுசம யத் தினு மாயகிலேன், றலம் வந்த தத்துவ னொம்மை யே யின்று சார்ந்தனரோ” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “தவமகந் தீர்த்தஞ் சேவை யருச்சனை தான மாதி, யவமயக் கத் தா னீனாள் விலங்குபோ லவலத் தாழ்வார், பவமுறு மிவற்றை விட்டுப் பரிசுத்த பரம போகங், கவர்வறப் பற்றி யெல்லாக்காதலு நீங்கி நிற்பாய்” எ-ம், ஞானசித்தி. “தீர்த்த மர்ச்சனை யத்துவா மந்திரஞ் செடியுடற் நிதி செப்பு, மார்த்த சாகிபே தத்துட னளவையு லலைதரு மிகுதர்க்கம், பார்த்தி டார்மிகு குருபர னருளிணம் பரம் பரமது காண்பா, ரோர்த்தி டாதவ ரவையவை பொரு ளென வழுவ வ ருலகெல்லாம்” எ-ம், சிவஞானசித்தி.

“ஞாலமதின் ஞானநிட்டை புடையோருக்கு நன்மை
யொடு தீமையிலே நாடுவதொன் றில்லை, சீலமில்லை தவ
மில்லை விரதமொடாச் சிரமச் செயலில்லை தியானமில்லை
சித்தமில்லை, கோலமில்லை புலனில்லை கரணமில்லை குறி
யில்லை குணமில்லை குலமு மில்லை, பாலருடனுன்மத்தர்
பிசாசர்குண மருவிப் பாடலினோ டாட லிவையபின்நிடி
னும் பயில்வர்” எ-ம், ஒழிவினொடுக்கம். “சிந்தை பய
மில்ச்சை சீல மருவருப்ப, கந்தைவிடுஞ் சாந்திகுலமா
சார - மிந்தவழி, யெட்டுஞ் சிவயோகிக் கில்லையெனமா
மறைக, டட்டிம் பெருமுரசந் தான்” அன்றியும், “காமா
தி விட்டுக் கரமே கலமாகிப், பூமீதே கைகாலைப் போர்த்
துறங்கி - நாமகுண, சாதிகருமமெனும் வா தனையிற் றுக்
சற்றூர்க், கேது சமயமெனலாம்” எ-ம், திருவாசகம். -
“புல்வரம்பாய பலதுறை பிழைத்தும்” எ - ம், சித்தாந்த
கரணம். “ஓங்கி வருரீர்க் கதிமீ துளசிறைக, டேங்கி நதி
சேர் திறமைபோன் - றுங்குப், பருவத்துக் கேற்றநெறி
பற்றியவை யெல்லா, மொருவியுயிர் முத்தி யுறும் எ-ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (நந)

[இத்தன்மைப்பட்ட ஞானிகளாயினோர் ஓரோரிட
த்திலே சமயாதி சங்கற்பங்களோடும் கூடிநிற்
பினும் அவர்க்கு அஃது இல்லை யென்று மேற்
கூறுகின்றார்.]

நீங்கா தெவற்றொடு நின்றாலு நெஞ்சிடைத்
தாங்கான்மெஞ் ஞானியென் றுந்தீ பற
சலமரை யாதியொத் துந்தி பற.

எ-து. மெய்ஞ்ஞானிக ளாயிலேர் முற்கூறிய சமயாதி சங்கற்பங்க ளோடுகூடி நிற்பினும், மனத்தின்கட் பற் றொழிந்து இருப்பர்: அஃது எங்ஙனமென்னின், தாமரையு ம் சலமும் புளியம்பழமும் ஓடும் முதலிய கூடி இருத்தல் போன்று, எ-து.

“எவற்றொடு நின்றாலும்” என்ற உம்மையால் நில்லா ரென்பதே துணிவு.

இ-ம். அமுதசாரம். அருந்தல் பொருந்த லவையொ க்கு மேலும், பெருந்தகையோ ருள்ளம் பிறிதே - திருந்து, மனத்தின்வே நேபதியு மைந்தனுமம் மாதின், தனத்தின்வே தல்லவே தான்” எ-ம், சிவதருமோத்தரம். “மனத்துமய லுற்றனனே மனைவிதனைத் தழுவியவன், தனக்குமகடனைத் தழுவித்தங்கினனே வங்குமயன், முனைப்பயனை யருந்திடினும் தெருண்டார்கண் மோகமிலை, வினைப்பயனை வியந்தருந்தி மற்றையோ வினைவினைப்பார்” எ-ம், அருட்பிரகாசம். “கடையேகிக் காமதுகர்வா ளொருகன்னி காக்குஞ் சுற்றத், தடையால் வருந்தி யுறலின் பிராரத்தத் தாலெவற்றி, னிடைஞான வானந்தம் பெற்றே ரிருந்தும்பற் றின்றியெல்லா, முடையான் றிருவடிக் கீழே மனம்வைத் துறங்குவரே” அன்றியும், “ஈங்கழ னீருக் கலியினு மோரிடத் தின்மிகுத்த, வோங்கழற் கீர மிலையென்கை போலெவ் வுபாதியையு, நீங்கினர்க் கன்றி நன் கின்றினு மோரொரு நீடறிஞர்க், காங்கவை சூழினுந்

தாழ்விலென் றோதுவ ராய்ந்தவனோ” எ-ம், நீதிசாரம். “நீற்றிற் கழற்கொடியு நீர்த்தா மரையிலையுஞ், சேற்றிற் கிடந்த சிறுபுழுவுஞ் - சாற்றுங்கான், மண்ணிற் றப னியழு மாஞானி கண்மனமு, மெண்ணிக்கொ ணேந்து மிவை” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. ()

[இத்தன்மைப்பட்ட ஞானிகளது அனுபவ
நிச்சயார்த்தம் மேற் கூறுகின்றார்.]

ஆறு நெறிக்கு மவிரோத போதமே
தேறுமெய்ஞ் ஞானியென் றுந்தீ பற
சித்தாந்த மாகும துந்தீ பற.

எ-து. ஒன்றுக்கொன்று விரோத நீங்காத அறுவகைச் சமயத்திற்கும் அவிரோதமாய் அவற்றிற்கெல்லாம் முடிவாயிருப்பதொரு ஞானம் யாது அதுவே தத்துவஞானிகளது துணிவு: அதுவே சித்தாந்தமென்று சொல்லப்படும், எ-று.

சித்தாந்தமென்றது முடிந்த பொருளைனக் கொள்க. இ-ம். ஞானஞூரியன். “அறைந்தவெச் சமயக்கலையினுமெடுத்துக் காட்டலா யருமறை முடிவிற, சிறந்த நற்பொருளாய்ச் சிவனரி யயனாற் செப்பிய வருத்தமு மாகித், துறந்துமற் றவிரோ தத்தையே துணிந்தோர் சொல்லி மீம் பொருளுமா மொன்றை, நிறைந்தகைத் தலத்தின் மணியெனக் காட்டி நீதிசன்மார்க்கத்தி னியல்பே;” அன்றியும், “செய்ததே தவமாய்ச் செறிவது விடுவதின்றியே

சுகஸங்கற்பப், பொய்யதா மொழுக்கப் புலமைய தற
வே போதமா மெய்யொழுக் கதுவாய்க், கையிலா மலக
மென்னவே வீட்டைக் காட்டவும் வல்லதே நதுவே,
மெய்யதாம் வேதவேதனமல்லா தவற்றயல் வேதன மறி
யே” எ-ம், திருவள்ளுவர். “எப்பொரு ளெத்தன்மைத்
தாயினு மப்பொருண், மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு”
எ-ம், அவிரோதபோதம். “எடுத்தவெம் மதமெந் தூல்
கள் யாவையுந் தமதா வங்கு, வடித்தநற் பொருளே
கொஞ்சு வளம்பட மகிழ்வ தல்லாத், படித்தொரு பொ
ருளைப்பற்றிப் பாங்கினு லதிலொதுங்கிப், பிடித்தது பிடி
த்துக்காதும் பேதைமை பெரியோர்க் கின்றே” எ-ம்,
அருட் பிரகாசம். “ஓரோர் சமயத் துயிராய்ச் சிலபல
வுண்டு சொன்னு, மாறாயின் முத்தியொன் றேயெனி
னெங்குமதை விரும்பித், தேராமலெம்மத மிம்மத மென்
றென்றிற் சிக்கியிந்தப், பார்மீ துழஸ்வதென் னீர்தெளிந்
தோர்செயும் பண்பி தன்றே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி.
“கூறுபல பேருடைய வாறுபல வும்போய்க் கோத்தபர
வைக்கனொரு நீத்தமெனு மாபோல், வேறுபல வானசம
யங்கண்முடி விற்போய் வேறற வடைந்தவது வேதனெறி
வீடே” எ-ம், அமுதசாரம். “இந்நெறி யிந்நெறியென்
றெம்மார்க்க மும்பகர்க, வந்நெறி யெல்லா மறிந்தவறி-
வெந்நெறியா, லெய்தலா மந்தநெறி யென்றறைந்த தே
வேத, மெய்தலா வீட்டி னெறி.” அன்றியும், “எய்த
வெளிதா மிறையரு ளில்லையே, லெய்த வரிதா மியா

வர்க்கு - மெய்தெளிந்தா, லெம்மார்க்கத்தோடு மிகலற்
 திருக்குமதே, சன்மார்க்க மாகுநெறிதான்” எ-ம், வரும்.
 மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க. (௩௩)

[வேத முடிவும் சமயங்களினது துணிவும்
 இதுவென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

சுருதிகள் சொல்பல் சமயத் துணிவுமப்
 பரசீவ பந்தமென் னுந்தீ பற
 பகர்நாமம் வேறுவே னுந்தீ பற.

எ-து. வேதங்களிலே சொல்லப்பட்ட பலவித சமயங்
 களினது துணிவும் யாதென்னில் பரசீவ பந்தமென்னு
 மூவகைப் பொருளையும் உணர்த்துதல். சமயிகள் அவற்
 திற்குத் தத்தங்கோட்பாட்டால் கூறாநிற்கும் பரிபாஷை
 நாமங்கள் வெவ்வேறு, எ-று. (௩௪)

[இங்ஙனம் கூறிய முப்பொருளையும் இன்றென்
 பாரும் உளராகலின், அது பற்றி முதற்கட் பர
 முண்டென்று மேற் கூறுகின்றார்.]

நிருமல பூரண நித்தாதி நீங்கா
 வொருபரந் தானுள னுந்தீ பற
 உலகங்க டோற்றலா னுந்தீ பற.

எ-து. நிருமலம் பூரணம் நித்தம் அதிசூக்தமம் சச்சி
 தானந்தம் என்று கூறும் இவை முதலிய குணங்களைச்
 சொருப விலக்கணமாகவுடைய ஒரு பரம்பொருளுண்டு;

அதினிடத்து நின்றும் சராசரப்பிரபஞ்சங்கள் உற்பவித்த
லின், ஏ-று.

இது அநீசரவரதிகளை மறுத்தது. அது எங்ஙனமென்
னில், ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்னும் பிரபஞ்சமானது
ஒருகர்த்தாவை யுடையது, தோன்றி நின்றழியும் காரிய
மாதலின் : எங்ஙனம் கடம்போல். அஃதொக்கும்; மாதா
பிதாக்கள் காரணமெனின் ; அன்னோர் புத்திரோற்பத்தி
வேண்டிய காலத்து உண்டாகாமையினாலும், வேண்டாத
காலத்து உண்டாகுதலாலும், ஆண் இச்சிக்கப் பெண்ணு
குதலாலும், பெண் இச்சிக்க ஆணுகுதலாலும், இருவகை
யிச்சையும் அன்றியிலே அலியாயும் சூருபியாயும் தோன்
றுதலினாலும், உற்பத்தியானதும் ஆகாததும் உடனே
உணரப்படாமையினாலும், ஒருவர் பண்ணக் காணுதிருக்க
வும் மாதாவுதரத்தில் மாதங்கடோறும் உருவாய் வளர்
ந்து கருப்பாசய முதலிய துன்பங்களுக்கு இறவாது இங்ங
னம் தோன்றுதலாலும், கடோற்பத்திக்குத் தண்டசக்க
ராதிகள்போல் மாதாபிதாக்கள் சுதந்திரமின்மையாலும்,
அஃதன்றியும் உற்பிச்சத்தோற்றங்கள் மாதாபிதாக்கள்
சையோகம் இன்றியே வித்துக் காரணமாக உண்டாகையி
னாலும், அன்னோர் காரணமென்பது கூடாது. அஃதொக்
கும் ; சுக்கிலம் காரணமாய்த் தேகங்கள் உண்டாதலின்
உத்தரோத்தராசரீரங்களுக்குப் பூர்வசரீரபீசம் காரணமெ
னின், பாம்பின்வாயிலே கல்லும் கல்லின்வாயிலே தேரை

யும் நராதிதேகங்களிலே தோன்றிய புழுமுதலியவைகளும் மரங்களில் தோன்றும் கிருமிகூடும் புல்லுருவி முதலானவைகளும் காளான்முதலியவையும் நிலத்திற் சலத்திற்றோன்றும் கிருமியாதி வடிவங்களும் ஆகிய சுவேதசத்தோற்றங்களுக்குப் பூர்வ சரீரபீசம் காரணம் அல்லாமையால் வித்தே காரணமென்பது கூடாது. சுவேதசத்தோற்றங்களும் பூ பூதராதிப் பிரபஞ்சத்தினின்றும் உற்பவிகையால் அவையே சரீரோற்பத்திக்குக் காரணமெனின் ; சுவேதசோற்பத்திக்குச் சராசரவுருவமிரண்டும் காரணமாகையினாலும், மற்றுமுள்ள மூவகை யோனிகட்கும் அப்பூ பூதராதி காரணமென்கை காணப்படாமையினாலும் அது கூடாது. அங்ஙனமன்று, ஒரு தீபத்தில் ஒருதீபமாகப் பாரம்பரியத்தில் அநேகதீபம் உண்டாயினும் அத்தீபத்தினது தாகசத்தி அக்கினியின்கட் காணப்படுகையால் அதற்குக் காரணம் அக்கினியே யானும்போலத் தேககுணங்கள் பூ பூதராதி சரத்தில் கிருமி புழுமுதலியவும், அசரத்தில் காளான் முதலியவும், காணப்படுகையால் அவைகட்குப் பிருதிவியாதி சாதார்ப்பூதமே காரணமெனின், அப்படித் தோன்றுவித்ததென்கை ஓர்காலத்தும் ஓரிடத்தும் ஒருவராலும் கண்டோமென்கை கேட்கப்படாமையினாலும், அது கூடாது. ஆயினும் அங்ஙனமன்று, விளக்கு உண்டாவதற்கு முன்னே அக்கினி விளக்கைத் தோன்றுவிடிக வேண்டுமேயல்லாமல் விளக்கு உண்டானதின்பின்பு அதுவும் இருக்க வேறொரு விளக்கை அக்கினி தோன்று

விக்க வேண்டிவதில்லை; அதுபோல் தேகாதிகள் இல்லாத காலத்திலே சாதார்ப் பூதம் தேகாதிகளைத் தோன்று விக்கு மல்லாமல் இப்பொழுது தோன்றுவியாதெனில், இப்பொழுதும் பிருதிவியாதிகளில் சுவேதசவுருவம் தோன்றுகையினாலும், அஃதன்றிக் காவ்டத்தில் அக்கினிய அக்கினியில் விளக்கை ஒருவன் முன்பு தோன்றுவித்தும் பின்பு ஒரு விளக்கில் ஒரு விளக்கைத் தோன்றுவிக்குத லன்றிக் காவ்டத்திற்கும் அக்கினிக்கும் விளக்கிற்கும் தானே வேறொன்றைத் தோன்றுவித்தல் கூடாமைபோல் சராசரப் பிரபஞ்சங்கள் சடமாதலின் அவைகளை மாபையினின்றும் தோன்றுவித்தவன் ஒருகர்த்தா உண்டெனக் கொள்க. இ-ம். சிவஞானசித்தியார். “ஒருவனோடொரு த்தி யொன்றென் றுரைத்திடு முலக மெல்லாம், வந முறை வந்து நின்று போவது மாத லாலே, தருபவ னொருவன் வேண்டிந் தான்முத லீறு மாகி, மருவிடு மநாதி முத்த சித்துரு மன்னி நின்றே.” எனவரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(௩௪)

[சீவர்கள் உண்டென்று மேற் கூறுகின்றார்.]

பல்சித்தி முத்தி பரனா லடைதலாற்
 ரொல்சீ வருமுள ருந்தி பற
 சுதந்திர கீனொன் றுந்தி பற.

எ-து. அநேக சித்திகளையும் முத்தியையும் அப்பாம் பொருளினது அருளினால் இவ்விடத்து அடைவார் உடரா

கலின், அநாதியாய் அநேக உயிர்கள் உளர். அவ்வுயிர்
களும் சுதந்திரமில்லர், எ-று.

‘பட்சித்தி’ என்றதனால் மாயாவாதியை மறுத்தது.
அஃது எவ்வனமெனில், பாகாயப் பிரவேசமும் சித்தியா
தலி னெனக்கொள்க. ‘முத்தி’ என்றது சீவர்க்கே: சீவர்
க்கல்லது பரத்திற்குப் பந்தம் கூறுதல் ஒருவர்க்கும் ஒவ்
வாமையி னெனக்கொள்க. உயிர்களை அநாதியென்றது பர
த்தினது சிருட்டியாதி விளையாடல் அநாதியாதலி னெனக்
கொள்க. அநேக மென்றது ஏகாத்துமவாதிக்கும் விவகா
ரத்தில் இவ்வண்ணமே கூறப்படுதலி னெனக்கொள்க.
‘சுதந்திரரோ’ என்றது பரதந்திரசுதந்திரரென்ற தெனக்
கொள்க. அஃதன்று 1 ரதந்திரரோ யெனில், தாமே வினை
செய்குதல் கூடாது. அதுவும் பரமே செய்விக்குமெனில்,
பரத்திற்கு அவிகாரி யென்றும், பேரருளுடையோனென்
றும், வேதாதிகள் கூறுதல் அப்பிரமாணமாம். அன்று,
சுதந்திரரோயெனில், முத்தியை அடைய வேண்டுவதில்லை,
முத்தியில் உயிர்க்குச் சுதந்திரமோ பரதந்திரமோ வெ
னில் அது மேற்கூறப்படுஞ் செய்யுளினது அர்த்தங்களா
லே கண்டுகொள்க. ஆதலாலே, பந்தமுடையராய் அநா
தியாய் அநேக சீவர்கள் உளரென்று கூறினானெனக்
கொள்க. (௩௮)

[பந்தமுண்டென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

பல்லுயிர் முத்தி யடைதலாற் பந்தமுஞ்
சொல்வொல் லோருமென் றுந்தீ பற
தொன்மை யதுவுமென் றுந்தீ பற.

எ-து. பல்லுயிர்களுக்கும் முத்தியடைகுதல் உளதாதலின், அவ்வுயிர்களை அநாதியாய் மறைத்து நிற்பது ஒரு பந்தம் உண்டென்று ஆன்ம வாதிகள் அனைவரும் கூற நிற்பர், எ-து.

பந்தத்தை அநாதியென்றது சீவர்கள் உள்ள அன்றே உளதாதலின் எனக்கொள்க. (௩௯)

[பந்தம் திரிவிதமாயிருக்குமென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

அஞ்ஞான மாயைகள் மம்பந்த மாமிவற்
றஞ்ஞான மோர்முத லுந்தீ பற
அன்றாகு மென்பரா லுந்தீ பற.

எ-து. ஆன்ம ஞானத்துக்கு இங்ஙனம் பந்தமென்று சொல்லப்படுவது யாதெனில், சகல வஸ்தைகளைக் காட்டாநிற்கும் அஞ்ஞானமும், அவ்வவஸ்தையை நீக்கிற் சகலவஸ்தையைக் காட்டாநிற்கும் மாயையும், சகல வஸ்தையின் மனோவாக்குக் காயத்தால் உயிர்கள் ஆர்ச் சிப்பதாகிய கன்மமுமே. இந்த முன்றினுள்ளும் அஞ்ஞானம் மிகவும் நுண்ணியதாகையால் அதனது சுபாவம் தோன்றாமையால் அஞ்ஞானம் தனியே ஒருமுதலென்று சிவத்தினது திரோபாவசத்தியே யென்பாரும், ஆன்மாவின் குணமேயென்பாரும், காரணமாகிய மாயையே யென்பாரும், கன்மத்துள் தீவினையே யென்பாரும் பல வாயிருக்குமென்பாரும், ஒன்றாய் அநாதி சித்தமாயிருக்கு மென்பாராமாய், இப்படி அநேக விதங்களாலே கூற

நிற்பர். இவ்வண்ணம் மயக்கத்திற்கு இடங் கொடுத்த
தும் அஞ்ஞானமேயாதலின் அஞ்ஞானதி திரிவிதபாசம்
உண்டு, எ-று. (௪௦)

[இத்திரிபதார்த்த நிச்சயம் எல்லார்க்கும் ஒக்கு
மாயினும், அவரவர் கோட்பாடுகள் வெவ்வே
தென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

பல்லோர் துணிவும் பராதிமூன் றுந்தேர்த
லல்லால்வே நில்லேனு முந்தீ பற.
அவரவர் கொள்கைவே றுந்தீ பற.

எ-து. வீட்டுநெறியாராயும் பலசமயிகளினது துணி
வும் பாசீவ பந்தங்கள் மூன்றையும் விசாரித்தலே யன்றி
வேறில்லை யென்றாலும் அத்திரிவித பதார்த்தங்களினது
உண்மைகளை அவரவர் கருதிக்கொள்ளுங் கோட்பாடுகள்
வெவ்வேறு, எ-று.

பலசமயிகளினது துணிவுந் திரிபதார்த்த விசாரணையே
யென்பது எங்குனமெனின், எல்லாதூல்களாலும் உயிர்
கட்குக் கூறப்பட்ட தருமாதி நால்வகைப்பயனில் வீடெ
ன்பதற்குப் பொருள் விடுதலை. விடுதலையாவது பந்தநீக்க
மாதலின், பந்தமொன்று உண்டென்பதும், அஃது உண்
டாகவே பந்தத்தினாலே கட்டுப்பட்டிருந்து அதினின்றும்
விடப்படுவான் உண்டென்பதும், பந்தம் சடமாகையின
லும் பந்தமுடையோன் சுதந்திரனை ஞகையினலும் உயிர்
களுக்குப் பந்தத்தைநீக்கி முத்திகொடுப்பான் ஒரு சுதந்

திர கர்த்தா உண்டென்பதும், சர்வமத சம்மதமெனக் கொள்க. அங்ஙனமாயினும், அவரவர் கோட்டாடுகள் வெவ்வேறென்றது எங்ஙனமெனின் ; ஆன்மாக்களுக்குக் கன்ம பேதம் அநேகமாதலின், அவற்றினுக்கு ஏற்க வேதாதிகள் கூறிய பொருள்களைத் தத்தங் கருத்தினுக்கு ஏற்பத் துணிந்துகோடல். அஃதாயது பிரமாதி சிவாரந்த மாகச் சொல்லப்பட்ட வழுவங்களுள் ஒரொரு மூர்த்தி யைப் பரம்பொருளென்று துணிந்து, அப்பரம் பொரு ளுக்குப் பசுபாசங்களைப் பேதமென்றும், அபேதமென் றும், பேதாபேதமென்றும், கொள்வானெனக் கொள்க.()

[அங்ஙனங் சீவ பரங்களுக்குச் சமயிகள் சொல் லும் பின்னாபின்னத்வவாதம் எத்தால் உண் டாயிற்று என்பாளைப் பற்றி மேற்கூறுகின் றார்.]

சீவ பரமத் துவிதமென் றிண்சொல்லா
னோவா தனைவரு முந்தி பற
ஒன்றிரண் டென்பரா லுந்தி பற.

எ - து. சீவபரங்களை ஏகமு மென்னாமல், துவிதமு மென்னாமல், அத்துவித மென்று அவாதிதமாகிய சுருதி கூறுகையால், இரண்டாகில் முத்தியில் ஒன்றாதல் கூடா து, கூடுமெனில், ஒன்று கெட்டு ஒன்றாதல் வேண்டும்; கெடும்பொழுது முத்தியின்மையால் இரண்டென்பதே

கூடாது : பொன்னும் பணியும்போல் இரண்டாகத் தோன்றுதலின் ஏகமென்னாது அத்துவிதமென்ற தெனக் கொண்டு அப்பதத்திற்குத் தாற்பரியம் ஏகமேயென்பாரும், அங்ஙனமன்று ஒன்றாகில் வஸதுவுக்குப் பந்தமோக்ஷம் சொல்லவேண்டும், அஃது இன்மையால் ஒன்றென்பதே கூடாது, உடலுயிராதியபோல் பேதம் தோன்றாமையின் துவிதமென்னாது அத்துவிதமென நின்றுது. அதற்குத் தாற்பரியம் துவிதக்கலப்பே யென்பாரும் ஆகி எல்லாச் சமயிகளும் கூறுவார, எ-று.

‘அனைவரும்’ என்றமையால் எல்லாச் சமயிகளும் பேதம் அபேதம் என்பனவற்றையே அனுசரித்து நிற்கையால், அவ்விரண்டையுமே கூறினானெனக்கொள்க. பேதாபேத மென்பாரும் உளர் : அங்ஙனம் ஒருபொருள் இருப்பது விருத்தமாதலினாலும், அதுவும் துணிவின்கண் முற் கூறிய இரண்டினுள் ஒருபக்கத்து அடங்குமாதலின் அதனை ஓர் பக்ஷமாகத் தொகுத்துக் கூறினாலில்லையெனக்கொள்க.

(சஉ)

[இங்ஙனம் கூறியவற்றுள் ஏகவாதம் சாதித்தல்
கூடாதென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

ஒன்றெனின் வீடுமின் றுண்டேனும் லீலையாற்
பின்றையுஞ் சாருமென் றுந்தீ பற
பெத்த மரித்தம்வீ டுந்தீ பற.

எ-து. சீவபரங்கள் ஏகமென்னும் பகஷத்தில் வஸ்துவுக்குப் பந்தம் இன்மையால் முத்தியே இல்லை. பந்தம் உண்டாயினும், முத்தி இல்லை. பரத்தினது லீலையால் பந்தமோகஷம் உண்டாயினும், பின்னும் லீலையாற் பிறப் பின்கண் சாராநிற்பர். சாரும்பொழுது முன்பு முத்தியடைந்தது அவமாகப் பந்தம் நீக்கியமாய் விடுமாதலின் ஒன்றென்பது கூடாது, எ-று.

அஃது எங்ஙனமெனின், சீவபரங்கள் ஏகமேயெனின் இங்ஙனம் துவிதபாவனை வருவானேன். பந்தத்தால் லெனின், வஸ்து நின்மலனாகையால் பந்தம் உண்டென்பதேகூடாது. உண்டென்னில் அப்பந்தம் வஸ்துவுக்குப் பின்னமோ அபின்னமோ. பின்னமென்னில், வஸ்துவை விடப் பந்தம் வேறே ஒருமுதலாக உண்டாதலினால் அவ்வஸ்துவுக்கு ஏகமென்பதே கூடாது: அதுவுமன்றிப் பந்தமுடைய பொருட்குச் சுதந்திரயின்மையால் அப்பந்தத்தை நீக்குவான் நின்மலனாக ஒரு கர்த்தாவும் மேலே உண்டாகவேண்டும்: அங்ஙனம் கர்த்தா இன்மையால் அப்பந்தம் நீங்குதலே கூடாது. அங்ஙனமென்று அப்பந்தம் வஸ்துவுக்கு அபின்னமே யெனின், அபின்னம் தன்னியல்பாகையால் ஒருகாலும் பந்தம் நீங்காது. இங்ஙனமாதலால் வஸ்துவுக்குப் பந்தம் உண்டாயின் முத்தியும் இல்லை. அதற்குப் பந்தமே இல்லையென்றால், அதற்கு முன்பே முத்தியும் இல்லை, அஃது ஒக்கும்: அந்த வஸ்து

வுக்குச் சபாவத்திலே பந்தமுத்தி இல்லா விட்டாலும் அதனது சுதந்திரலீலையாலே பந்தமுத்திகள் உண்டென்னில், அங்கனமாயின் சீவர்கள் வீடுகூடினும் பரத்தினது லீலையாற் பின்னும் பிறப்பின்கண் சாராரிற்பர், சாரும் பொழுது முன்பு முத்தி அடைந்ததும் அவமாகப் பந்தம் நித்திய மாதலால், சீவபரங்கள் ஏகமென்று கூறுதல் கூடாது எனக்கொள்க.

(சூந்)

[ஏகவாதத்துள் பந்தத்தைப் பிராந்தியென்பா
ரைப்பற்றி மேற்கூறுகின்றார்.]

ஆகு முயிர்பந்தத் தானது மித்தையே
லேக வமலன்க ணுந்தீ பற
எவ்வா றுளதாமென் றுந்தீ பற.

எ - து. பிரதிபிம்பம் அவிச்சின்னம் இவைபோலும் சீவர்கள், மாயையில் உண்டாகாரிற்பர். அம்மாயையும் பிராந்தியென்னில், அப்பிராந்தி ஏகத்துவநிறமலத்துவ முள்ள பிரமத்திற்கு உண்டாகுதல் கூடாமையால் ஆத் மாக்களது அஞ்ஞானதி பந்தம் மித்தையன்று, எ-று.

அது எங்கனமெனின், மித்தையாவது விஷயாதி தோ வுத்தால் தோன்றும் சுத்திகா ரசிதாதி பிராந்தி ஞானம்: அப்பிராந்தி ஆத்மாவுக்கே யெனின், ஆத்துமாவும் கட தர்ப்பனாதிகளிலே தோன்றும் அவிச்சின்னம் பிரதிபிம் பம் இவைபோலும் மாயையின்கணின்று தோன்றவேண் டும். அதனால் மாயையினால் சீவரும் சீவர்களால் மாயை

MAHARAJA'S LIBRARY

AR 11 V SRIWASTHA 1961

யும் என்று அன்னியோன்னியாச்சிரய தோஷம் வரும். அதனால் ஆன்மாவுக்குத் தோன்றியதென்பது கூடாது: ஆனால் பிரமத்துக்கே தோன்றிற்றென்னில், அதுவும் கூடாது: பிரமம் ஏகமாதலால் விஷயதோஷமும், நிருமலமாதலால் கரணகர்த்திரு தோஷமும், தோன்றுதலின்மையால், பிராந்திஞானமே உற்பவித்தல் இல்லை. அஃது இன்மையாகவே, சீவர்களும் இல்லையாக, அதற்கு முன்பே பந்தம் சொல்லுகிறதும் இல்லையாய் விடும். அதனால் பந்தம் மித்தை அன்றென்றதெனக் கொள்க. ()

[இனித் துவிதவாதமும் சாதித்தல் கூடாதென்று
மேற் கூறுகின்றார்.]

ஓரிரண் டேலிறைக் குற்ற கருணையார்
சேர்வரன் றேயின்று முந்தி பற
சேர்தலென் சீவர்வீ டுந்தி பற.

எ-து. சீவபரங்கள் துவிதமாயிருக்குமெனில், பரத்தினது கருணையால் அநாதியே எல்லாவுயிர்களும் முத்தியே அடையாநிற்கும். இப்பொழுது சிருட்டியாதி தொழில் பண்ணுதற்கு இடமே இல்லை. அவை உண்டாயிருத்தலின், சீவர்களைப் பரத்திற்குப் பேதமென்று கூறுதலும் கூடாது, எ-று.

அஃது எங்கன மெனின், வஸ்து பின்னமாய் ஓராத்தமாவிருக்கில், அவனும் சித்தாதலால் அவனுக்குப் பந்தம் வருவானேன்? அதுவும் செம்பிலே களிம்புபோல் சகசம்:

அப்பந்தமும் ஆத்மாவே நீக்கிக்கொள்ளில் அநாதியே நீங்
கிப்போம்; அஃதின்மையால் வஸ்துவே நீக்குகின்றானெ
ன்னில், வஸ்து ஆனந்தசொரூப சர்வதிர்ப்த னாதலால்,
அவன் தனக்கு ஒரு பயனும் வேண்டான்: அவன் ஆத்
மாக்களால் அடையும் பயன் யாது? அங்கனம் பயனைக்
குறித்ததன்று, வஸ்து ஒப்பற்ற பேரருளுடையோ னாத
லின்; ஆத்மாக்களிடத்து வைத்த கருணையேயெனில், அங்
கன்மாயின் உடனே பந்தம் நீக்கவேண்டும். நீக்குதல்
கூடாதென்னின், அசத்தருதல் வரும். மெள்ளமெள்ள
நீக்குவனெனில், பேரருளுடையோ னென்பது கூடாது.
இது வாய்மையும், ஆத்மாக்கள் நித்தியாதலாலும், முத்
தியை யடைந்தோர்கள் பிறப்பின்கண் திரும்பாமையா
லும், அநாதியே பஞ்ச கிருத்தியம் ஒழியவேண்டும். அங்
வனமன்று, ஆத்மாக்கள் மிகுதியினாலும் ஓரொருவர்க்கு
இருவினை யொப்பும் மலபரிபாகமும் வருதல் கிழி யீடா
தலினாலும், பஞ்ச கிருத்தியம் ஒழியாதென்னில், எண்
ணிமந்த ஆத்மாக்களும் சிருட்டிக்கு ஒருவர் முத்தியடை
யினும் எண்ணிமந்த சிருட்டியில் எண்ணிமந்த ஆத்மாக்க
ள் முத்தி அடைதலால், என்றாயினும் ஓர் காலையில்
பஞ்சகிருத்தியம் ஒழியா நிற்கும்; அப்படி ஓர்காலத்தில்
பஞ்சகிருத்தியம் ஒழியின் தோஷம் ஏதெனில், பதியும்
பசுக்களும் நித்தியமாதலால் முன்னிமந்த காலத்திற்கு
அளவின்மையால் அநாதியே பஞ்சகிருத்தியம் ஒழியவே
ண்டும். ஒழியாமையால், இனியோர் காலத்தில் ஒழியு

மென்பதற்குப் பிரமாணமே இல்லை. அல்லது ஒழியுமென்
 னில், பஞ்சகிருத்திய காரணரம்பத்திற்கு அவதி கூற
 வேண்டும். அது கூடாமையால், பஞ்சகிருத்தியம் ஒழியு
 மென்பது கூடாது. அங்ஙனம் மன்று, ஆத்மாக்கள் இடை
 விடாது முத்தி யடையினும், உலவாச் சிழிபோல் தொ
 லைவற்றிருக்கு மெனின், அக்கிழி தெய்விகத்தினாலே பின்
 னும் இடையறாமல் வர்த்தித்தல்போலே பசுக்கூப்பதி
 முத்தி யடைவிததல் செய்ய மேலுமேலும் அதற்கு அதி
 பதியாகிய ஒருபதி வர்த்திப்பியாநிற்கிற தென்றாலும்,
 அது இல்லை. இப்பதியே தற்காருணியத்தினாலே உண்டு
 பண்ணிக்கொள்ளுகிற தென்றாலும், அன்றி, ஆத்மாக்க
 ளே சகசமாய் உண்டாகா நிற்கிறதென்றாலும், உற்
 பத்தியே காட்டாநின்றலால், ஆத்மாக்கள் நித்தியமென்
 பது யரத்திரியும் ; இதுவன்றியும், ஆத்மாக்கள் எண்ணி
 றந்த தென்னு முறா ஆத்மபோதத்துக்கு எட்டாவென்ப
 தொழிந்து சிவத்திற்கும் அங்ஙனம் கூறுதல் கூடாது.
 அதற்கு அங்ஙனம் தானேயெனின், ஓரோராந்மா பண்
 னியிருந்துள சஞ்சிதகர்மங்களுக்கு அளவில்லையாதலின்,
 எண்ணிறந்த ஆத்மாக்கள் செய்த எண்ணிறந்த கர்மங்க
 ளையும் அதற்குக் கோரிக்கும் பலன்களையும் சர்வமுத்தியும்
 வககாலத்தில் அளவிடா நிற்கும் அப்பதிக்கு ஆத்மாக்க
 ளது தொகை தெரியாதென்னில், வகைகண்டவனுக்குத்
 தொகை காணப்படா தென்பது கூடாது : வினையும்
 அளவறுக்கப்படாது. அவரவர்க்கும் அவரவர் கர்மங்க

ஞக்கும் அடையாளம் கண்டே கூட்டுவனென்னில், சர்வஞ்ஞனென்பது கூடாது. எண்ணிறந்தபொருளை எண்ணிறந்ததென் றறிகிறதே சர்வஞ்ஞத்துவமென்னில், எண்ணிறந்த தென்பது ஆத்ம லக்ஷண மன்று. பலமாம் கூடினது ஒரு சொல் யென்பதுபோல் எண்ணிறந்த தென்பது ஆத்ம சமுதாயத்துக்கு உண்டானது: ஆத்மாவுக்கு லக்ஷணமானது சத்து சித்து நித்திய விபுவென்னும் இலக்கணங்கள். இவை ஓராத்மாவிடத்தும் பல ஆத்மாவிடத்தும் இருத்தல்போலே எண்ணிறந்ததென்னு மிலக்கணமும் அங்கனம் இருக்கவேண்டும்; அது கூடாமையால் அசங்கியம் ஆத்ம லக்ஷணமென்பது கூடாது. இதுவன்றியும், மூவகை யுயிர்களுக்கும் சிருட்டிகாலத்தில் பதியினால் தலகரணங்கள் கொடுத்து முடியுமோ முடியாதோ? முடியுமென்னில் அளவில்லையென்பதே கூடாது. இதுவன்றியும், வரத்தும் இல்லாமல் செலவும் உண்டாயிருக்கிற பொருள் சிலகாலம் அளவு படாவிட்டாலும் சிலகாலத்தில் அளவுபட்டுச் சிலகாலத்தில் ஒழியுமென்பதே யதார்த்தமாதலால், செலவு உண்டாய் ஒழியாதபொருட்டு வரத்துண் டென்பது வரத்திரியும். ஆத்மாக்கள் நித்தியமாதலால் பதியா ளளவுபடுமென்னில், அளவு கண்டதற்கு முடிவில்லையென்பது கூடாது; ஆதலால் எவ்விதமும் பஞ்சகிருத்தியத்துக்கு ஒழிவுதோன்றாநிற்கும். அங்ஙனம் அன்று, ஆத்மாக்க ளெல்லாம் நித்திய சமுசாரியும் அநித்திய சமுசாரியுமாய் இருப்

பார்கள்: அரித்திய சமுசாரிகளெல்லாம் முத்தியடைந்து போனாலும் நித்திய சமுசாரிகள் இருக்கையால் இருட்டியாதி தொழில் ஒழியாதென்னில், அநாதியே அரித்திய சமுசாரிகளெல்லாம் முத்தி யடைந்துபோய் நித்தியசமுசாரிகளை மாத்திரம் இருக்கவேண்டுமாதலால், இப்பொழுது முத்தி அடைவார் இல்லையாமென்பது வரத்திரியும்: உண்டாயிருத்தலின், அரித்திய சமுசாரிகளை இல்லை யென்பது எங்ஙனம்? ஆதலால், சீவபரங்களைத் துவிதமென்று கூறுதல் கூடாதெனக் கொள்க. ()

[துவிதவாதத்துள் பந்தத்தை நித்தியமென்பா
ரைப்பற்றி மேற்கூறுகின்றார்.]

உதியா விருளை யுதித்தவை கூட்டிப்
பதிபந்தஞ் செய்யுமே லுந்தீ பற
பதிசத்தி யென்னுமென் றுந்தீ பற.

எ - து. ஆதம்பந்தமா யிருந்துள்ள அஜன்னியமாகிய ஆணவமலத்தை ஜன்னியமாகிய மாயா காரியங்களால் முதற் பிரதிபந்தம் செய்வித்துப் பின்பு தனது ஞான சத்தியால் பிரதிபந்தம் செய்யாரிற்கும். சிவமென்னில், அப்பொழுது அச்சிவத்திற்கு அசத்தனாகுதல் வாராநிற்கும்: அதனால், பந்தம் நித்தியமென்பது கூடாது, எ-து.

அஃது எங்ஙனமெனின்; யாது நித்தியம் அஃது அஜன்னியம். அங்ஙனம் அஜன்னியமாகிய ஓராணவ

மலம் கண்ணுக்கு இருளும் செம்பிற் களிம்பும்போல் அநா
தியே ஆத்மஞான சத்தியைப் பிறிவறக் கலந்து மறைத்து
நிற்குமாயின், பிரகாசத்தோடு கூடியகண்ணுக்கு இரு
ளும் ரசகுளிகையுடன் கூடிய செம்பிற்குக் களிம்பும்
இன்மைபோலும் நித்திய பூரண சுத்தமாயிருந்துள்ள
சிவத்தோடு கூடிநின்றுள்ள ஆத்மாவை அஞ்ஞானமாவரி
த்தல் கூடாது. கூடுமென்னில், சிவம் அஞ்ஞான விரோ
தியென்பது கூடாது. அதுநிற்க, ஆணவமலம் நித்திய
மாகின் முத்தி எங்ஙனம் கூடும். அது பிரதிபந்தப்படுத
லின் முத்திகூடுமென்னில், அங்ஙனம் பிரதிபந்திப்பது
யாது? மாயாகாரியங்களினால் பிரதிபந்தமென்னில் அநா
தியே அவை கூடியிருக்கவும் முத்தியெய்தாமையின் அது
கூடாது. அங்ஙனம் அன்று, முத்திகாலத்தில் ஜன்னிய
மாகிய சுதவதிட்டசையோக மாயாகாரியங்களினால் பிரதி
பந்தமென்னில், அவையிரண்டும் ஜன்னியமாதலால் யாது
ஜன்னியம் அஃது அநித்தியமென்று அவைகளுக்கு நஷ்ட
மெய்தாநிற்கும். அப்பொழுது முத்தியினும் அஞ்ஞானம்
ஆவரியாநிற்கும். அங்ஙனம் அன்று, அவையிரண்டினாலும்
சிவஞானம் ஆவரியாத அஞ்ஞானத்திற்குப் பிரதிபந்தம்
வரும். அப்பொழுது சிவஞானம் ஆத்மாவுக்கு விஷய
மாம். அச்சிவஞானம் நித்தியமாகையால், அஞ்ஞானத்
திற்கு என்றும், பிரதிபந்தமென்னில் சிவஞானம் அஞ்
ஞானத்திற்கு விரோதியேயாமாகில், அநாதியே முத்தி
வரும். அஃது இன்மையால், இங்ஙனம் பிரதிபந்தப் படு

த்துமென்பது கூடாது. அங்கனம் அன்று; அநாதியி
னாலே சிவஞானம் ஆத்மாவுக்கு விஷயமாகாமையின் மூ
த்திகாலத்து ஆகுதலின், இங்கனம் பிரதிபந்தப் படுத்
துதல் கூடுமாயின், சிவஞானமும் மாயாவலியின் ஆத்
மாவிற்கு விஷயமாகுதலின் சூரியப்பிரகாசத்தில் கண்
ணிற்ரு விஷயமான கடம் அப்பிரபை நீக்கத்து இரு
ளைப் பிரதிபந்தம் செய்து பின்னும் விஷயமாகுதல் கூடா
மையின், மாயாநீக்கத்தில் ஆணவமலத்தை அது பிரதி
பந்தம் செக்குதல் கூடாது. அதனாலும், மாயாகன்மங்
கள் இல்லாவிடில் ஆத்மாவின் ஆணவமலத்தை நீக்குதல்
கூடாது என்பதினாலும், சர்வ சத்தியமுடைய வஸ்து
வுக்கு அசத்தனாகுதல் வாராநிற்கும். அதனால் பந்தம்
நித்தியமென்பது கூடாது என்றதெனக் கொள்க. (சுசு)

[இங்கனம் திரிபதார்த்த நிச்சயம் பண்ணுவ
தொழிந்து இத்தசைக்கண் மனமுதலாகிய மா
யா காரியங்களைக் கொண்டு துவிதாத்துவித
நிண்ணயம் சாதித்தல் கூடாதென்று மேல்வ
ரும் செய்யுள் இரண்டாலும் கூறுகின்றார்.]

பந்தார்த மூன்றும் பகர்வதல் லாலிவை
சிந்தித் துரைக்கொணு துந்தி பற
சித்தமும் பெத்தமா லுந்தி பற.

எ-து. பரசீவ பந்தங்களென்று சொல்லப்பட்ட திரி
பதார்த்தங்களையும் உண்டென்பதே இந்நூலினது துணி

வாயினும் அவற்றினை ஒன்றுக்கொன்று பேதமென்றும், அபேதமென்றும், பேதாபேதமென்றும், சமயிகள் கூறா நிற்பார். அவ்வுண்மை நிச்சயித்துக் கூறுதல் ஒருவருக்கும் முடியாது. நினைத்தற்குக் கருவியாகிய சித்தமும் மாயாகாரியமாய் இத்தசைக்கண் சீவனுக்குப் பந்தமாய் விடுதலின், எ-று.

அஃது எங்ஙனமெனின், இத்தசையின்கண் நிச்சயிப்ப தெல்லாம் மனத்தைக் கொண்டாதலாலும், பரமீவபந் தங்களினது உண்மைவாக்கு மனதுக்கு எட்டாதென்று சுருதியாதிகள் கூறுகையாலு மெனக்கொள்க. (சஎ)

மின்மினிச் சோதிபால் வீழ்ருட் கூடுவான்
றன்மைபோன் மாயைகொ மிந்தீ பற
தத்துவந் தேர்வதென் றுந்தீ பற.

எ-து. மிகுந்த அந்தகாரத்தின்கண் வழிகாணாது மிகவும் வருந்திய பொருவன் மின்மினி விளக்கத்தைக் கருவியாகக்கொண்டு தனது இல்லிடத்தைக் கூடுவான் நினைத்துச் செல்வதுபோலும் பேரந்தகாரமாகிய அஞ்ஞான விருளில் மறைந்துள்ள சீவன் கிஞ்சித்தாகிய மனவிளக்கத்தைக் கொண்டு தனது உண்மையை விசாரிக்கத் துணிந்தது, எ-று.

இச்செய்யு ளிரண்டிற்கும் பிரமாணம்: திருக்கடைக் காப்பு. “ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்

புந், கேட்பான் புகி லளவில்லை கிளக்கவேண்டா, கோட்
பாலனவும் வினையுந் குறுகாமை யெந்தை, தாட்பால்
வணங்கித் தலைநின்றிவை கேட்கதக்கார்” அன்றியும்,
“ஏதுக்களாலு மெடுத்தமொழி யாலுமிக்குச், சோதிக்க
வேண்டா சடர்விட்டுளனெங்கள் சோதி, மாதுக்க நீங்க
லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்பின், சாதுக்கண் மிக்கீ ரிறை
யேவந்து சார்பின்களே” எ-ம், திருமந்திரம். “உணா
யற்ற வொன்றையுரை செய்யு மூமர்காள், களையற்ற
தொன்றைக் களாகாணலாகுமோ, திரையற்ற நீர்போற்
சிற்தைதெளி வார்க்குப், புளையற்று மின்ருன் புரிசடை
யோனே” எ-ம், திருவாசகம். “இன்மெனக் கருளியிருள்
கடிந்துள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று, நின்றநின்
றன்மை நினைப்பற நினைந்தே னீயலாற் பிறிதுமற் றின்
மை, சென்றுசென்றனுவாயத் தேய்ந்து தேய்ந் தொன்
றந் திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே, யொன்று நீயல்ல
யன்றியொன் றில்லை யாருனை யறியகிற்பாரோ” அன்றி
யும், “துலுணர் வுணரா துண்ணியோன் காண்க, சொற்
பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க, சித்தமுஞ் செல்லாச்
சேட்சியன் காண்க” எ-ம், தத்துவராயர். “ஆகியு மழிந்
தும் போகுமுற்பவத், துன்பந் துடைத்திங் கின்பங்
கொடுக்கத், திருவுருப் புனைந்த குரவன் சொருபன், பொ
ற்பதஞ் சூடிச் சிற்பத வீடு, கையிற்கனியெனக் காணுரை
யவோ, தர்க்கநெறியிற் சார்வார் தர்க்கஞ், சொல்லல
தில்லை யாகுஞ்சொல்லு, மன்னல தில்லை யாகு மன்னுங்,

கவஞ்ஞானக் காரியமாகு, மஞ்ஞானத்தா லாகியவிரு
 னெறி, மெய்ஞ்ஞா னத்தை விளக்கு மாமென், னிலன
 தேக மநேக மென்ப, தலதிலை தர்க்க மறைவதிலதெனி,
 லிலது முத்தி யெய்துதலின்ப, மலடி மைந்த னெய்துத
 னிலையா, முள்ளது முன்னே யுள்ள தாதலி, னெள்ளது
 முத்தி யெய்ச்செய வுள்ள, தன்னின் மாசு தானொழித்
 திடுத, லென்னி னேறிய மாசோ முன்னே, யுள்ளமாசோ
 மொழிப்ப தென்னின், விடீனா முன்னே யுள்ளதாகி,
 னிடையோர் காலத் தென்னின் முத்தி, யடைவோர் திற
 த்தி னடையும் பின்னு, மொழிவது பரம்பொரு ளொன்றே
 யாகி, னிழவு பேற தில்லை விழைய, வேறேயொருவ னுண்
 டென்னிலேறு, கூறியி முத்தியிற் கூடா னாகு, மிங்கன
 மான பின்ன, ரொங்குனஞ் சொல்வா ரிகற்சமயிகளே”
 அன்றியும், “பின்ன பின்னம தெனவே நின்று பிணங்கா
 நிற்பார்கள் பேச்சிற்கு, முன்ன நின்றுமிமனனுக் கும்மிவை
 யுடையா னெனவரு முணர்விற்கு, முன்ன நின்றுமி சொ
 ருபா னந்தனை மொழிவா னரிதென முதுவேதஞ், சொ
 ளுலநிலை ரவனா ருளடி சூடா தவார்மதி கேடாயே”
 எம், பிரமகீதை. “வேதமா கமபுராண மிருதிகள்வேறு
 கார்க்க, ரோதுமா கமங்க டர்க்கமொன்றொடொன் றொ
 வாதாகு, மீதெலா மொக்கப் பண்ண லாவதன் நிதய
 துக்க, மாதலா லனைத்தும் விட்டிக் கனைத்துமாஞ் சிவத்
 தைப் பார்ப்பான்” அன்றியும், “சம்புலி னருளா லன்றி
 மாறனுஞ் சகலதே வதைகளுமந்த, வுமடனை யுணரோ

மருள்பெறும் பொருட்டே யோதிய யாவையு முளவஞ்,
செம்பொருடன்னை யருளினு லொழியத் தெரிவினும் மெ
ரிசு வராக், உம்புமானுடவர் கையினு னுற்ற மறிவரோ
நாசியா லொழிய” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “போதமுறு
புந்தியேமாயை யாகும் பெரிதுவருந் தியுமிதனைப் பேர்த்
தல் வேண்டும், போதமுறும் பெற்றினு லன்றி மாயைப்
பொருந்தியின் கணாதோன்றி பொருந்தத் தோன்றி,
லேதமறு மப்பதமே யிமவா வீடா மிம்மாயை பிறப்பி
மே தென்ன வேண்டாஞ், சேதமுறக் கொல்வழியே
தென்று தேர்வாய் சிதைவுற்ற ஸதனியல்பு தெரியுமன்
றே” எ-ம், அஞ்ஞவதைப் பரணி. “ஒன்றென்று நின்று
சில பலவென்று நின்றசில வுபயத்து நின்ற சிலபே, யன்
தன்று நின்றதனை யாமென்று சொல்லியுடனடிகுடி
விட்ட சிலபேய்” எ-ம், சிவஞான சித்தியார். “பந்தமும்
வீடுமாய பதபதார்த்தங்களல்லா, னந்தமோடாதி யில்லா
னளப்பில னாத லாலே, யெந்தைதானின்ன னென்று மின்
னதா மின்னதாகி, வந்திடானென்றுஞ் சொல்ல வழக்
கொடு மாற்ற மின்றே” எ-ம், நெஞ்சுவிடுதுது. “பரா
ணின் பயன் சுருதி யாகமங்கள் பார்த்துணர்ந்து, நண்ண
வரியதொரு நாடுடையான்” எ-ம், சிவானந்தமலை. “இந்
திரசாலங்காட்டு மஞ்சளக்கண்ணேடிருந்து, முந்தவு
கங்காண மூளுவதாஞ் - சிந்தனையுஞ், சிற்றறிவு நீக்கி
யருட் சேராத பாதிகொடு, தற்பாத்ததைத் தேடுமது
தான்” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம். “மணிப்பாம்பிருளின்

மூலமும் உரையும்.

எடு

மறைந்திருக்கத் தேடுங், கணக்காந்தற் போதத்தைக்
காட்டி - யுணர்த்துகிலு, நீரிற் கிணறு நிழலுயுத்த மும்
போலா, மாரித்தை நீக்கியிருப் பார்” எ-ம், மற்றும் வருவ
னவற்றற்காண்க. (சஅ)

[இங்ஙனம் கூறிய உண்மையை அறிதற்பொருட்டு
மனோலய சாதகம் செய்யவேண்டு மென்று
மேற்கூறுகின்றார்.]

ஆதலாற் பந்த மறுப்பான் மனோலய
சாதகஞ் செய்வன லுந்தீ பற
தற்பரந் தோன்றுமா லுந்தீ பற.

எ-து. பெத்த தசைக்கண்ணே சீவாதிகளினது உண்மை
தெரிதல் ஒருவருக்கும் கூடாமையால், அப்பந்தத்தை
நீக்குதற்பொருட்டுச் சிவதரிசனம் வரும்படி மனோலய
சாதகம் செய்யவேண்டும், எ-று.

இதன் கருத்து, பந்தநீக்கத்திற் சிவதரிசனமும், சிவ
தரிசனத்தின் மனோலயமும், ஒருதலையாக வேண்டப்படு
மென்பதாயிற்று. மனோலயஞ் செய்யவேண்டு மென்ப
தற்குப் பிரமாணம் : திருமந்திரம். “மனமாயை மாயை
மாயை மயக்க, மனமாயை தான்மாய மற்றென்று மில்லை,
பினைமாய வேண்டாபிதற்றவும் வேண்டா, தனையாய்ந்
திருப்பது தத்துவந்தானே” எ-ம், தேவிகாலோத்தரம்.
“கருத்தடங்கின் முத்தியது கையகலிற் கட்டாகும், விரி
த்தபொரு ளிதுவென்ன வறிவுடையமேதக்கோர், திருத்

மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்

வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்

தருநல் ஷரிவாலே சித்தத்தைத் திறம்பாம, ஸுத்தியுட
 னிலேநிறுத்து மதுவறிவின் பயனாமால்” எ-ம், ஞான
 வாசிப்டம். சனன கருமங்களின் வித்தாய்த்தருவை யசை
 க்குங் காற்றேபோற், நினமு முடலை யசைப்பதுவுஞ்
 சித்த மிதனைத் தீர்வதுவே, யனக சகலத் தியாகமதா
 மதுவே பரம வானந்தம், வினவு பிறவெல் லாமிகவும்
 வெருவுகின்ற வெந்துயரோ” எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை. “விரி
 ந்த நெஞ்சங் கருவியாம் விடய முணர விரியாம, லொரு
 ன்கு நெஞ்சங் கருவியாந் தன்னையுணர வொருங்காமல்,
 விரிந்த நெஞ்ச முடையானே விடாதுபிறவி யென்றுணர்க,
 வொருங்கு நெஞ்சமுடையானே யுறது பிறப்பென் றுணர்
 கவே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி. “வீயுமோகினை வேறறா
 மல் விடஞ்செய் மோகன் விவேகனும், மாயு மோவுயர்
 மாயை யாரு மனத்தி னொரு மிருக்கவே” எ-ம், ஒழிவி
 லொடுக்கம். “குடையுஞ் செருப்புங் கொடுநடப் பதன்
 நிப், படியும் விசும்பும் பரப்பி-விடையாடு, மாத்திரம்போ
 லேசமய வாதமனம் போதாத, சாத்திரங்கற்றார் வீநே
 ரார்” எ-ம், மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. மனோலய
 முண்டாகவே திருவருடோன்று மென்பதற்குப் பிரமா
 ணம்: திருக்கடைக்காப்பு. “கள்ளநெஞ்ச வஞ்சகக் கருத்
 தை விட்டருத்தியோ, கள்ள மொன்றியுள்குவா ருளத்
 துளானு கந்தலூர், துள்ளுவானை பாய்வயற் சுரும்புநாறு
 நெய்தல்வா, யள்ளனாயாரல்வாரு மந்தனாரு றென்
 பதே” எ-ம், தேவாரம். “வெள்ளத் தார்விஞ்சை யார்

கள் விரும்பவே, வெள்ளத் தைச் சடைவைத்த விகிர் த
 னர், கள்ளத் தைக்கழிய மனமொன்றிநின், றுள்ளத் தின்
 னொளி யைக்கண்ட துள்ளமே” எ-ம், திருப்பாட்டு.
 “ருண்டலங் குழைதிகழ்காதனே யென்றுங் கொடுமழு
 வாட்படைக் குழகனே யென்றும், வண்டலம் பும்மலர்க்
 கொன்றைய னென்றும் வாய்வெரு வித்தொழுதேன்
 விதியாலே, பண்டைநம் பலமன முங்களைத் தொன்றாய்ப்
 பசுபாசப் பதிவின விப்பல நானுங், கண்டலங்கழிக்கரை
 யோதம் வந்துலவுங் கழுமல வளநகர் கண்டு கொண்
 டேனே” எ-ம், டட்டணத்துப்பிள்ளையார். “இருக்கு மரு
 தினுக்குள்ளிமையோர்களு நான்மறையு, நெருக்கு நெருக்
 கத்து நீளகத்திற் சென்று மீளவொட்டாத், திருக்கு மறு
 த்தைவர் தீமையுந் தீர்த்துச்செவ் வேமனத்தை, யொரு
 க்கு மொருக்கத்தினுள்ளே முளைக்கின்ற வொண்கடரோ”
 எ-ம், கந்தரலங்காரம். “அராப்புனை வேணியன் சேய
 ருள் வேண்டு மவிழ்ந்த வன்பாற், குராப்புனை தண்டையந்
 தாடொழ வேண்மிங் கொடியவைவர், பராக்கற வேண்டு
 மனமும் பதைப்பற வேண்டுமென்றா, விராப்பக லற்ற
 வெளிக்கே யிருக்கை யெளிதல்லவே” எ-ம், தத்துவ
 ராயர். இசையா னலனெனையாளுடை யானிந் தியங்க
 ளுட, னசையாத நெஞ்சங்கொண் டன்பா னினைந் தழி
 யும் முடம்பின், னசையான தின்றி நலஞ்செய்வ ராயினத்
 றுடலையின், மிசையார் வைத்தென்று மெய்யான தன்னை
 வெளிப்படவே” எ-ம், தேவிகாலோத்தரம். “மருவிய

பொருண்மே லன்பாய் வானரம் போற்சரித்துத், திரியு
மச் சித்தந்தன்னைத் திரித்துச்சூ னியத்தே நின்றான், மரு
வினோர் பிறிதலின்றி வானவரறிவுக் கெட்டாப், பொரு
விலா நித்த சுத்தப் பொருளினே யடைவ மன்றே” எ-ம்,
பகவத்கீதை. “வேண்டல் வேண்டாமை யின்றி மிகை
செலாப் புலன்களாலே, மாண்டபோ கங்கூய்ப்பான்
மனங்கலக் குறன்மற் றத்தா, லீண்டியதெளிவுண்டாமாற்
றெளியவே யெல்லே யின்றிப், பூண்டநோய் நீங்குநீங்கப்
புலனலாப் பொருளுந் தோன்றும்” எ-ம், பிரமகீதை.
“பரப்பி னுனிந்தி யங்களைப் பராக்குறப் பரம்பர ஹுள்
ளாகி, யிருத்த லாலறிவுண்டிலன் புறம்புன விரதமே
காண்கின்றான், திருப்பி ஞானநாட் டத்தினு டப்பொரு
டெரியவே பெறுந்தீர, றொருத்தனேயவி நாசியா கிய
வொளி யாயவனொளிகின்றான்” எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை.
“பொறியிற் புறத்து மனஞ்செல்லிற் புலனேதோன்றி
யிடுமகத்திற், செறியிற் கரணம் பரானந்த சிவமேதோன்
றுஞ் சிவந்தோன்ற, வறிவிற் பரந்த விடயமய மாகு
முலகந்தோன்றாமற், பிறவித் துயரக் கடல் கடந்து பேரி
ன்பஞ்சார் குவனென்றும்” எ-ம், திருக்களிற்றுப்படியார்.
“அன்றிவரு மைம்புலனு நீயு மசையாம, னின்றபடியே
நிற்க முன்னிற்குஞ் - சென்று, கருதுவதன் முன்னங் கரு
த்தழியப் பாடி, மொருமகடன் கேள்வ னுனக்கு” எ-ம்,
சிவானந்தமாகை. “ஓபாம லைம்புலன்சேர் வாயி லொடி
யெறிந்தங், காயா மனத்தை யலைவறுத்து - மாயாதே

பண்டை யறிவொழிந்து பண்டையறி வாய்ப்பரத்தை,
 மொண்டமூந்திப் போவதுமுத்தி” எ-ம், மற்றும் வருவ
 னவற்றாற் காண்க. மனோஸயத்திறோன்றிய திருவரு
 ளாற் பந்த நீங்கு மென்பதற்குப் பிரமாணம்: திருவள்ளு
 வர். “பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீத்தா - ரிறைவ னடி
 சேரா தார்” எ-ம், தெவாசம். “பொன்னுள் ளத்திரள்
 புன்சடை யின்புற, மின்னுள் ளத்திரள் வெண்பிறை யாயி
 றை, நின்னுள் ளத்தருள் வெண்பிறை யாயிறை, நின்னுள்
 ளத்தருள் கொண்டிரு ணீங்குத, லென்னுள் ளத்துள
 தெந்தை பிராணிகோ” எ-ம், திருவாசகம். “என்புள் ளரு
 க்கு யிருவினையை யீடழித்துத், துன்பங் கனைந்து துவந்து
 வங்க மீயண்பசெய்து, முன்புள் ளவற்றை முழுதழிய வுள்
 புகுந்த, வன்பின் குலாத்தில்லை யாண்டாணக் கொண்ட
 ன்றே” எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார். “உற்பவந்துடை
 த்த னிற்பிடித்தல்லவா, பிறிதொரு நெறியு மில்லை” எ-ம்,
 தத்துவராயர். “இதயா லயத்தி லிருப்பா ரறிய விரந்
 துருகிட், பதையா திருப்பதென் பாலிநெஞ் சேபரனாரு
 ளாற், சிதையா தொழியிற் சிலுகாய் விளைவுமிச்சில் சம
 யக், கதையான் மனக்கணக் கால்விடு மோவிக் கடும்பிறப்
 பே.” எ-ம், பிரமகீதை. “இந்த யாக்கையி லியம்பிய
 பரம்பொரு ளறியி, லந்தமானுடன் மெய்யதா யபேதமா
 கியகிர்த், தொந்த மாம்பர மடைந்திடுந் தோன்றிடா
 தாகிற், பந்தமாம்பவக் கடற்படும் பரகதி யடையான்”
 எ-ம், சிவானந்தமலை. “வெய்யோன் வரவரவே மெய்ந்

நிழலுந் தம்முளே, பைய் வொடுங்கும் பகுதிபோ-லைய,
 னருள்வந் தணுகவே யாணவமாம் போத, மருளுங்
 கெடும்போய் மறிந்து” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவ
 ற்றாற் காண்க. (சுக)

[மனோலயத்தாற் பரத்தையுணர்ந்தோன் மற்றைய
 வனைத்தையு முணர்ந்தோனென்று மேற்கூ.
 றுகின்றார்.]

உணர்ந்தோ ரனைத்துமா மோர்பொரு டன்னை
 யுணர்ந்தோ ரனைத்துமென் றுந்தீபற
 உள்ளங்கை நெல்லியீ துந்தி பற.

எ-து. தானன்றிப் பிறிதொரு பொருளும் இன்மை
 யால் அனைத்துமான ஒருபரம் பொருளை யாவொருவர்
 உணர்ந்தார், அவனோ எல்லாப் பொருள்களையும் ஒருங்கே
 உள்ளங்கையி னெல்லிக்கணிபோல் ஐயந்திரிபின்றிப் பிர
 த்தியகூழமாக உணர்ந்தோர், எ-று.

இ-ம். திருவாசகம். “பந்த விசார குணங்கள் பறிந்து
 மறிந்திடு மாகாதே, பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த
 பராவமுதாகாதே; யந்த மிலாத வகண்டமு நம்மு ளகப்
 படு மாகாதே, யாதி முதற்பர மாய பரஞ்சுட ரண்ணுவ
 தாகாதே; செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு
 மாகாதே, சேலன கண்க ளவன்றிரு மேனி தினைப்பன
 வாகாதே; யிந்திரஞால விடர்ப்பிற வித்துய ரோகுவ தா

காதே, யென்னுடை நாயக னாகியான் செதிர்ப்படு மாயி
 டிலே” எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல். “மங்
 கை பங்கு கங்கைநா யகரின், நெய்வத் திருவருள் கைவ
 ந்து கிடைத்தலின், மாயைப் பட்டல் தீறித் தூய, ஞான
 நாட்டம் பெற்றவன் பெற்றபி, னின்பெருந் தன்மையுங்
 கண்டேன் கண்டாறு, மெய்க்கையுங் கண்டேன் பிறரை
 யுங் கண்டே, னின்னிலை யுடையதினும் கண்டே சொன்
 னே, நினைக்க காணு மாந்தர், தன்னையுங் காணுந் தன்
 மையோமா” எ-ம், திருவாய்மொழி. மனிதரு மற்று
 முற்று மாயப்பிறவி பிறந்த, தனியன்பிறப்பிலி தன்னேத்
 தடங்கடல் சோற்ற பிராணை, கலியைக் கரும்பினின்
 சாற்றைக் கட்டியைத் தேனை யடுகை, முனியின்றியேத்
 திக் குன்றி டார் முழுஅணர் நீர்மையி ளுரோ” எ-ம், பிரம
 கீதை. “எப்பொருள் கருக்குந் தோற்றமு நிலையு மிறு
 தியு மிதக்கண்ண யாகி, யொப்பிட வொன்று மின்றியே
 யென்று முன்பாதா யுடையுணர் விறந்த, வப்பொரு ணே
 னே யறிந்தபோ தெல்லாப் பொருள்களு மறிந்தவா மந்த,
 மெய்ப்பொரு டானே யெப்பொருள் கருமாய் விளக
 லால் வேறிலா மையினால்” அன்றியும், “நசனை யறிந்த
 வந்த விடத்திலே யென்று மெல்லாப், பாசமு நசித்த
 ருனும் பணியறப் பவத்தின் தீர்வுங், காசறு மகிலமாய
 கங்குலின் கழிவுந்தானே, யாசறு மகண்ட ரூபி யாகையு
 மனைத்து மெய்தும்” எ-ம் வரும். மற்றும் வருவனவற்
 ருற் காண்க.

(100)

[மனோஸைசாதனஞ் செய்யு நீர்மை
மேற் கூறுகின்றார்.]

அந்நிட்டை நீயு மடைஞ்ஞதற் கூணுயிர்ப்
பின்னத்தை முன்னுணர்ந் துந்தீ பற
பேதைமை நீங்கிடென் னுந்தீ பற.

எ-து. பற்றிக்கொடுத்துக்ரு வதுவான அந்த மனோஸை
நிஷ்டை கூறுதற்குப் பந்தத்தை முன்பறிந்து நீங்கவேண்
டலின், தேகேந்திரியாந்தந்தக்ரணம்பலி நெகிரேதி யெ
ன்று ஒவ்வொன்றாகக் கூர்ந்து தன்னுண்மை காணுவதா
கிய ஊனுயிர் உவதுபாடி முன்புணர்ந் து உனதறிநாமை
யை நீங்குவாய், எ-து.

[என்னுண்மையாவது இத்தேகத்தின் உவதில்லை
இத்தேகமே யானென்று கூறுநிற்கும் மாணுக்
கனை கோக்கித் தேகம் நீயல்லெயென்று மேற்
கூறுகின்றார்.]

ஓயு மரணந்த காலத் துருந்துவெந்
தியட லானுயிங் குந்தீ பற
தேகந் தானல்லே யுந்தீ பற.

எ-து. இளைத்தேன் பருத்தே நென்று தேகத்தைச்
சொல்லுதலினாலும், இதனுட் சோதிக்குமிடத்தும் இத
ற்கு வேறாக ஓராத்மாவைக் காணாதபடியினாலும், தேகமே
யானென்னில், அது கூடாது. என்மாங் என்யீடு என்கிற
போது சொன்னவனுக்கு அவை வேறாயிருத்தல் போல்

மூலமும் உரையும்.

அந்

என்னுடம்பென்றலானும், யோகிகள் கூடுவிட்டுக் கூடு
பாய்தலினாலும் மரணகாலத்தில் அக்கினி மிகவும் பற்றிக்
கடத்தைபோற் சுடுதலினாலும், தேகம் நீயல்லை வேறே,
எ-று.

அடலானு மென்றவுமையால் மற்றைய மறுதலையும்
வருவிக்கூட்டாது தெனக்கொள்க. (ருட)

[பிராணவாயுவும் ஆத்மாவல்லவென்று

மேற்கூறுகின்றார்.]

உணர்வின்றி நானு முறங்கத் தடைந்த
மணதாக ராதானு முந்தி பற
வாயுவு நீயல்லை யுந்தி பற.

எ-து. தேகத்திலே பிராணவாயு இருக்கிறபோது இது
குளிர்கிறது இது சுடுகிறது என்றறிந்தும் அது நீங்கின
போது கடம்போலத் தேகம் சுடப்படுதலினாலே பிராண
வாயுவே யாவென்னில், உணர்வின்றித் தினந்தோறும்
சித்தினாயில் அஃது இரா நின்றும் அப்போது அடைந்த
கந்தாதியை யுணராமையினாலும் பிராணவாயுவும் நீயல்லை,
எ-று. (ருட)

[இந்திரியங்கள் ஆத்மாவல்லவென்று

மேற்கூறுகின்றார்.]

ஒன்றுணர் போழ்தொன் றுணராமையானும்
றொன்றுணர்ந் தோதலா னுந்தி பற [வே
உணர்வின் தியங்களன் றுந்தி பற.

எ-து. கந்தாதியைக் கிராஸூதி உணரா நிற்கின்றன. அவை அடங்கின சித்தினாயிலே தேசமும் பிராணவாயுவும் இருக்கப் பாம்பு வரினும் சத்துருவரினும் அறியாழ்ந் கிடத்தலால் ஞானேந்திரியங்களை யானென்னில் இந்திரியங்களுள் ஒன்று உணர்பொழ்து ஒன்று உணராஈம யாலும், ஒன்றை ஒன்று உணராமையாலும், ஒன்று அறிந்ததை ஒன்று அறியாமையாலும், அவைகளுக்கு வேறாய் ஒன்று இருந்து நான் கண்டேன் சேட்டே சொன்று கூறுதலாலும், கண்ணிற்குத் தீபம்மோல் உனக்கு விஷய காரணமல்லது அவைகள் நீயல்லே, எ-து.

ஒன்றுணர்பொழ்தொன் றுணராமையாலு மென்றமை யால், துவக்கிந்திரியமே ஆத்மாவென்டானாயும் மறுத்தா ராயினார் ; அஃது எவ்வளவுமனில், துவக்கிந்திரியம் சரீர மெல்லாம் வியாபித்திருத்தல் இஃதே மந்தைய நான்கு கொள்கையினின்று சத்தாதியை உணரா நிற்கின்றதெ னில், அது கூடாது. அங்கனமாயின், ஐம்புலனும் ஒருங்கே யுணர்தல் வேண்டும் : அஃது இன்மையால், துவக் கிந்திரியமும் ஆத்மாவன்றென்று மறுக்கப்பட்டதெனக் கொள்க.

(௫௪)

[வாக்கிந்திரியமும் ஆத்மாவல்லவென்று
மேற்கூறுகின்றார்.]

ஏனென ஐமற்கு மியானென தென்றபி
மான மிருத்தலா னுந்தி பற
வாக்குநீ தானல்லை யுந்தி பற.

எ-து. இந்திரியங்க ளுணர்ந்ததை நான் கண்டேன்
கேட்டேனென்று வாக்கிந்திரியம் கூறா நிற்கின்றது : தா
னறிந்ததைக் கூறுமல்லது அறியாததைக் கூறுமையால்
வாக்கிந்திரியமே யானென்னில், அது கூடாது. வாக்கில்
லாத ஊமணிதத்தும் யானெனதென்கிற அபிமானம் இரு
த்தலால், அது வசனகரணமல்லது நீயல்லே, எ-று. (௫௫)

[ஆங்காரமும் புத்தியும் மனமும் ஆத்மாவல்ல
யென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

ஆங்கார நிச்சயித் தப்புத்தி பற்றலா
ளோங்குள னன்மன முந்தி பற
ஒன்றுநீ யன்றிவற் றுந்தி பற.

எ-து. ஊமனுக்கும் யானெனதென்கிற அபிமானம்
இருத்தலால் இங்ஙனம் செய்வது அகங்காரமாதலின் அது
வே யானென்னில், அது கூடாது. ஒருபொருளின்கண்
நிச்சயமில்லாவிடத்து இஃது என்னதென்றும், யானுடை
யே னென்றும், அபிமானித்தல் கூடாமையால் அஃது
உனக்குக் கிரியாகரணமல்லது நீயல்லே. ஆயின் நிச்சயிப்
பது புத்தியாதலால், அஃதே யானென்னில், ஒருபொரு
ளின்கண்ணே பற்றுதலில்லாவிடத்து அப்பொருளை நிச்ச
யித்தல் கூடாமையால், அஃது உனக்கு ஞானகரணமல்
லது நீயல்லே. ஆயின் அங்ஙனம் செய்வது மனமாதலின்,
அஃதே யானென்னில் நெஞ்ச நனைவெழாவிடத்து அஃது

அசு

அவிரோதவுந்தியார்

ஒன்றையும் பற்றுதலின்மையால் அஃது உனது இச்சாகர
ணமல்லது நீ யல்லை, எ-று. (௫௬)

[சித்தமும் ஆத்மாவல்லவென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

அறிவா னினைவு மடங்கலாற் சித்த
மறிவன் றசித்தா லென் றுந்தீ பற
அறிவுன் னுருவமென் றுந்தீ பற.

எ-து. அங்ஙனம் நினைந்து சித்தமாதலால் அதுவே
யானென்னில், அது கூடாது. நெஞ்சின்கண் நினைவும்
எழாமல் அடக்குவோர் உளராகலின் வேறே ஓரறிவு இரு
ந்துகொண்டு சித்தம்தையும் அகைவின்றி, தடுத்தலால்
அச்சித்தமும் நீயல்லை: இவையெல்லாம் யானையறிகில்
எனது உண்மை மற்றியாதென்னில், தத்துவாதீதமாகிய
ஞானமே நினது வடிவம், எ-று. (௫௭)

[மேல் அவ்வாத்மாவினது பரிபூரணம்
கூறுகின்றார்.]

எங்குமாய் முத்தியி லீசனோ டெய்தலான்
மங்கா வுயிர்விட வுந்தீ பற
மற்றைய கூறொணு துந்தீ பற.

எ-து. அழிவின்றி வழங்கா நிற்கும் ஆத்மா பரமுத்தி
யில் பூரணமாகிய பரத்தோடு கூடிப் பூரணமாகையால்
அதனுக்கும் மகப்பரிமாணமல்லது மற்றைய பரிமாணங்
கள் கூறுதல் கூடாது, எ-று.

அஃது எங்குனமெனில், உள்ளதன்றி இல்லது ஒரு காலும் உண்டாகாமையின் முத்தியில் விபத்துவமுடைய ஆத்மா பந்தத்திலே அஞ்ஞானத்தினால் ஆர்ப்புண்டதாதலின் கருமத்தளவில் அனுப்பரிமாணமாயும், மத்தியபரிமாணமாயும், விளங்காநிற்கும். உண்மை மகத்பரிமாணமே யென்பது அணியெவன்றதெனக் கொள்க.

[மேல் தன்னுண்மை அறிதற்கு முற்பழகிப்போந்த வாசனையின் நீங்கவேண்டுமென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

இந்தனை வானின் னியல்பை மறைத்தவப் பந்தங்கள் போக்கநீக் குந்தி பற பழவா தனையொலா முந்தி பற.

எ-து. ஞானவடிவமா யிருந்துள்ள நினது உண்மையைச் சற்றும் தெரியவொட்டாமல் அநாதியே மறைத்து நிற்கும் அஞ்ஞானது பாசங்களை வேரறக்களைதற்கு நின் னெழு பழகிப்போந்த சகல வாசனையும் பற்றற விடுவாய், எ-று.

இ-ம். தேவிகாலோத்தரம். “மந்திரஞ் செபந் தியானம் பூசனை வணக்கம் வேண்டா, வந்தமி லாதமுத்தி யுபாயமே யறிதல் வேண்டுஞ், சிந்தனை புறமே செல்லிற் றுயரமே திரிய மீட்கிற், பந்தமாந் துன்ப நீங்கிப் பரமான வின்பஞ் சேர்வார்” எ-ம், பிரமணை. “சதுர்மறை யொழிந்த வாதனை பொலாத தர்க்கவா தனையுலகத்தின், மத

முறவொழுதும் வாநனை தாரமக்கள் சுற்றத்தின் வாநனை யு, மிதமுறுடொருளில் வாநனைதேகேந் தியமனம் புத்தி நற்பிராணன், முதலவாதனையும் வித்தைவா தனையு முடி வில்லோ கத்தில்வா தனையும்” அன்றியும், “ஏறுடையா னைத் திருநெடு மாலை மிகமும் வாநனையும் வேதத்திற், கூறிடு ஞானசாசனமாகக் கொள்ளுமுத் ஞானபுண்டரத் தை, மாறுட னிகமும் வாநனை டாவவாதனை யாவுமா னு டர்க்கு, வேறும் பரமாத்துவித ஞானத்தை விலக்கு றும் விரோதி விண்ணவனோ” அன்றியும் “ஆதலால் வீட தனி லாசைபுள்ளோ னிதின்மிகவுந் தாற்பரிய னாகிமுன் னை, மோதும்வா தனைகளெல்லா மிகந்தெப்போறு முற்ற பர மாத்துவித ஞானியாவான், வேதவேதாந்தங்க ளுரை க்கப்பட்ட மேலான வத்துவித ஞானமான, நாதனும் பிரமத்தை நவிலலாமே மாமௌனத் திருப்பதலா னாகத் தீனோ” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “மறுகுவாதனைக டீர்ந்த மௌனத்தை யொழிய வேறோ, நறுகதி டல்ல தில்லை யுணர்வன வுணர்ந்த தாகும், துறுதிசை பற்றுஞ் சுற்றி மீண்டதாந் தொல்லைஞாலத், தறுதியா முண்மை கண் டோர் சிலர்நின்றோ ரவத்தின் மாய்வோர்” எ-ம், சிதம் பரபுராணம். “அன்றியுரைக் கருமனந்த கோடிபிறப் பிடைக்கரும மாற்றி னானுந், துன்றரிது பரகதியைச் சைமினிசொல் வேதாந்தச் சொற்க டேர்ந்து, நன்றிதரு பொருட்டெளிவாந் சிவஞானஞ் சிவனருளா னண்ணின் முத்தி, யொன்றலெளி தாதலினுன் மூதுணர்வா விதம்

கேற்ற வறுதி யோர்வாய்” எ-ம், சிவஞானதீபம். “சாத்திரம் புத் தகம்பூசை சமயமதந் தருக்கந் தந்திரமந் திரயோகந் தவவிரதஞ் சீல, மேத்திரிய டாவனையெண் சித்திகளே முதலா மெப்டயனு முத்திவிலக் கெனவொரு சொல்லதனும், தீர்த்தவன்மெய்த் தேசிகளு மவனருளா லகலாச் சிந்தமல மறுத்துலகிந் தீமைன்னை செயினும், வாய்த்தகதி ரவன்செயல்போ லிசைந்திசையா தொழுதும் வண்மையோ மெய்ஞ்ஞான வுண்மைநிலை யினோ” எ-ம், சிவானந்தமாலே. “பூசனையும் வாசனையும் புத்தகமுஞ் சாத்திரமும், வாசகமா மந்திரமும் தந்திரமு-நேச, மிறக்கின்ற சிந்தனையு மெல்லாம் பொருளை, மறப்பென்று மாணு மதி” எ-ம், ஒழிவிலொழிக்கம். “கிரியைக்கிளைத்து வந்து கேட்டவர்க்குச் சும்மா, திரியச் சுகம் விளைத்த சீமான் - குருவன்றிச், சற்றே பதைட்டைத் தரினுஞ் சுகம்படைக்கக், கற்றானுங் காலனுமாய் காண்” அன்றியும் “சுகாதீதம் வேண்டித் தொழில்செய்வோ மென்ற, னகாரோ டுயில்வார் நடந்தோ - விகாரமெனச், சாத்திரமும் பூசைச் சமாதிகளுஞ் சார்போதக், கோத்திரங்காண்மாயக் குழாம்” எ-ம், வள்ளல்வாக்கு. “வார்த்தையாலர்ச்சனையான் மந்திரத்தாற் பாவகத்தாற், சாத்திரத்தாற் மந்திரத்தாற் றர்க்கத்தா - லுத்தையுட, லுற்பவமுமோயாதிங் குன்னுணை மாணவக, தம்பரமுங் கிட்டாதுதான்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.()

[வாதனைகளெல்லாம் நீங்கிய மாணுக்கனுக்குச்
[சமாதி கூடிதற்கு ஆசனம் மேற்
கூறுகின்றார்.]

ஒட்டற முத்தித் தடை யா யுளவெலாம்
விட்டனை யேலினி யுந்தி பற
மேவொண் சுகாசனத் துந்தி பற.

எ-து. முத்தி விலக்கென்று இங்ஙனம் கூறப்பட்டுச் சுக
லவாசனையும் மாசற ஒருங்கே நீத்தனையாயின், மேற்
சமாதி கூடுகைக்கு அனுகூலமாகியது யாதொரு சுகா
சனம் அவ்வாசனத்தைப் பொருந்துக, எ-து.

இ-ம். பகவத்கீதை. “தலையுங் கழுத்து முடம்பு மிவை
செவ்வே தளரா தேயிருக்கு, நிலையி லிருந்து கண்களைத்
தன் மூக்கி னுனிமே லேறிதுத்தி, யலையுங் கடல்போற்
காமமுமெய்ப் பயமுந் தன்னை விட்டகல், வலையு மன
முள் ளடங்கவெனை யுணர்ந்தே யிருக்கு மதுயோகம்”
எ-ம், பிரமகீதை. “தக்கஞா னத்தைத் தான் பெறற்
பொருட்டித் தனியிடந் தனையடைந் திதய, துக்கமே
வாமம் சுகாசனத் திருந்து தோடலை கழுத்துடம் பிவை
நே, ரொக்குமா திருத்திப் பூதிக்கொண்டிந்த வுடம்பையுத்
துளனம் பண்ணி, மிக்கவாய் வருமிந் தியங்களை யெல்
லாம் விடயமே ஸௌவகை மீட்டு” எ-ம், அமுதசாரம்.
“செவ்வே யுடலுங் கழுத்துஞ் சிரமுமுற, வெவ்வா தன
த்தே யிருந்தெவர்க்குங் - கைவந்தால், வாத முதனோய்

நலியா மதியுடையோ, ராதன மென்ப தது” எ-ம், வரும்.
மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க. (சூ0)

[மேல் இச்செய்யுள் தொடங்கி உண்மை
நிஷ்டை கூறுகின்றார்.]

வாங்கிப் பொறியைந்து ணின்ற மனந்தனை
நீங்கா தகத்திருந் துந்தி பற
நினைவு மெழாமலென் றுந்தி பற.

எ-ம். ஐம்பொறிகளோடு கூடிச் சந்தாதி விஷயங்
களைக் கவராமலிருக்கும் மனத்தினை அவற்றினை விட உள்ளே
வாங்கிப் பின்பு அவற்றின்வழி போகாமல் நெஞ்சிலே
வைத்து அவ்விஷய வாசனைகளும் எழாதபடி அடக்க
வேண்டும், எ-று.

இ-ம். தேவாரம். “பொறிப்புலன்களைப் போக்கறுத்
துள்ளத்தை, நெறிப்படுத்து நினைத்தவர் சிந்தையு, ளறி
ப்பு றும்மமு தாயவ ணைகம்பங், குறிப்பி னுற்சென்று
கூடித் தொழுதுமே” எ-ம், திருவாய்மொழி. “புலனைந்
துமேயும் பொறியைந்து நீங்கி, ஸமந்த மில்லதோர் நாடு
புகுவீ, ஸமந்து வீய வசுரரைச் செற்றான், பலமுந்து
சீரிற்படிமினோ வாநே” எ-ம், பகவத்கீதை. “வாங்கி
யைம்பொறி நின்ற மனந்தனை, நீங்கிடாவகை நெஞ்சு
ளிருத்தியே, தீங்கி யாவையுஞ் சிந்தை செயாவணம்,
பாங்கி யாதது வேபயில் வாயரோ” எ-ம், ஞானவாசிட்

டம். “மனமணி பேதச் சேற்றின் மறைந்தொரு வருக்
குந் தோன்ற, கனமுற விவேக நீராற் கழுவினும் சித்தி
காட்டும், வினவுது விவேக வன்பான் மெய்ம்மையை மதி
யாற் கண்டு, சினமுறு பொறியை வென்று தீர்வரும் பிற
விதிர்வாய்” எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை. “இந்திய மோரொன்
ருவிட் முடினம்ற்றை யொன்று சாரு, முந்திய மனம
ழிப்ப முற்றும்போ மணிய பாம்பி, னேந்தலை களினு ளொ
ன்றை யரிந்திழுன் மற்ருள் ருலஞ், சிந்திடு மிடறநிந்
தாற் தீர்த்திடு மொருங்கு மாடோ” எ-ம், சிவானந்த
மாலே. “பூதஞ் சுழலும் பொறிபுலனந் தக்கரணம், போ
தங் கழித்துநாள் போக்காதே - போதச், சிறையா நிறை
வகலச் சின்மயனோ யத்தே, நிறையா நிறைவாகி நில்”
எ-ம், வரும். மற்றும் வருவ னவற்றிற்காண்க. (கூக)

பதைத்தெழா துள்ளம் பதைப்பாய் பதைக்
வதைப்பாயங் கங்கேயென் றுந்தீ பற [கில்
மாயுமனப் பேயென் றுந்தீ பற.

எ-து. சித்தத்தைச் சற்றும் அசையாதவண்ணம் அடக்
கக்கடவாய், அங்ஙனம் அடங்காது அசைந்து ஒருபொரு
ளைப் பற்றுமாயின், பற்றுமுதிர்ந்து நிச்சயிப்பதற்கு முன்
விவேகத்தால் உடனே அழித்து முன்னின்ற நிலையே நிற்
கக்கடவாய் ; அப்பொழுது அலகைபோல் உழலாநிற்கிற
மனம் இறந்திடும், எ-று.

இ-ம். தேவிகாஸோத்தரம். 'பற்றினார் சலிக்கு முன்
எம் பற்றாமற் பண்ணிக் கொள்க, நிற்பவன் நெனினுந்
தந்த நிலையினி னிறுத்திக் கொண்டாம், பெற்றன மெ
ன்று பேணிப் பின்னைப்பே ராமற் காக்கு, நற்றவ ரன்றி
யிந்த வுலகினி னல்லார் யாரோ' எ-ம், ஞானவாசிட்டம்.
“எந்த வெந்த வாதனை எதையத் தெழுந்த வவையெல்
லா, மந்த வந்த விடந்தழிச்சி னதுவே மாயைக் கழி
வாகு, முந்து போக மோகமென மொழியு மிருவா தனை
விட்டு, வந்த பாவா பாவமற மாற்றி விகற்ப மறவாழ்
வாய்” அன்றியும், “எங்கே யெங்கே மனமோடி யினையோ
ஒன்ன வீழ்ந்தழுந்து, மங்கே யங்கே நின்றெழுப்பி யக
ண்ட வறிவி னடைவிந்தான், சங்கே தமதா லிவ்வாறு
சாதித் துளமா மதகரியை, வெங்கே தமறத் தனைத்தெல்
லா விசாரத் தாலும் வீடணந்தான்” எ-ம், வரும். மற்
றும் வருவனவற்றும் காண்க. (சுரு)

அசைவறச் சித்த மடங்குமேற் பின்ன

ரசையாமற் காத்திடென் றுந்தீ பற

அறிவால் வருந்தியு முந்தீ பற.

எ-து. அசைவொழியாத சித்தம் யாதொரு காலத்து
அசைவொழிந்து அடங்குமாயின் பின்னர் அசையாதபடி
அதன்கண் அசைவு பிறப்பித்தற்கு உரியன் எனவையேனும்
அவற்றை அறிவினது வீரப்பாட்டால் அக்கணமே நீக்கித்
திடச்சித்தம் பண்ணிக்கொள், எ-து.

இ-ம். திருவள்ளுவர். “எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய் துப் வெண்ணியார், திண்ணியராகப் பெறின” அன்றியும் “துன்ப முறவரினுஞ் செய்க துணிவாற்றி, யின்பம் பயக்கும் வினை” எ-ம், தேவிகாலோத்தரம். “ஆராத சித்தமான தோர்காலத் தடங்கு மானுற், பேராமல் வருந்திக் காத்துப் பின்னைச்சிற் தனைகள் சென்று, சாராமல் வல்லவாறு தடுத்துச்சார் வான வெல்லாந், சேராமன் மயக்க நீக்கித் திரமாகச் செய்து கொள்வான்” எ-ம், ஞானவா சிட்டம். வருந்தி முயன்று மனந்தன்னை மாற்றி யில்லை யுண்டென்றோ, திருந்த பதத்திலிருந்திடுவா யிடர்தீர் நெஞ்ச மிடரின்றிப், பொருந்தல் வேண்டு மனம் வென்றாற் புவன மூன்றுந் துரும்பாகுந், திருந்த வினிதென் றனவெல்லாந் தீதாய்த் தோன்றின் மனமொறும்” எ-ம், நாலடி நானூறு. “ஊக்கித்தாக் கொண்ட விரதங்க ளுள்ளுடையத், தாக்கருந் துன்பங்க டாந்தலை - வந்தக்கா, நீக்கி நிறுஉ முரவோரோ நல்லொழுக்கங், காக்குந் திருவத்தவர்” எ-ம், அருட்பிரகாசம். “கடைதரு தீப்புகை கால் வருத் தங்கொழி கைவெகிழ்ந்து, விடினவின் தாக்க வொணுத்துயொய்தலின் வெம்பொறிவாய்ப், படர்தரு சித்த மொருகா லடங்கிற் பினைப்படராத், தடைசெயல் வேண்டும் படர்ந்தா லெவர்பின் தடுப்பவரோ” எ-ம், வரும். மற் றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(௯௩)

ஆங்கறி யாமையுஞ் சாரா த்றிவொடுந்
தூங்குவாய் நாளுமென் றுந்தீ பற
தோன்றும் பரம்பொரு ளுந்தீ பற.

எ-து. விகற்பவுணர்வாகிய சித்தசலனமற் றிருந்துள்ள
அவ்விடத்து அறியாமையாகிய கேவலமும் பொருந்தா
மல் உன்னுடைய சுபாவ அறிவோடுங்கூடி இரவும் பக
லும் இடைவிடாது சாதகர் செய்வாயாகில் அங்கனம்
உனக்கு மேலாகிய பரம்பொருளே தோன்றும், எ-து.

இ-ம். திருமங்கிரம். “அறிவறி யாலம யிரண்டு மகற்
றிச, செறியறி வாயெங்கு ின்ற சிவனைப், பிறிவறி யாத
பிரானென்று பேணுங், குறியறி யாதவர் கோனறி யாரே”
அன்றியும், “பொங்கு மிருணீக்கும் புண்ணியக் கூத்தனை,
யெங்குமாய் நின்றாடு மேகம்பக் கூத்தனைச், கங்குல் பக
லினுங் காணாத கூத்தனை, யிங்கெ னிடமாக யான்கண்ட
வாரே” எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார்பாடல். “சினந்
தனை யற்றுப் பிரியமுந் தானற்றுச் செய்கையற்று, நினை
ந்தது மற்று நினையா ததுமற்று நின்மலமாய்த், தனந்
தனி யேயிருந்தானந்த நித்திரை தங்குகின்ற, வனந்தலி
லென்றிருப் பேனத்த னேகயி லாயத்தனே” எ-ம், தேவி
காலோத்தரம். “நித்திரையும் பராக்கிரையு நீக்கிச் சித்த
மொரு நிலையு நீங்காம னிறுத்திக் கொண்டாம், சித்த
மொரு பொருளினையுஞ் சேரா தாகிச் சேரும்வகை சேரா
மற் செல்ல நின்று, மத்தமன முதலாய வவத்தை யொ

ன்று மருவாத வகைநிற்கு மதுவே யாகு, முத்திநெறி யெ
ன்றுமறை யிடைவி டாது முறையிடவு மாகமங்கண் மொ
ழியுங் காணே” எ-ம், திருவுந்தியார். “இரவு பகலில்லா
விற்ப வெளியூடே, விரவி விரவினின் றுந்தீ பற, விரைய
விரையநின் றுந்தீ பற” எ-ம், சிவஞானசித்தியார். “அறி
யாமை யறிவகற்றி யறிவி னுள்ளே யறிவுதனை யருளிஞ்
சுறியாதே யறிந்து, குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க
ளோடுங் கூடாதே வாடாதே குழைந்திரும்பை யாகிற்,
பிறியாத சிவன்றானே பிறிந்து தோன்றிப் பிரபஞ்ச பேத
மெல்லாந் தானாய்த் தோன்றி, நெறியாலே யவையெல்
லா மல்ல வாகி நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ விராதார
னாயே” எ-ம், திருவம்மாண. “உற்ற மறப்புநினைப் பற்
றேன் கா ணம்மாண, யோவாத சித்தத்தே யொத்தே
ன்கா ணம்மாண” எ-ம், ஒழிவி ளொங்க்கம். “அறிவா
யிரீர்மயக்க மாகா தசையில், விரிசாய் விடாதோ விகற்
பம் - பிறியாத், தராசநிலை போலே சமாதிவரிசன் ஞான,
விராசனாமக் கொப்பா ரொவர்” எ-ம், மோகவதைப்பரணி.
“ஆங்குண ராமையு முணர்வு மாகியகோ ளறவிருந்து, தூங்
கினர்காண் சுகமடைவார் சும்மேலோ சும்முலக்காய்”
அன்றியும், “நீங்குத வில்லா வறிவே நிகழ்ந்தக்கால் விழி
ப்பதுவுந், துங்குவது முண்டாமோ சும்மேலோ சும்முலு
க்காய்” அன்றியும், “ஒழித்தே யுள்ள முணர்வடைய
வொழியா வொருவன் வருமளவும், விழித்தே யுறங்கும்

விளங்கிழையீர் மேவுங் கபாடந் திறமினே” எ-ம், வரும்.
மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (௯௪)

அந்தப் பரத்தோ டிரண்டற் றயிக்கமா
மந்தநன் னிட்டையே யுந்தி பற
அத்துவித வீடென் றுந்தி பற.

எ-து. அங்ஙனம் சுத்தாவஸ்தையிற் றேன்றிய பரத்
துடன் காண்பானும் காட்சியும் இன்றி வேறறக்கலந்து
நிற்கும் அந்தச் சிறப்பினையுடைய நிஷ்டையே அத்துவித
மாகிய முத்தியெனப்படும், எ-று.

இ-ம். திருமந்திரம். “குறியாக் குறியினிற் கூடாத
கூட்டத், தறியா வறிவி லுகந்தேக சித்த, நெறியாம்
பரானந்தி நீடருடோன்றிச், செறியாச் செறிவைச் சிவ
மென லாமே” அன்றியும் “நிததம் பரனே யெயிருற்று
நீண்மனஞ், சத்த முதலைந்து தத்துவந் தானீங்கிச், சத்த
மசுத்தந் தொடராவகை நினைந், தத்த நவன்பர் லடை
தல்சித் தாந்தமே” எ-ம், கந்தரலங்காரம். “போக்கும்
வரவு மிரவும் பகலும் புறம்பு முள்ளும், வாக்கும் வடிவு
முடிவுமில்லா வென்று வந்துவந்து, தாக்கு மனோலயந்
தானே தருமெனைத் தன்வசத்தே, யாக்கு மறுமுக வா
சொல்லொ ணுகிர்த வானந்தமே” எ-ம், கந்தரலங்காரம்.
“ஆன வமுதே யயில்வே லாசே, ஞானாகரனே நயிந்
தருமோ, யானா கியவென் னைவிமுகம் கிவெறுந், தானா
நிலைநின் றதுதம் பரமே” அன்றியும் “வானோ புனல்

பார் கணன்மா ருதமோ, ஞானோ தயமோ நலினுன்மறை
யோ, யானோ மனமோவெனை யாண்டவிடந், தானோ
பொருளாவது சன்முகனே” எ - ம், திருவாய்மொழி.
“நன்றாய் ஞானங் கடந்துபோய் நல்லிக் திரியமெல்லா
நீத், தொன்றாய்க் கிடந்த வரும் பெரும்பா முலப்பி
லதனை புணர்ந்துணர்ந்து, சென்றாங்கின்ப துன்பங்கள்
செற்றுக்களைந்து பசையற்றா, லன்றே யப்போ தேவீட
துவே வீடு வீடாமே” எ-ம், பகவத்கீதை. “யாதொன்றிந்
தப் புலனறியா வளவி லின்பமாயிருக்கும், யாதொன்
றினைச்சென் றடைந்தோர்கள் பின்னையதனி னிரண்டா
கார், யாதொன் றினைப்பெற் றவரிதனின் மிக்கதொப்
புண் டென்றார்கள், யாதொன் றிந்த வறிவிற்கே யறி
வாய் நிற்குமதி நின்றோர்” எ-ம், பிரமகீதை. “சமுத்தி
யத னிற்றுயர் துவக்குமுட றன்னின், நெழுப்பியுள தன்
வடிவி னுலிறையை பெய்துற், நழுத்தமுற யாவனது
வாகுமவ னெங்கு, முழுத்தியுள தற்பரம தாகிமுடி வுற்
றான்” எ - ம், பிரபுலிங்கலீலை. “ஞேய ஞானஞா திரு
வெனு மிவைபல நிற்கு, மாயின் வேறறு முத்தியன் நது
சக மாமென், நேயு மாறிது வதுவெனுஞ் சுட்டிலா விய
ல்பை, மாயை மாறிய தேவிபா லருளினை வள்ளல்”
எ-ம், ஞானவாசித்தம். “முடிவுகன வஞ்ஞான மில்லாநீ
சியிலதுவா மும்மை யாகு, மடர்தருஞா திருஞான னேய
மெழுந் தொடுக்குமிட மதுவே யாகுந், திடவிசம்பன்

றாயிருந்தும் விசம்பான நிலையதுவாரு சித்தம்புத்தி, படர்
மனம்போய்த் தாவாவுள் எறிவுபெறி லொப்பாமப் பரம
ரூபம்” எ-ம், சிவப்பிரகாசம். “பொற்புறு கருவியாவும்
புணராமே யறிவிலாமைச், சொற்பெறு மதீதம்வந்து
தோன்றாமே தோன்றி நின்ற, சிற்பர மதனா லுள்ளச்
செயலறுத் திடவு திக்குந், தற்பரமாகி நின்றல் சாக்கிரா
தீதந்தானே” எ-ம், சிவநெறிப்பிரகாசம். ஞானமுடன்
ஞேயஞா திருவென்னு மூன்று நாடாமற் றானதுவாய்
நண்ணியிட றுனே, யூனமிலா வுன்மனைக்கு மேலான
முத்தி யுற்றதுநின் மலதூரியா தீதமென வுரைப்ப, ரான
விதே சுத்தமா முத்தியாகு மன்றிவே றுனைக்கு முத்தி
யவைகளெல்லா, மீனமா முத்தியது தன்னை யெல்லா
மியம்புவா மறிந்ததனை யிசையாவாறே” எ-ம், திருவம்
மானை. “சத்தியமானது சத்தேகா ணம்மானை, தற்போ
தம் போனவிடந் தற்பரமா மம்மானை” எ-ம், சிவானு
பூதிவிளக்கம். “எரிசுத்தங் கொண்ட விரும்புபோ லெங்
கும், பரிசுத்தமான பராபரமே யானதே” எ-ம், நெஞ்
சொமிகிழ்தல். “நீரொமிதண் ணுலிவிண்டு நீரான வா
றேபோ, லூரொமிபே ரில்லானோ டொன்றினாய் நெஞ்ச
மே” எ-ம், சிவானந்தமலை. “மித்தைபுடந் கட்டறுத்து
மெய்யருளாய் மெய்யொழிக்குந், தத்துவமூன் கேவல
முஞ் சார்வகீற்றிச்-சுத்தத், தனியாகித் தானும்போய்த்
தற்பரமாய் விட்டாற், செனியா னிதுசத்தியம்” எ-ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (௯௫)

எம்மதத் தோமொவ் வகைநிட்டை சொல்லினு
சம்மத மேயெமக் குந்தீ பற [ஞ்
தற்போத மாய்க்குமே லுந்தி பற.

எ-து. இங்ஙனங் கூறியது ஒழிந்து பின்னும் நானாவித
மாக முத்தி நிஷ்டை கூறுவாரும் உளர். யாதொரு சம
யிகூறிய யாதொரு நிஷ்டையேனும் ஆத்மாவினது தற்
போதத்தைக் கெடுத்துச் சிவத்தோடு இரண்டறக் கலப்
பிக்குமாயின் அந்நிஷ்டைகளும் எமக்கு அவிரோதமே,
எ-று.

இ-ம். சிவானந்தமாலே. “நாலாய நற்பதமு நல்ல வவுத்
திரியு, மாலாய தந்திரமு மந்திரமு-மேலாய, இற்போத
வுண்மைத் தெரிசனமு மெல்லாமுன், தற்போத நட்ட
மெழுத்தான்” எ-ம், வீராகமம். “வேதவா கமமுந் தீக்கை
விதிகளுஞ் சரியை யாதி, மேதரு பாத நான்கு மிகுபத
முத்தி நான்குந், தீதின்மா ணவக மற்றுஞ் செப்பிய வனை
த்து முன்றற், போதநீ ருக நாதன் புந்திசெய் தமைத்த
வாமே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.()

நானற்ற போதத்தே நானு முத்தியை

நானெங்கு னஞ்சொல்வ துந்தி பற

நான்மறைக் கெட்டாதென் றுந்தி பற.

எ-து. காண்பானும் காட்சியும் இறந்து அத்துவிதமா
கிய பரசுகாதீதத்தை இவ்வண்ணம் இருந்ததென்று இங்
ஙனங் கூறுவது எங்ஙனம், அந்நிலை வேதாதீதமாதலின்,
எ-று.

இ-ம். திருமந்திரம். “முகத்துக் கண்கொண்டு பார்க்கின்ற மூடர்கா, ளகத்துக்கண் கொண்டு பார்ப்பதே யானந்த, மகட்டுத் தாய்தன் மனாளனோடாடிய, சுகத்தைச் சொல்லென்றும் சொல்லுமா நெய்நனே” எ-ம், தேவாரம். “மைப்படிந்த கண்ணாளுந்தானுங் கச்சிமயானத்தான் வார்சடைபான் மாசொன் றில்லா, நெப்புடையனல்ல நொருவனல்ல நொருந் தனல்ல னுவமையில்லி, யப்படிய னவ்வுருவ னவ்வண் ணத்த னவனருளே கண்ணகக் காண்ப தல்லா, லிப்படிய னிவ்வுருவ னிவ்வண் ணத்த னிவனினைவ னென்றெழுதிக் காட்டொணதே” எ - ம், திருவாய்மொழி. “நின்றவொன்றை யுணர்ந்தேனுக் கதனுணைர்மையதுவிதுவென், நொன்றுமொருவர்க் குணரலாகா துணர்ந்து மேலுங் காண்பரிது, சென்றுசென்று பரம்பரமா யாது மின்றித் தேய்ந்தற்று, நன்று தீதென்றறிவரிதாய் நன்றாய் ஞானங் கடந்ததே” எ - ம், பிரமகீதை. “ஒழிவிலரப்பரம யோகிய ரதுபவ முள்ளவா நுரைத்திட வெனக்கோர், வழிபெறே னெடுமான் மகேசன்மா முனிவர் வானவ ருரைத்திட மாட்டார், விழிமிஞ்ஞ் சிவனால் விஞ்சையாஞ் சிவையால் விளம்பவும் படாதது விளம்பு, மொழியெலாம் வந்து மூகபா வகத்தே முடியுமந் நிலமதே முடிவு” எ-ம், நித்தியானந்த சரிதம். “மோகித்த காமத்தின்கண் முயற்சியிற் சுகமுந்தண்ணீர், தாகித்த தாகத்தையுந் தாகித்தோ னறிவதல்லா, லேகத்த பொருள்தாகி யிடைவிடா தமுத முறும், போகத்தை நுகர்வதல்

லாற் போதத்தாற் புகலலாமோ” எ-ம், சிவானந்தமாலை.
 “சொல்லுவான் சுட்டுவான் போனசுகர் தீதத்தைச்,
 சொல்லுவா யென்றாலென் சொல்லுகேன் - புல்லிவிடா,
 வண்மைக்குஞ் சேய்மைக்கு மப்பாலா மத்துவித, வுண்
 மைக்கோ ருத்தரமுண்டோ” எ - ம், திருவம்மாளை.
 “உண்டுதேக் கிட்டெங்கு மொன்றானே னம்மாளை,
 உண்மைக்கோ ருத்தரந்தா னில்லைகா னம்மாளை” எ-ம்,
 ஒழிவினொடுக்கம். “சத்தாநி தத்துவம்போய்த் தானு
 மெதி ருங்கழன்றூற், சித்தாரந்த வேதார்தச் செம்மை
 யிலை - முத்தி, யநிர்வசன மின்ப மதீதமெனி லாங்கே,
 பினமிடுதல் கன்மம் பிளாய்” எ-ம், வரும். மற்றும் வரு
 வனவற்றிற்காண்க. (சுஎ)

பெத்தர்க் கொருசிவ மின்மையிற் பேரருண்
 முத்தர்க் குலகுமின் றுந்தீ பற
 முழுதுஞ் சிவமாத லுந்தீ பற.

எ - ம். பெத்தராயினோர்க்கு உலகமேயன்றிச் சிவந்
 தோன்றாது : அதுபோலும் பேரருளின ரீங்காத முத்த
 ராயினோர்க்குச் சிவமேயன்றி உலகம் தோன்றாது ; அச்
 சிவத்தையன்றி வேறொருபொருளும் இன்மையால், எ-று.

இ - ம். பிரமகீதை. “தன்னின் வேறிலா மையிற்பர
 முத்தியைத் தனதுபுத் தியினாலே, யன்னி யங்களாய்த்
 தோற்றுமா பாசரு பங்களி லறிகின்றான், முன்ன மெப்
 படி மூடமாந் தசையிற்றன் மோகத்தா லெலாம்பந்த,

மென்ன வுற்றனன் முத்தியு மப்பரி சிருக்கும் தியல்பே யாம்” எ - ம், சிவப்பிரகாசம். “அகம்புற மெனவி ரண்டா லருச்சுனை புரியு மிந்தச், சகந்தனி லிரண்டு மின்றித் தமோமய மாகி யெல்லா, நிகழ்ந்திட மகிழ்ந்து வாழு நீர்மையார்போல ஞானந், திகழ்ந்தகம் புறமெனாத செம் மையோர் நன்மையோரோ” எ-ம், ஆறிவானந்தசித்தியார். “பெத்தனைச் சேதிக்க வென்றே மொழியவிப் பேருலக, மித்தனை யும்மிறு மென்றனக் கில்லை யெனுமதுபோன், தத்தன்சொ லொன்றி லெனைமாயச் சேதிக்க வன்றெனக் குச், சித்த மயலுல கெல்லா மிறந்ததென் செப்புவதே” எ-ம், சிவானந்தமலை. “நின்செயலற் றெப்போது நம் முடனே நிற்குநிலை, யுன்செயலற் றோதியிட வுற்றுக்கே- ளென்சுவடங், கொன்றுமற வொன்றாகி யொத்துடனான் பந்தத்தி, னின்றதுபோன் முத்தியிலு நில்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. (சுஅ)

எல்லாஞ் சிவமேயென் றெண்ணினு நின்போத மல்லாலஃ துண்மையன் றுந்தீ பற ஆங்கது நீங்கிடென் றுந்தீ பற.

எ - து. உள இல என்பன வெல்லாப் பொருள்களும் சிவமே யெனக் காணுமிடத்தும் காண்பதும் நின்போத மாதலின் அதுவும் உண்மையன்று: எவ்விதத்தேனும் நின்போதம் எழாமல் அடக்குதலே உண்மைநிஷ்டை, எ - று.

ஆங்கதும் என்ற வும்மையால் நானாவிதமாகி யெழாநிற்
கும் ஆத்மபோதமெல்லாம் அடங்குகவென்பதாயிற்று.

இ - ம். சிவானந்தமாலை. “பற்றிலிழப் பாயகலும்
பார்க்கிலிவ னுண்டாகு, முற்றுணரில் வேறாகு மொன்று
மெனின் - முற்றும், பிறியாப் பொருள் பிறியும் பேசு
முரைக்கெட்டாக், குறியாக் குறியாக் குறி” அன்றியும்
“கண்ட வறிவுகடமே யெனிலதமங், கண்டழித்துக் காணு
மைகாணுமது - கொண்டுணரின், மத்திமமே யந்த வகுப்
பொன்றுங் காணாத, துத்தமமா மென்றே யுணர்” எ-ம்,
ஒழிவிலொடுக்கம். “கட்டிய நாண்விட்டாநுங் கந்தகலாக்
கன்றுகனைத், தட்டிப் புறப்படுத்தித் தன்மைபோ - லொட்
டொழித்து, நின்றாற்போ னீசிவமாய் நில்லென்று நீக்க
மறுத், தொன்றாக்கி லொன்றிரண்டா கும்” அன்றியும்
“சூரங்கை நினையா திருமென்று கூறத், திரும்பி யதுவே
தியானம்-வருங்கதைபோ, னீசிவமாய் நில்லென்றா னீங்
கியது வாரினைந்து, மாய்வையது வன்றோ மலம்” எ-ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (சுக)

பாவனா தீத நினைவின்மை யுண்டெனிற

பாவனை யாகுமென் றுந்தீ பற

பன்னூற் கருத்துமீ துந்தீ பற.

எ-து. பாவனைக்கு அதீதமாகிய உண்மை நிஷ்டை யா
தென்னில், உன்னுடைய நினைவிறந்து நின்றவிடம். அஃது

ஒரு சற்றுண்டேனும் அதுவே பாவனையென்று சொல்லப் படும். எல்லா தூல்களினது துணிவும் இதுவே, எ-று.

இ-ம். சிவப்பிரகாசம். “பாவிக்கின் மனாதி வேண்டும் பயனிலை கரண நீத்துப், பாவிப்ப னென்னி லென்னை பழுதுள பாவ கத்தாற், பாவிக்க வொண்ணு னென்று பாவிப்ப னென்னி னீயென், பாவிக்க வேண்டா வாண்ட பரனருள் பற்றி னோர்க்கே” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம். “குறங்குகுத் திக்கொண்டு ஞ்ரோக்கைகத் திக்கூட்டை, மறந்தழைத்தாற் றூக்கம் வருமோ - வெறுங்கெடுவீர், தன்னை யழித்தெழுந்த சச்சிதா னந்தத்தை, யுன்னி லொழித்துவிடா தோ” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (௭0)

ஒன்றிய கேவல மென்றே யுனத்தகுந்
துன்றிரு ளொன்றிலா துந்தீ பற
சுந்த மிதாயதென் றுந்தீ பற.

எ-து. சகலகரணங்களும் ஆத்மபோதமும் அடங்கின விடத்துத் தோன்றா நிற்கும் சுத்தாவத்தையும் உயிர்களுக் குச் சகசமா யுள்ள கேவலாவத்தையென்றே எண்ணப் படும். அக்கேவலத்திற்கு உண்டாகிய பேரிருளொன்றும் இன்மையின் இதுசுத்தாவத்தை யென்னும் பேருடைத்து, எ-று.

இ-ம். கந்தரலங்காரம். “வராயற் றவுணர் சிரமற்று வாரிதி வற்றச்செற்ற, புராயற்ற வேலவன் போதித்த வாபஞ்ச பூதமும், றுராயற் றுணர்வற் றுளமற் றுயி

ரத் துபாயமற்றுக், களாயற்றிருளற் றெனதற் றிருக்கு
மக் காட்சியதே” எ-ம், மோகவதைப்பரணி. “யாதுமா
யறிவிற்றத் திருளொன்று மிலதே, யாதுமா யறிவிற்றத்
வொளியொன்று முளதே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவ
னவற்றற் காண்க.

‘வாங்கிப் பொறியைந்தும்’ என்ற செய்யுள் தொடங்கி
இச்செய்யுள் காறும் உண்மை நிஷ்டைகூறினானெக்
கொள்க. (எக)

[இங்ஙனம் கூறிய உண்மை நிஷ்டைக்குளிரும்
தும் துவிதபாவனை தோன்றுமாகில் அஃது
ஒழிந்து முன்னிலை கூடுதற்கு மேலும் ஒருபாய
நிஷ்டை கூறுகின்றார்.]

பாவனா தீதம் பதியா விடத்தேக
பாவனை பற்றினின் றுந்தீ பற
பழுத்தா லொழித்திடென் றுந்தீ பற.

எ-து. முற்கூறிய சகசநிஷ்டை பதியாவிடில் அங்ஙனம்
தோன்றிய நினைவு அநேக பாவனைகளைப் பற்றி மயங்கா
மல் எல்லாப் பாவனைகளும் தன்னுள் அடங்குவதாகிய
ஓ கோபாவனையைப் பற்றினின்று அப்பாவனை முதிர்ந்து
மற்றொருபாவனையும் தோன்றாத விடத்து அதனையும் மெ
ள்ளமெள்ள நீக்கவே முற்கூறிய உண்மை நிஷ்டைகூடும்,
எ-று.

‘பழுத்தா லொழித்திடு’ என்றது மேற்கூறுவனவாகிய
உபாய நிஷ்டைகளுக்கும் ஒக்குமெனக் கொள்க.

இ-ம். திருவாசகம். “அளவிலாப் பாவகத்தா லமுக் குண்டிக் கறிவின்றி, வினைவொன்று மறியாதே வெறுவிய னாய்க் கிடப்பேனுக், களவிலா வானந்த மளித்தென்னை யாண்டானைக், களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்லை கண்டேனே” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “பொய்ய தாமுயற்கொ ம்பினைப் பற்றவும் போக்கவு நினைப்பாரா, ரையனேபர போதநூ ஈணத்திலே யயலொன்று வருமாறென், பொ ய்யதாகிய வனைகபா வனையினைப் பொருந்தல்புன் பிறப் பாகு,மைய மின்றிய வேகபா வனையினி லழுந்துதல் பவந் தீர்தல்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. ‘பழுத்தா லொழித்திடு’ என்றதற்குப் பிரமாணம் : திரு வள்ளுவர். “சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின் மற் றழித்துச், சார்தரா சார்தரு நோய்” எ-ம், சிவதருமோ த்தரம். “நீங்கின ரிந்த வுண்மை நிலையினை நெஞ்சந் தன் னிற், றாங்குக சுகளந் தன்னைச் சங்கரன் றன்னை யுன்னி, நீங்குக சுகளந் தன்னை முன்னையி னிலையி னீடித், தூங்குக திரியிற் பின்னுஞ் சுகளமா தரிக்கை சூழ்ந்தே” எ-ம், திரு க்களிற்றுப்படியார். பற்றினுட் பற்றைத் துடைப்பதொரு பற்றறிந்து, பற்றிப் பரிந்திருந்து பார்க்கின்ற - பற்ற தனிற், பற்றுவிடி லந்நிலையே தானே பரமாகு, மற்றமிது சொன்னே னறி” அன்றியும் “சார்புணர்ந்து சார்பு கெட வொழுகி நின்றமையாற், சார்புணர்வு தானே தியானமு மாஞ்-சார்பு, கெடவொழுகி னல்ல சமாதியுமாங் கேதப்,

படவருவ தில்லைவினைப் பற்று” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க. (எஉ)

[ஏகபாவனை விதுவென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

பாராதி யெட்டுமப் பாலுமெப் பாலுமா
யோர்சோதி யேநின்ற துந்தி பற
உன்னுவே நில்லையென் றுந்தி பற.

எ-து. பிருதிவியாதி அட்டமூர்த்தமும் அவற்றினுக்குப் பரமாகியுள்ளனவும் பின்னும் வாக்குமனத்திற்கு எட்டு வனவும் எட்டாதனவுமாய் விரிந்துநிற்பது ஒருசோதியே வேறொருபொருளும் இல்லையென்று பாவனை பண்ணுவாய், எ-து.

இ-ம். திருமந்திரம். “தானே கடன்மலை யாதிபு மாய் நிற்குந், தானே திகையொடு தேவரு மாய்நிற்குந், தானே யுடலுயிர் தத்துவமாய் நிற்குந், தானே யுலகிற் றலைவனு மாமே” அன்றியும், “எங்குந் திருமேனி யெங்குஞ் சிவஞ் சத்தி, யெங்குஞ் சிதம்பர மெங்குந் திருநாட்ட, மெங்குஞ் சிவமா யிருத்தலா லெங்கெங்குந், தங்குஞ் சிவனருட் டன் விளையாட்டே” எ-ம், திருக்கடைக்காப்பு. “பட்டி சைந்த வல்குலாள் பாவை யாளோர் பாகமா, வெட்டி சைந்த தன்றியு முச்சியா னொருத்தியாக், கொட்டி சைந்த வாடல்வாய் கூட லால வாயிலா, வெட்டி சைந்த மூர்த்தியர் யிருந்த வாரி தென்னையே” அன்றியும், “அரிய காட்சிய ராவர் தமதங்கை, யெரிய றோதுகந் தேறுவர்

கண்டமும், கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும், பெரிய ராரறி வாரவர் பெற்றியே” எ-ம், தேவாரம். அருந்தவர்க் டொழுதேத்து மப்பன் தன்னை யமர்கடம் பெருமானை யரனை மூவா, மருந்தமர்க்க் கருள்புரிந்த மைந்தன் தன்னை மறிகடலுங் குலவரையு மண்ணும் விண்ணூர், திருந்தொளிய தாரகையுந் திசைகளெட்டுந் திரிசுடர்க ளோ ரிரண்டும் பிறவுமாய, பெருந்தகையைப் பெரும்பற்றப் புலியூராணைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” அன்றியும், “மாலாகி நான்முகனாய் மாபூதமாய் மருக்கமா யருக்கமாய் மகிழ்வுமாகிப், பாலாகி யெண்டிசைக்கு மெல்லை யாகிப் பரப்பாகிப் பரலோகந் தானேயாகிப், பூலோக புவலோக சுவலோகமாய்ப் பூதங்களாய்ப் புராணந் தானேயாகி, யேலாதனவெலா மேல்விப்பானு யெழுந்ந்சுடரா யெம்மடிக ணின்றவாரே” அன்றியும், “ஊனா யுயிரானாயுட் லானாயுல் கானாய், வானாய் நில னானாய் கடலானாய்மலை யானாய், தேனாற்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூரருட் டிறையு, ளானாவனக் காளாயினி யல்லேனென லாமே” அன்றியும், “கார்க்குன்றமழையாய்ப்பொழி வாணைக் கலைக்கெல்லாம் பொருளா யுடன் கூடிப், பார்க்கின்ற வுயிர்க் குப்பரிந் தானைப் பகலுங்கங்குலு மாகி நின்றானை, யோர்க்கின்ற செவியைச்சுவை தன்னை யுணரு நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை, யார்க்கின்ற கடலை மலை தன்னை யாருராணை மறக்கலு மாமே” எ-ம், திருவாசகம். “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு

நிலாப்பகலோன், புலனாய மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்ற, னுலகே மெனத்திசை பத்தெனத்தா னொருவனுமே, பலவாகி நின்றவா தோனோக்க மாடா மோ” அன்றியும், “வேதமும் வேள்வியு மாயினார்க்கு மெய்மையும் பொய்மையு மாயினார்க்குச், சோதியு மாயிரு ளாயினார்க்குத் துன்பமு மாயின்ப மாயினார்க்குப், பாதியு மாய்முற்று மாயினார்க்குப் பந்தமு மாய்விடு மாயினாருக், காதியு மந்தமு மாயினாருக் காடப்பொற் சண்ண மிடி த்துநாமே” எ-ம், பொன்வண்ணத்தந்தாதி. “அலையா புனலுள்ள ஞாயி றவனி மதியம்விண்கா, றொலையா வுயிருடம் பாகிய சோதியைத் தொக்குமினோ, தலையாற் சமந்துந் தடித்துங் கொடித்தே ராக்கனென்னே, கலையா னொருவிர றுங்குகில் லாவிட்ட காரணமே” எ-ம், திருப்புகழ். “அதல விதலமுத லந்தத் தலங்களென, வனி யெனவமர ரண்டத் தகண்டமென, வகில சலதியெ ன வென்டிக்கில் விண்டிவென-வங்கிபானு; அமுதகதிநொ ன வந்தத்து மந்திரமென, வறையு மறைகளி னருந்தத்து வங்களென, வணுவி லணுவெனநி றைந்திட்டு நின்றதொ ர்-பாப்பிரீகாசம்,” எ-ம், திருவாய்மொழி. “ஏகமூர்த்தி யிருமூர்த்தி மூன்றுமூர்த்தி பலமூர்த்தி, யாகியைந்து பூத மா யிரண்டுசுடரா யருவாகி; நாகமேறி நடுக்கடலுட் டியின்ற காராயணனேயுன், னாகமூற்று மகத்தடக்கி யாவி யல்லன் மாய்த்தே” அன்றியும், “துன்பமு மின்பமுமா கிய செய்வினே யாயுலகங்களுமா, யின்பமில் வெந்நர காகி

யினிய நல்வான் சுவர்க்கங்களுமாய், மன்பல் லுயிர்களு
மாகிப் பலபலமாய மயக்குகளா, யின்புறு மிவ்வினை யாட்
பிடை யானைப் பெற்றேது மல்லலிலேனே” எ-ம், தத்து
வராயர். “மாற்றங் களுமன னும்வினை யாவையு மற்ற
ந்தவான், காற்றங்கி நீர்நிலன்முற்று மவற்றுட் கலந்து
நின்ற, நாற்றஞ் சுவையொளி பூரே சையுண்ணு மிவ்
வுலகிற், ரேற்றங்களுஞ் சொரு பானந்தநாதர் சுடர்வடி
வே” எ-ம், தேவிகாலோத்தரம். “ஆனநிலை யாவுடைய
பூதங்க ளனைத்துநா, னேனையவை யாவையுள வவையு
நான் தூலநுண்மை, யானவெவை யவையுமலே னெனை
யறியி லறிவோர்க்கு, ஞானமொன்று மென்னுருவ நானே
பயவ் வுயிர்க்குதவும்” அன்றியும், “ஒன்றுடனுந் தோய்
வில்லா னொத்தார்மிக் காரில்லா னுலக மில்லா, னின்ற
நினை வுக்கெட்டா னித்தன்கா ணப்படா, னெஞ்சு ணிற்
பான், பொன்றுபிறப் பிலிமுதலா மறிவினிட் களன்பழை
யோன் பொருள்க ளில்லோ, னென்றுநினைந் தடிக்கடி
யும் பிரமமெனநோக்குதலே யியல்பதாமே” எ-ம், சிவ
தருமோத்தரம். “சராசரத்தமல னீங்காத்தன்மைய னாத
லாலே, சராசர மமலன் மேனி யெனவுணர், தக்கோர்
தாமுஞ், சராசர வுயிர்க்குத் தாயாஞ் சங்கர னுலகஞ்
சார்ந்து, சராசர மொடுங்கும் போது தற்பான் றுளுஞ்
சார்வார்” எ-ம், பகவற்கீதை. “மண்ணு நீருமெரி தீயும்
வாயுவும்வ வானி னோமிமனம் புத்தியு, மெண்ணு நீர்மை
களின் யானெ னும்பதமு மென்ற வெட்டுமிவை யன்றியே,

பண்ணு நீர்மைகளின் மேல தாயுலகில் யாவை யுங்கொடி
 பரித்துடற், கண்ணு நீடுயிரு மாகி யென்னுருவ மாகி நிற
 பதுகை வேலினோய்” அன்றியும், “யாவ னொருவ னெனை
 யெல்லா வுயிர்க ளிடையு மென்னிடையே, மேவ வெல்லா
 வுயிர்க்ளையும் வேறு காமே மெய்காண்பான், தேவர் பகை
 முன் செகுத்தோனே யவன்யா தேனுஞ் செய்திடினு,
 மாவ வவனு கின்றேன்யான் யாதுநீயிங் கையுறேல்”
 எ-ம், பிரமகீதை. “உலகம் யாவு முயிர்பலவு நானே சிறி
 தும் வேறில்லை, யலநி லறிவா லாய்ந்திடினு மாயாவிடத்
 து மருத்தமிதே, திலக மாய மறைதுணிந்து திகழ்த்தும்
 பொருளு மிதுவென்ற, னிலகுந் தன்மை யனுபவமு மித
 ரோ வைய முளதன்றால்” அன்றியும், “அங்கிதலை வாய்
 விவித மானமறை பானு, திங்கள்விழி யெண்டிசைக ளுஞ்
 செவிகள் வாயு, தங்குமுயிர் தன்னிதய மேசகல முந்தா,
 னிங்கவனி சங்கரணிருக்கும் வடி வீதால்” எ-ம், ஞானவா
 சிட்டம். “திக்குங்காலமு முதலிய வசத்துறு சிறுவடி
 வறத்துன்பந், தொக்க வன்னவற் றுன்மறை வாகியே ருக்
 கமாய் நொய்தாகி, மிக்க சோதியா யனைத்துமா யொன்
 றுமாய் மெய்யறி வொன்றேயாந், தக்க விரிநிலை நில்லெ
 ளுரைத்தனன் றலைமையா முபதேசம்” அன்றியும்,
 “கிஞ்சி லாதி விரிந்துசுகத் திரளாய்க் கிளைத்த விவையெ
 ல்லாம், விஞ்சு பிரம மேயறிவு பிரம மிம்மே தினிபிர
 மம், பஞ்ச பூதம் பிரமநாம் பிரம நமது பகைபிரமந்,
 தஞ்ச நட்டிப் பிரமமெனிற் சங்கராதி நிச்சயமே” எ-ம்

திருவுந்தியார். “எட்டுக்கொண் டார்தமைத் தொட்டுக்
கொண்டே நின்றார், விட்டா ருலகமென் றுந்தீ பற,
வீடேவீ டாகுமென் றுந்தீபற” அன்றியும், “சொல்லும்
பொருள்களுஞ் சொல்லா தனவுமங், கல்லவு மாளுனென்
றுந்தீ பற, வம்பிகை பாகனென் றுந்தீ பற” எ-ம், திருக்
களிற்றுப்படியார். “ஈராகி யங்கே முதலொன்ற யிங்கி
ண்டாய், மாறாத வெண்வகையாய் மற்றிவற்றில்-வேறு
யுடனா யிருக்கு முருவுடைமை யொன்றுங், கடனா யிரு
கின்றான் காண்க” அன்றியும், “அவனே யவனிமுத லா
நின்றான் றானு, மவனே யறிவாய்நின் றானு - மவனோக
னானாகிப் பெண்ணு யலியாகி நின்றானுங், காணுமை நி
றானுங் கண்டு” எ - ம், சிவஞானசித்தியார். “உலகடு
யருவ மாக யோனிக ளுறுப்ப தாக, விலகுபே ரிசு
ஞானக் கிரியையுட் காண மாக, வலகிலா வுயிர்பு ள
கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து, நலமிசு தொழில்சு னே
நாடக நடிப்ப னாதன்” எ-ம், சிவஞானதீபம். “அந
வா வடிவாமெம் மிறைமுடிதான் கலைக, னைந்தாருஞ்
ந்திமுத லானநான் குரமாம், வித்தைவிதன் மூன்றின்
டாம் பிதிட்டாதி யுந்தி, வியன்பாத நிவிர்த்தியதா ரிர்
துவக்கக் கரங்கள், வைத்தபுவ னங்கண்மயிர் மந்திக
னெய்த்தோர், வளந்திகழும் பதங்களருந் தனை
மதித்த, தத்துவங்கள் சுக்கிலமோ டத்திரிண ிர்,
சத்திகடா நேத்திரமூ வைந்தாமித் தகையே” அன்
“அனுக்கிராகஞ் சதாசிவன்ற னாதத்தா லுளத்தி, ம

றைப்புச் சிந்தையினில் வீந்துவினான் மகேசன், றுனித்
 துமனத் துருத்திரன்ருன் மகாரத்தா லழிக்குந், துழாய்
 முடியோன் புத்தியினின் றுகாரத்தா லளிக்கும், பனிப்
 புதும னகாரத்தா லகங்காரம் பொருந்திப், படைத்திவிவ
 ளுங்காரப் பழுவமுமா மதனா, லனைத்துலகு மிலிங்கமய
 மாமெவையு மிதுவே, யாக்கியளித் தழித்துமறைத் தனுக்
 கிரகஞ் செய்மே” எ-ம், சிவானுபூதிவிளக்கம் “எட்டுருவ
 மென்று மிறையுருவ மென்னுமது, சிட்டாமறையுஞ் சிவா
 கமமுஞ் செப்பியதே” அன்றியும், “பத்துத் திசையும் பதி
 னு லுலகும்விடத், தத்திக் கரைபுரளுஞ் சாகரமே யல்ல
 னீவா” எ-ம், நெஞ்சுவிடுனாது. “பாருந் திசையும் படரொ
 ளியா லேலிமைந்தான், றுருந் தலையுமிலாத் தோன்றலா
 ன்-வேராகி, வித்தாகி வித்தின்-முனையாய் விளங்குதனிச்,
 சுத்தாதி பூதங்க டானாகிச்-சுத்த, வெறுவெளியாய்ப் பா
 ழாய் வெறும்பாழுக் கப்பா, லுறுபொருளாய் நின்ற வொ
 ருவன்” எ-ம், காசிகாண்டம். “ஐம்பெரும்பூத மாகி யவ
 றுறுறுகுணங்க ளாகி, யைம்பொறி யாகி யந்தக் கரணமா
 யுறிவு மாகி, யைம்பெருங் கரும மாகி யனைத்தினுந் தோ
 யுந்துந் தோயா, வைம்பெருங் கடவு ளாகு மாதிரின் னடி
 கின் போற்றி” அன்றியும், “உயிர்ப் பருமறைக ளோவிவ்
 கிலகெலாஞ் செய்ய பொற்றாள், பயிர்ப்பறு நிலிநின்செ
 லாணி பரமவா காய மாகும், வியப்புறு சுழிகொ ளுந்தி
 ன், வெளி யாகு மெய்யின், மயிர்த்தொகை யனைத்து மெ
 ன்சுணில் வான்றருக் குலங்க ளாமால்” எ-ம், பெரியபுரா

ணம். “ஆயினும் பெரியாரவ னென்பது, மேய விவ்வி
யல் பேயன்றி விண்முதல், பாய ஸூதங்கள் பல்லுயி ரண்
டங்க, னேயும் யாவு மிவர்வடி வென்றதாம்” எ-ம், திரு
வம்மாண. “பார்த்த விடமெல்லாம் பரமேகா ணம்மா
ண, பாராம லிந்நாளும் பாழ்பட்டே னம்மாண” எ-ம்,
நெஞ்சொடுமகிழ்தல். “மண்ணிறந்து நீரிறந்து வளியிறந்
து தீயிறந்து, விண்ணிறந்து நின்றதிலே மேவினையே நெ
சுமே” அன்றியும், “பார்த்தவிடந் தோறும் பரந்துபரந்
தெஞ்ஞான்றுங், கோத்திருந்த பாழ்தனிலே குடியிருந்
தாய் நெஞ்சமே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற்
காண்க.

(எங்

[அட்ட மூர்த்தமும் சிவமேயென்று வேதாதிகள்
கூறினும் உலகின்கண் வரைந்து நீக்குவனவா
கிய தீயனவற்றையும் அங்ஙனம் காணுதல் கூடு
மோ வென்பாரைப்பற்றி மேற்கூறுகின்றார்.]

உதித்தச் சிவத்தோடேய்ந் துள்ளதேன் மாள
யதற்கன் னியமென்னு ருந்தீ பற
அதினன்கு தீதியா துந்தீ பற.

எ-து. ஐகத்காரணமாகிய மாயை நித்திய பூரண
ய சிவத்தினிடத்திலே நின்றுந் தோன்றி, அதனையே
துகொண்டிருந்தலால், அச்சிவத்திற்கு அம்மான
அன்னியமென்று சொல்லார் அறிவுடையோராதல்
யையினுண்டாகிய புவனகோடிகளின் ஓரொரு பர

ங்களை இது நன்று இது தீதென்று கூறுதல் கூடாது, அவையும் சிவமேயாதலின், எ-று.

அஃது எங்கன மெனின், மாயையைச் சிவத்திற்குப் பேதமென்றும் அபேதமென்றும் கூறுவார் உளராயினும் முத்திதசையில் அனைவர்க்கும் அபேதமென்பதே உண்மை. அஃது எப்படியென்னில், பேதமென்று காண்பார்க்கும் சுத்தசித்தாகிய வஸ்து பூரணமாகையால் வேறொரு மாயை உண்டாயினும் அவனிடத்து நின்றுத் தோன்றி அவனையே கூடிநிற்பதல்லது அன்னியமாய்த் தோன்றுதற்கும் நின்றற்கும் இடம் இன்மையாலும், உப்பளத்திற் கணலிற்பரிசன வேதியாதியிற் கூடிய திருணதிகள் தத்தந்தன்மைசெட்டி அவற்றினது தன்மையாய் விளங்குதலின் மாயையும் சிவமேயாய் விளங்காநிற்பதாதலின் அச்சிவத்தின்கண்ணே தோன்று நிற்கிற ஓசையாதி விஷயங்களை இது நன்று இது தீதென்று பற்றுதல் விடுதல் கூடாது. கூடுமேல் பூரணநிஷ்டையும் கூடாது. இது வன்றியும் ஓரொரு காலதேசங்களில் நிருமலபாலனை பற்றித் தீயனவற்றையும் நல்லனவெனக் காணுநிற்கிற அபரிச்சின்ன நிஷ்டைகளும் கூடாது; காலதேசங்களும் அவைகளிற் காணப்படுகிற பொருளும் மாயையாதலின் இதுவன்றியும் நன்மை தீமைகளாய் விளங்காநிற்கும் புவாபோகங்கள் தம்மதினமாகிய தனுகாணங்களை அடை

■ ஒழிந்து நிரவயவனாகிய ஆத்மாவைப் பற்றுமையா

லும், ஒருவன் தனக்கு அன்னியமாகப் பற்றிய சரீரத்தினும் இகழப்பின்பொருள் வேறின்மையாலும், ஒருவனைப் பொருளிலே பேதம் தோன்றுதல் சீவகற்பனை யாதலினாலும், சுற்பொரு ரகிதமாகிய பூரணநிஷ்டைக்கு அஃது இல்லை யென்றதெனக்கொள்க. மாயாப் பிரபஞ்சமெல்லாம் சிவத்திற்குேன்றி யொடுங்குதலின் அம்மாயையும் சிவத்திற்கு அன்னியமாகா தென்பதற்குப் பிரமாணம்: தேவிகாலோததரம். “புறனாகங் கீழ்மேல் பக்கம் புணர்வதோர் பொருளு மில்லை, நிறனுடை யுருவ மெல்லாந் தாலுகித் தேகமின்றா, யறன்முறை யடங்கு ஞான யோகினு லறியப்பட்ட, விறன்மலி ஞானு னந்த மேன்மையால் விளங்கா நிற்கும்” அன்றியும், “கன்மபல மேது மிலை சுபாவமே காணுங்காற், றொன்மையுல ருயிரில்லை தோன்றுவதெ லாஞ்சத்து, நன்மையினைத் தோன்றுவித்துப் பற்றிலதாய் நணுகரிய, தென்னவறிந் தானுலகு மில தாகிச் சுத்தனுமாம்” எ-ம், பிரமகீதை. “எப்பொருளு மாயையினு லெனச்சிலவ ரியம்புவர்கண், மெய்ப்பரமன் தனையொழிய வேறொருமா யையுமில்லை, யொப்பரிய பர ஞெழிய வொருமாயை யுண்டாகி, லப்பெரிய பரன்பொருமைக் கதுநேரோ யழிவன்றோ” அன்றியும், “ஒழிந்ததொரு பொருளில்லை யுள்ளதெல்லா மவனேமுன், சுழிந்தபொருண் மேலும்வரக் கடவபொரு டானுமவன், மொழிந்தனனிப் பலவிச்சை யவிச்சையெனு முற்றமவ, னிழிந்தபிறப் பறவேரோர் வழியில்லை மிவனொழிய” எ-ம்,

ஞானவாசிட்டம். “நானாவாம் பணதிகளு ணண்ணுகிணு
 மொருமையே ணண்ணுங் கற்போ, லானாத சகங்கையுள்
 ளடக்கினும்வேற் றுமைமேவா தறிவொன் றேயாங்,
 காணர்பங் கயமெல்லாம் வேறன்றிக் கான்மயமாங் கண
 க்கே போல, வாணர்சிற் சொருபத்தைப் பிறியாது தன்
 மயமாம் வைய மெல்லாம்” அன்றியும் “நனிமெய்யா
 மாயையில தென்றிவ் வாறு காடுவாய் ஞானியாய் ஞான
 ம் பெற்றாற், துனிசெயு மீதுள மாயையறிதி யன்றே துக
 ளிலா நற்போதந் தோன்று மட்டும், பனிமாயை யில்லை
 யென லென்சொல் லாலே பழுதிலா வறுதியுறப் பற்றி
 நிற்பாய், புனிதமுறு பிரமமே யெல்லா மென்று புந்தி
 யிற்கண் டோர்முத்தி பொருந்திஞோ” எ-ம், சிவானு
 பூதிவிளக்கம். “பதிபசு பாசப் பரப்பறிந்து பார்க்கப்,
 பதிபசு பாசப் பரப்பா யிருந்ததே” அன்றியும், “பார்த்
 தே னுலகப் பரப்பெல்லாம் பார்த்தளவிற், பேய்த்தோர்
 போ லில்லையாப் பேரறிவே கண்டனமே” எ-ம், திருவம்
 மாணை. “மெய்யான தொன்றுமே மெய்யான தம்மாணை,
 மெய்யன்றி மற்றதெல்லா மித்தைகா ணம்மாணை” எ-ம்,
 சிவானந்தமாலே. “எங்குஞ் சிவமொழிய வில்லையவன்
 றன்னுணை, யங்கந் திரள்கருவி யாணவமாம் - பொங்கு
 யிருண், மைசெய்த மாமாயை மாயைவினை மற்றனைத்
 தும், பொய்பொய்பொய் பொய்பொய்பொய் பொய்”
 எ-ம், காசிகாண்டம். “காணலிடைத் தெண்ணீருங் கயி
 ற்றினில்வா ளரவுமலை கடலிற் பட்ட, கூன்முதுகிப்

பியிற்றேன்றும் வெள்ளியும் முதலுண்மை குறுகிற்
 தீரு, மானவைபோ னினையறியிற் றேன்றுசக மனைத்து
 நில்லா தமிழு மாற்றும், தேனவிழ்ப்புங் கடுக்கையணி
 செல்வனின் ததைகழற்றாள் சென்னி சேர்ப்பாம்” எ-ம்.
 தத்துவராயர். “உலகமாந் தோற்றம்போ யோரொளி
 யாய் னோ, யிலகிழு யென்கண்ணி னிற்கட் - புலனொ
 ழித்துக், கையாற் றடவினர்க்குக் காண்கின்ற வோவி
 யங்கள், பொய்யாய்ச் சுவராளுற் போன்று” எ - ம்,
 வரும். மத்தும் வருவனவற்றாற்காண்க. பிரபஞ்சமெல்
 லாங் சிவமேயாதலின் இப்பிரபஞ்சத்தின்கண்ணே
 தோன்றிய பொருள்களில் யாதொன்றையும் இதுநன்று
 இது தீதென்று பற்றுதல் விமீதல் கூடாதென்றதற்குப்
 பிரமாணம்: திருக்கடைக்காப்பு. “சூழ்நீ ரீ குணங்கண்
 கூட லால வாயிலாய், சுற்றநீ பிரானுநீ தொடர்ந்தி
 லங்கு சோதிநீ, கற்றனாற் கருத்துநீ யருத்த மின்ப மென்
 றிவை, முற்றுநீ புகழ்ந்துமுன் னுரைப்ப தென்ன முக
 மனே” எ-ம், திருவாசகம். “கூறு நாவே முதலாகக்
 கூறுங் கரண மெல்லாநீ, தேறும் வகைநீ திகைப்புநீ
 தீமை நன்மை முழுதுநீ, வேறோர் பரிசிங் கொன்றில்லை
 மெய்மை யுன்னவிரித்துணைக்கிற், தேறும் வகையென்
 சிவலோகா திகைத்தாற் தேற்றவேண்டாவோ” எ-ம்,
 பொன்வண்ணத்தந்தாதி. “தவனே யுலகுக்குத் தானே
 முதறான் படைத்தவெல்லாங், சிவனே முழுதுமென்

பார்சிவ னேகம் பெறுவர்செய்ய, வவனே யடல்விடை
 யூர்தி கடைவிடை நஞ்சமுண்ட, பவனே யெனச்சொல்
 லுவாரும் பெறுவரிப் பாரிடமே” எ-ம், தத்துவராயர்.
 “நிகழ்கின்ற வெல்லாமுநின்மலமே யானா, லிகழ்கின்ற
 வேறுதா னியாதோ-புகழ்டின்றி, நாட்பாடாவெங்க னாய
 னார் சீர்பாதஞ், ஞாடப் பாடாதார்தஞ் சொல்” அன்றியும்,
 “யாதொன்று நீயன்றி யில்லாத பின்பிங் கெவற்றை நன்
 று, தீதென்ப தெங்கள் சிவக்கனி யோசெய்ய வேண்டிவது,
 மாதொன் றியநின் திருமேனி கொண்டிங்ஙன் வந்தவிந்த
 ப், போதொன் றியகழ லேவழு வாது புகழ்விப்பதே” எ-ம்
 பகவற்கீதை. “நன்றே ஞான வரும்மையோ னாயி னுவி
 னிறைச்சிதனைத், தின்றே யுழலு மவன்யாவன் யாவென்
 றறிந்த திறத்தெல்லா, மன்றே பென்னா தாமென்னா தறி
 வாய் நின்ற வெனையெங்கு, மொன்றையாகக் காண்பா
 னிவ் யுடம்போ டிருந்தே யுடம்பறுப்பான்” எ-ம், பிரம
 கீதை. “போதம தாகித் தோன்றும் பொருளெலாஞ்
 சிவமே யாக, வேதமிலறிவாற் காண்பா னெவனவ னுண்
 மை கண்டான், நீதிலாச் சிவமன்றென்று சிறிதொன்
 றைச் சிந்தை செய்வான், பேதமா மருளின் மேய பித்த
 னென் றறிய லாவான்” அன்றியும், சிவனிது வன்றே
 யென்று சிறிதொன்றைச் சிந்தை செய்வா, னவனறி
 யுடையோர் தம்பா லதமனென் றறியப் பட்டா, னுவம
 னென் றில்லாவீசன் றனையிகழ்ந் தொழுகு வானும், பவ
 மதி லென்று மேவும் பசுவெனப் படுகின் றானும்” அன்றி

யும், “தீதெனும் பொருள்க ணன்மெனும் பொருள்கள்
செய்யலா வனசெயப்படாத, வேதமா மூடல மிந்தியம்
பிராண னிசைமனம் புத்தியாங் சாரந், தீதுறுங் காயம்
கோபமே முதலாந் தியன சாந்திதாந்தி களே, யாதிமா
நலங்க ளடையவுந் தானே யாகியே நோன்றுமெய் யரு
ளால்” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “மேனியிற் புறத்தி னுள்
ளின் மேலொடு கீழிற் திக்கில், வானிலையை யகத்தி லெ
ங்கு நானன்றி மற்றொன் தில்லை, யானிலா விடமு மில்லை
யெனதிடத் திலாது மில்லை, தானிகழ் பொருள்வே தில்லை
சச்சிதா னந்த மென்றான்” அன்றியும், “மேவலுற் தது
போ கத்தில் விருப்பம் வெறுப்பு மெனக்கில்லை, யாவ
தெய்து மதுவருக யாது போகு மதுபோக, பாவமிகுமில்
வஞ்ஞானப் பகைவ னுலே விவேகமெனு, மேவ மில்லாப்
பொருளெல்லா மிழந்தே னுணர்வா விதுபெற்றேன்”
எ-ம், மோகவதைப்பராணி. “சுத்தமா திகளுமெலாந் தற்
சொருப மானபரி, சுத்தமாய் விட்டதுகாண் சும்மேலோ
சும்மூலக்காய்” எ-ம், சிவானுபூதி விளக்கம். “வெறுப்பு
விருப்பென்று வேறுரைத்தா லெந்தை, யுறுப்பிற் குறை
யாதோ வுணர்வுடையோர் சொல்லுவரோ” அன்றியும்,
“வேண்டலும்வேண் டாமலுமாய் மேவு வினைப்பயனா
மாண்டகையோ நெற்ற வனுபூதி யானதே” அன்றியும்,
“எல்லாஞ் சிவமென்றிருக்கு மொழியுமுரை, யல்லாமல்
வேறுமுண்டாமோ” எ-ம், திருவருட்பயன். “உள்ளும்
புறம்பு மொருதன்மைக் காட்சியருக், கெள்ளந் திறமேது

மில்” எ - ம், நெஞ்சொடுமகிழ்தல். “உள்ளும் புறம்பு மூவட்டாத வானந்தக், கள்ளருந்தி நின்ற களிப்பென்கொ னெஞ்சமே” எ-ம், அருட்பிரகாசம். “நெளியும் புழுவு மலமும் பொதிலு, மூலமிமல, வொளியின் வடிவென வேவேத மோதுத லோர்த்து முண்மை, தெளியும் பரிசில னாய்ச்சிவ மன்றிது வென்னவொன்றை, யெனியொன் றினைப்புகழ் யோனையு ஞானி யெனப்படுமே” எ - ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற்காண்க. (எசு)

[இந்நிஷ்டைக்கண் யான் பிறனென்னும் விகற்பங் களே தோன்று மாயின் அவற்றினை நீக்க உபா யம் மேற்கூறுகின்றார்.]

தோன்றுமேல் யான்பிறர் தோன்றுந் சுகாதிக டோன்றாம லில்லுயிர்க் குந்தீ பற சுதந்திர மின்மைதேர்ந் துந்தீ பற.

எ-து. இங்ஙனங் கூறிய நிஷ்டைக்கணின்றும் யான் பிறனென்னும் விகற்பங்கள் தோன்றுமாயின் சுக துக்க ராகத் துவேஷமென்னும் இருவகைத் துவந்துவங்கடும் கூடவே தோன்ற நிற்றும். அவ்விகற்பங்கள் தோன்றாத படி எல்லாவுயிர்கட்கும் சுதந்திரமின்மை தேர்ந்து உன்னை யும் பிறனையும் காணாமலே நிற்பாய், எ-து.

‘தோன்றுமனில்’ என்றமையால் அந்நிலை நிற்கவே சுகாதிகளும் தோன்றுது பூரண நிஷ்டையும் கூடுமென்ப தாயிற்று. அஃது எங்ஙனமென்னின், எல்லாச்சீவர்க்கும்

தனுகரணங்களைக் கூடாதவிடத்து அறிவு உதியாமையால் அவர்கள் தாமே அவற்றினைக் கூடுகைக்குச் சத்தி இல்லா மையினாலும் அவைகள் உயிர்களைக் கூடாத விடத்துப் பிரேரகம் இன்மையவாகிய சடமாதலாலும், தாமேகூடாதவற்றினைக் கூட்டி உயிர்க்கு அறிவை விளக்குவான் சிவனே. நானும் பிறரும் சுதந்திரரல்லமென்று ஒருவன் சுகதுக்கங்கள் தோன்றின விடத்தெல்லாம் தன்னையும் பிறரையும் காணாமற் சிவனையே கண்டு நிற்கவே அச்சிவன் மீது இவனுக்குப் பிரியாப்பிரியங்கள் தோன்றுவது இன்மையால் பூரணநிஷ்டை கூடுமென்றதெனக் கொள்க.

இ-ம். தத்துவராயர். “புகழ்ந்தென் புகழல்ல சொல்லி யொன் றுகப் புவியினுள்ளோ, நிகழ்ந்தென் னெனையவ னொன்செய்கி லென்னினி யாவையுமாய்த், திகழ்ந் தெங்க ணுந்தன் செயலன்றி யின்மையைத் தேற்றிச்சிந்தை, நிகழ்ந்திங்கென யின்று நீங்கரம னின்மல னின்றனனே” எ-ம், சிவப்பிரகாசம். “மருவிய டொறியி லொன்று மாபூத மைந்திலொன்றுங், கருவிக ணுன்கு நீங்காக் கலா திக ணுந்துங் கூடி, பொருபுல னுகரு மிந்த வொழுங்கொழிந் துயிருமொன்றைத், தெரிவுறாதவனொழிந்தத் திரள் களுஞ் செயலிலாவே” ஆன்றியும், “தனக்கென வறிவிலாதான் றுனவை யறிந்துசாரான், நனக்கறி விலாத வாயிற் றுனறி யாதசாரத், தனக்கென வறிவிலாதான் மத்துவ வன்ன ருபன், நனக்கென வறிவான லிச்சகலமு றுகருந்

தானே” எ-ம், சிவநெறிப்பிரகாசம். “தன்மைமுன் நிலை பட்டர்க்கை மூன்றுவிதத்தாலே சாரமுயிர்க் கறிவிப்ப னிறைவனதிற்றன்மை, தொன்மையதா ஞானத்தைத்தி த்திடுமா ணவத்தைத் தூந்தெவையு முள்ளபடி தோற்று வித்த லுளத்தே, நன்மையுடன் றீமைபின் யவரவரா லறிய லங்குவது முன்னிலைபா நாகசொர்க்கமாதிப், பன் மையதாம் பரலோக பாவபுண்ணியத்தின் பலமதினை தூலிளுணர்ந்திடுகை பட்டர்க்கை” எ-ம், சிவஞானதிபம். “சத்தமுதல் விடயத்தைப் பகுத்தறிதலவித்தை தக்க தொழிற் படுத்திடுத லீசர் தொழின்றுான், மொத்தது சாதாக்கியமாஞ் சத்தநசையுறவே புருசிப்பித் திடுதல் சிவந் தத்செயல்பண்ணுவதாந், தத்துவஞலொன் னதுவுஞ் சடமெனவிட்டகன்றே தானறிவாகாமயறி யாமையுமா காம, லத்தனுணர்ந்திடவுணரு மறிவுயிரென் றருளாலறிந் தெவையுமிறைசெயலென் றுன்செயல் விட்டகலே” எ-ம். உண்மை விளக்கம். “ஆக்கரங்கெட்கெல்லா மகரவுயிர் நின்றற்போன், மிக்கவுயிர்க்குயிராய் மேவினா - மெக்க ண்ணு, கில்லா விடத்துயிர்க்கு கில்லா தறிவென்று, நல்லா கமமோது நாடு” எ - ம், திருவருட்பயன். “ஊனறியா தென்று முயிரறியா தென்றுமிவை, தானறியா தாரறி வார்தாம்” எ-ம், சைவநெறிவிளக்கம். “உண்டோ வதீ தத்துணர்வுதிக்க யாமுளத்திற், கொண்டகுறிப் பன்றி விளங் கும்” எ - ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

[எல்லாத் துவந்துவமும் உட்லேப்பற்றி வருதலா
ல் அதன துகாவலைக் கைவிடல் வேண்டுமென்று
மேற்கூறுகின்றார்.]

படைப்பாதுக் கீச னதிகாரி பற்றா
துடற்காவ னீவிடுத் துந்தி பற
ஒவா தவனேநோக் குந்தி பற.

எ-து. அனைத்துயிர்க்கும் இத்தசைக்கண்ணுண்டாகிய
சராசர தேகங்களும், அவற்றினைப்பற்றி வருகிற சுக துக
கபோகமும் அத்தேகங்களினது நீக்கமும், உணர்வைப்
பற்றி வருகிறமயக்கமும் தெளிவும், ஊழின் வலித்தன்மை
யாதிகளாலே கூட்டிச் சிவனே ஐந்தொழில்களையும் பண்
னாற்றுகிற அதிகாரியாதலின் யாதொன்றன்கண்ணும்
யான் பிறர் அதிகாரி யென்குதலையும், யான் இந்தவுடலைக்
காக்கின்றேனென்னு மபிமானத்தையும், பற்றறக் கைவி
ட்டிச் சுதந்திரனாகிய பரனையே ஒழியாது நோக்குவாய்,
எ-து.

உடற்காவல் கைவிடென்றமையால், அதனைக்கைவிட
வே அதன்கட் பற்றிவரு மிருவகைத் துவந்துவமும்
கூடவே நீங்குமென்பதாயிற்று.

இ-ம். திருமந்திரம். “எவ்விடத் துந்தம் பணியின்கை
கண்டினோ, எவ்விடத்தும் பணியீசன் பணியென்றே,
யவ்விடத் தைங்கரு மத்தா லறிதலா, உவ்விடத்தோருக்
கோருபாய மில்லையே” எ - ம், தேவாரம். “நன்கட்டி

பனைப் பெற்றவள் பங்கின்ன, நென்க டம்பைத் திருக்
 கரக்கோயிலான், நன்க டன்றமி யேனையுந் தாங்குத,
 ஸென்க டன்பணி செய்துகிடப்பதே” எ-ம், திருப்பாட்டு.
 “தேனைக் காவல்கொண்டு வின்ட கொன்றைச் செழுந்
 தாராய், வாளைக் காவல்கொண்டு நின்ற ரறியா நெறி
 யானே, யானைக் காவி ஸானே பரனே யண்ண மலை
 யானே, யூனைக் காவல் கைவிட் பின்னை யுவப்பா ருணர்
 வாரோ” எ-ம், திருவாசகம். “நாயிற் கடையா நாயேனை
 நயந்து நீயே யாட்கொண்டாய், மாயப் பிறவி யுன்வச
 த்தே வைத்திட்டிருக்கு மதுவன்றி, யாயக் கடவேனானே
 தானென்னதோலிங் கதிகாரங், காயத் திடுவா யுன்னு
 டைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலை” எ-ம், குகை
 நமசிவாயார் பாடல். “ஐயா மரப்பாவை யாடுவது குத்
 திரிதன், கைவாசி யோபாவை கற்றதோ - வெய்யவினை,
 யென்னிச்சையோவருளை யீசா படைத்தளிக்கு, முன்
 னிச்சை யன்றோ வுரை” அன்றியும், “நீயே படைத்தவுட
 னீகாப்பை காவென்ன, நாயேனுக் கென்டொதுப்பு நாய
 கனே - யாயுமறைச், சீர்கேட்குஞ் சோணகிரிச் சீமானே
 வைத்தவனை, நீர்கேட்கு மோமரங்க ணின்று” எ - ம்,
 தேவிகாலோத்தரம். “கடைபடு முலகிய நன்னைக் காண்
 குழீஇ, யுடையவ. றெனையிலை யானுடை யானிலை, யடை
 யவு மெனக்கிலை யானு மன்னதே, நடையிது நிலையென்ற
 றமிய னுனரோ” எ - ம், சிவபோகசாரம். “அன்றே
 யனாதி யமைத்தபடி யல்லாதொன், நின்றே புதிதா யிசை

யுமோ - வென்றுஞ், சலியா தியற்றுவான் தன்னையே
கோக்கி, மெலியா திருந்து விடி." எ - ம், உப்பை. கண்
னுழையாக் காட்டிற் கடுமுண் மரத்துக்கு, முண்ணும்
படித்தண்ணீ ரூட்டுவா - ஞெண்ணு, நமக்கும் படியளப்
பார் நாரியோர் பாகர், தமக்குத் தொழிலேது தான்"
உறுவை. "சண்டப்பைக் குள்ளுயிர்தன் ருயருந்தத் தான
ருந்து, மண்டத்துயிர்பிழைப்ப தாச்சரிய - மண்டி, யலை
கின்ற வன்னு யாணிடத்தி லுண்மை, நிலைகண்டு நீயறிந்து
நில்" எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. ()

[ஊழின்வழியால்வரும் இன்பதுன்பங்களை யாவ
ரொருவரேனும் அனுபவியாது நீங்குதல் கூடா
தென்று மேற்கூறுகின்றார்.]

இரும்பூ ரணநின் மலன்வினை யெல்லா
மொருங்குணர்ந் தூட்டுமே லுந்தீ பற
உண்ணு தொழிப்பதா லுந்தீ பற.

எ-து. மகத்துவமாகிய பூரணத்தையும் நிரமலனாகை
யாற் சுதந்திரத்தையும் முழுதுணர்தலையும் உடைய பர
மேசுவரன் பல்லுயிர்களது வினைகளையும் அதற்கேற்ற
தனுவாழிகளையும் ஏககாலத்து உணர்ந்து ஊட்டுமாயின்,
அவ்வினைப் பயன்களை அனுபவியாது நீங்குவது யாவரால்
ஆவது, எ-று.

அஃது எங்ஙன மெனில், அனைத்துயிர்க்கும் தத்தம்
உபாய தந்திரத்தால் துன்பத்தை நீங்கி இன்பத்தைக்

கூடவேண்டுமென்பது துணிவாதலின் பகவான் உணர்ந்து கூட்டா நிற்கும் இன்பதுன்பங்களை ஒருவன் பற்றுதல் விடுதல் செய்வான் நினைத்தல் பழுது. அங்ஙனமன்று; எல்லாவினைகளும் சிவனே கூட்டுகின்றாரே அவனை அறியாமல்வரும் இன்பதுன்பங்களை நீங்கவேண்டாவோவெனில், அவ்வஸ்துவுக்குக் கர்த்திருத்துவமும், சர்வஞ்ஞத்துவமும், உண்டென்பது கூடாது. அங்ஙனம் உண்டாயினும் இவ்வஸ்து அறிந்து கூட்டாநிற்கும் இன்பத்தைக் கைப்பற்றித் துன்பத்தை உபாயத்தால் நீங்கிவிடுவேனெனில், அவ்வஸ்து பூரணஸூகையால் நீங்குதற்கு இடமே இல்லை : அங்ஙனமாயினும், அவ்வஸ்துவை யன்றி எழுவகைத்தோற்றத்தும் ஒரொரு சீவர்களால் வரும் இடையூறுகளை என்னுபாயத்தினாலே நீக்கிக்கொள்வேனெனில், எல்லாவுயிர்களையும் கண்மத்தளவில் இயக்கும் சுதந்திரன் சிவனேயாதலின் அவனையன்றி உனக்கும் பிறர்க்கும் இயங்குதல் கூடாது. இவ்வாறு சுதந்திர ஹீனராகிய உன்னையும் பிறரையும் சுதந்திரராகப் பாவித்தல் சிவ தூஷணமாதலின் ஜனன மரணங்களை ஒருகாலும் நீங்குதல் கூடாது. ஆதலால், யாதோ ரிடத்தும் சிவத்தையே கண்டியான் பிறரென்று காண்குதலை ஒழிந்து யாதொன்று வரின் எடுத்தவுடற்கு அடைத்த பொறியளவே வந்து முடியாநிற்குமென்று தமது மனோவாக்குக்காயங்கள் அசையாமல் அடங்கிநிற்பர் மெய்யுணர்வுடையோரென்ற தெனக்கொள்க.

(இ-ம்.) திருமந்திரம். “செத்திலென் சீவிலென் செஞ்
சான் தணிகிலென், மத்தகத் தேயுளி நாட்டி. மறிக்கிலெ
ன், வித்தக னந்தி விதிவழி யல்லது, தத்துவ ஞானிக
டன்மைகுன்றோ” எ-ம், குகைநமசிவாயர். “டேரா யி
ரமுடைய பெம்மாணச் சோணகிரி, யாரா வமுதை யறி
யாமல் - வாராது, தீது நல்லும் தெரியுங்கா னெஞ்சமே,
யேதுமவ னென்றே யிரு” எ-ம், சிவஞானந்தம். “சித்த
முறு நினைவுகா க டொழில்பொய் வாய்மை தீமைநலம்
விருப்புவெறுப் பின்ப துன்பம், வைத்தபுசிப் பிகழ்ச்சிபு
கழ் தரு மந்தான மடிமுயற்சி பேறிழவு மற்று மெல்லா,
மத்தனறிந் தளவிலவ ரவர்க்கு நாளு மருங்கனவு நனவி
னுதின் றளிப்ப தோரார், தந்தமறி வானுகருங் கருத்த
ராகித் தடுமாறி யுளமெலிந்து தளர்வ ரந்தோ” அன்றி
யும், “உடலிலிரு வினையுதவு மிதமகிதப் பயனு லுளவா
கு மின்பதுன்ப முணவொழியா துயிர்க்கு, நடலைமரு ள
றிவினுட னாமருந்தி லதுவே உயன் துத ரருத்துவதா நனு
கிடமேல் வினையுந், சடமுடலம் வினைதுகரா தறிந்துயிர்
தா னருந்தா தலைவனவ னவளதுவா நிலைமையின லுயிர்
கட், கிடமுடனின் றருத்துவனென் றுணர்ந்தருளா லரு
ந்தி லிறைபணியா மெதிர்வினையு மெரிசேர்வித் தாமே”
எ-ம், திருப்பனுவல். “சுன னேனுடற் கின்பதுன் பங்க
கணீ, ஞான பூரண நல்கவு நானுனித், தானினைப்பதென்
னே சென்னித் தன்கிரி, வானு ளோர்தொழு மார்க்கண்
ட லிங்கமே” அன்றியும், “இன்ப துன்ப மெனக்குநீ நல்.

கவு, மண்ட கஸ்தினி யல்லும் பகலுநா, ஓண்டா தாப மு
ணருத லோவினேன், மண்ட ராபர மார்க்கண்ட லிங்க
மே” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. ()

[யான் பிறனென்னும் பாவனை நீங்கும்
அவதி கூறுகின்றார்.]

உறும்பொழு தவ்வி டொருதன் னுழப்பா
னறும்பிறர் யானென்பொ யுந்தீ பற
அலதொன் றினுமாரு துந்தீ பற.

எ-து. ஒருவனுக்கு முத்தியடையுங் காலையில் தன்
னிடத்துண்டாகிய யான் பிறனென்னும் பொய்ப்பாவனை
முயற்சியால் நீங்கா நீங்கும்; அஃதன்றி மற்ருண்ட
ஒலும் அட்பாவனை நீங்கி சிவபாவனை தோன்றாது,
எ-து.

அஃது எங்குமெனில், ஈசுவரன் முழு தொருங்குண
ரந்தோளுதலன் யாவரொருவர் முத்தியடையுங்காலமும்
அவனான் மதிக்கப்படும், அங்கனம் அவன் நியமித்த
காலத்தன்றி ஒருவர்க்கும் இடையே யானெனதென்னும்
பாவனை நீங்கி முத்தியுதல் கூடுமோவெனில், கூடாது.
ஆயின் இவ்வுபாயங்ஷ்டை கூறியது யார்க்கெனின், நிரு
மலனாகிய பகவான் எல்லாவுயிர்களது பருவமும் ஒருங்கே
நியமித்து அதற்கு ஏற்ப வேதாதி தூல்களும் அன்றே
கூறியதாதலின் முத்தியடையும் பருவமுடையோர்க்கு

அவரது மனத்தின்கண்ணே டொய்மை நீங்கி, மெய்மை கூடுவதாகிய விழைவு தொன்றுதலின் அன்றினாக்கு இந் திற தூல்கள் சம்பந்தமாய் இவைகளிற் கூறியபடியே முயற்சி உண்டாகாநிற்கும். இஃது இன்னும் பிறத்தற்கு உரியோர்க்கு யான் பிறொன்னும் டொய்ப்பாவனை நீங்கு தற்குரிய முயற்சி உண்டாகாமையால் பிறப்பு நீங்குவது இல்லையாதலின் முத்திக்கு யான் பிறொன்னும் பாவனையைக் கெடுப்பதாகிய முயற்சியே நிமித்தமென்கொள்க.

(இ-ம்.) பட்டணத்துப்பின்னையார்பாடல். “உழப்பின் வாரா வுறுதிக னுள்வோ, கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ” அன்றியும், “நினையா மெலியா நிறை யழியா வாளா, புனைவார்க்குங் கொன்றை பொதுவோ - வனைநீரு, மெச்சியே காண வியன்றில்லை யானருளைப், பிச்சியே காளைப் பெறும்” எ-ம், குகைநமசிவாயதேவர் பாடல். “சும்மா கிடைக்குமோ சோனா சலன் பாத, மம் மால் விரிஞ்ச னறிகிலார் - சும்மா, விருந்தகதை சொன் னங்கா லென்னாரு நெஞ்சே, பொருந்த நினையாத போது” எ-ம், தத்துவராயர்பாடல். “ஒளியார் வனைகலை நாணிழ வாரூரு வுந்திரியார், தெனியாத பித்தென்று செப்ப விரார்நின்று தேங்கக் கண்ணீர், குளியா ரினிய கொடிய வென் னார்குரவன் சொருப, னளியா ரலங்க லெளிதோ புனைய வரிவையார்க்கே” அன்றியும், “தொழிலா னது பணியாத் தோத்திரஞ்செய் தோவா, தமிழாகி னீயுஞ்சு

லென்பா - யெழிலார், நிருபா திகனே நினைவுநான் மாட்டேன், சொருபாரா னென்செய்கேன் சொல்” எ-ம், பிரமணை. “திரமா மருத்தத்தி னுண்மைந்த ரானுந் தீரா தவற்றின் நியாகத்தி னாலே, புரமான வேதாந்த மாவா க்கி யத்தா லுற்பன்ன மாம்விச்சை யானிச்ச யித்தார், பரமான வஞ்ஞான வந்தத்தி லேயப் பரஞானவுபதேச மொன்றா லு மேயிப், புரமா முடம்புக்கு னேயந்த முத்திப் பொருள்கண்டு வீடெய்து வாரிப் புலிக்கே” அன்றியும். “உலத்த லின்றியொழி வற்றபொருளுண்மை யது வாஞ், சலித்த லின்றிய தவத்தினவர் தங்க னெனினோ, திலத்தி லெண்ணையரணிக்குன ததிக்கணிகழ் நெய், நிலத்தி னீனொன நிகழ்ந்துவெளி யாகி நிலையாம்” எ-ம், ஞான வாசிட்டம். “ஆனிப்பிறவா முடிவான பிறப்பிலே மெய்ஞ்ஞான மெளிதினுண்டாம், டனிச்சடர்வெண் ணித்தி லங்க னுத்தமமா மூங்கிலலாற் படுவதுண்டோ, செனித்த வரின் மேலோராய் நல்லோராய் மித்திரராய்த் தெளிந் தோ ராகி, யனித்தமறு முத்தராய் ஞானிகளாக் குண மெல்லா மவரைச் சாரும்” அன்றியும், “சனன மஞ்சின ர்க் கவருடை முயற்சியே சரணுந், தினமு மிங்கிவை நா னெனுஞ் சிறுமைதான் சிதையி, லனக மாயுல கெங்கு மாம் விசால முண்டாரு, மனனுறத்தன ஆயர்ச்சிதான் காண்புற வருமால்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற் றும்காண்க.

(எஅ)

[இப்பாவனா நிஷ்டையினது சிறப்பும் இதனால்
வரும் பயனும் மேற்கூறுகின்றார்.]

இப்பாவனா நிஷ்டை மாகாயோக மீதந்தீ
தொப்பின்மா பூசையு முந்தீ பற
உண்மையைக் கூட. மென் னுந்தீ பற.

எ-து. இங்ஙனங் கூறிய பாவனா நிஷ்டை மாகாயோக
மென்று கூறப்படுவது. இஃதே அகண்டாகார சுந்த சை
தன்னிய சிவத்தை அர்ச்சித்தது. இந்நிலை கைவரவே உண்
மை நிஷ்டையும் எளிதிற் கிடைக்கும், எ-து.

இந்நிஷ்டையே மாகாயோகமென்பதற்குப் பிரமாணம்:
திருப்புகழ் “ஐந்து பூதமு மாறு சமயமு மந்தர் வேத
புராண கலைகளு மைம்ப தோர்வித மாண விபிகளும் வெ
குருட, வண்ட ராதி சராச ரமுமுயர் புண்ட ரீகனு மேக
நிறவனு மந்தி போலுரு வானு நிலவொடு வெயில்காயுந்,
சந்த்ரகுரியர் தாமு மசடையும் விந்து நாதமு மேதுவடி
வுமோர் தன்சொ ருபம தாகி நிகழ்வது சிவயோகந், தங்
களானவ மாயை கருமம லங்கள் போயுப தேச பரகுரு
சம்பர் தாயமொ டேயு நெறியது பெறுவேனே” எ - ம்,
ஞானவாசித்தம். “பாசமன்றி யுள்ளுணர்வைப் பதினைங்
கழிகை பூசிக்க, ராச சூய யிலக்கநிக ரிவ்வா றெருநா ள
ருச்சிக்கி, னாசி லாத பரவொளியி லமர லாகு மிதுதா
னே, யேசில் பரமயோகமிது தானே பரம கிரியையுமே”

எ-ம், அமுதசாரம். “யோகத் தாவமெனும் யோகமது கைகூடி, னேகப் பொருளதனா னெய்தியிடு - மேக, மது வா மிதுவன்றெ னுவகண்ட மான், வதுவாகை மாயோக மாம்” எ - ம், வரும். மத்தும் வருவனவற்றிற்காண்க.

இந்நிஷ்டையே சிவபூசையுமென்பதற்குப் பிரமாணம்: பிரமகீதை. “எப்பொருட் கண்ணு மன்னி யிலங்கிடு மறி வா மீசு, னட்டடி விளங்கு கின்ற தறிதலே சிவன்ற னக் கு, மெய்ப்பி பூசை வேறோர் செயலின ளன்று மெய்யே, யிப்படி ஞானந் தன்ன லிறைஞ்சிடப் படுவா னீசன்” எ-ம், “ஆன தாகாத் தெய்வமதே யடையும் விடய மிந் தியமாய்த், தானு மாகிந் தனைத்தன்றை றானே நுகருந் தன்மையது, ஆன மாகு ஞாதாநி யொழிந்தே யுள்ளவறி வதனும், றானே யாகக் கண்டிருந்தல் சத்தா யுள்ள பூ சையது” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “தேகமுதற் பிரிவுக ளாய்ச் சிறியனவாம்பொருள்களிலத் தெய்வ முண்டோ, பாகமறப் பணதியற வடிமுடிவற் றுளவுணர்வே பாம போத, மாகலின லது தெய்வ மருச்சித்தற் குரித்தாகு மறிவி ளாத, மூகருக்கு வடிவுமுத ளருச்சனையே யியல் பென்று மொழியு மன்றே” அன்றியும், “அறிவுசம பாவ னைசந் தோட மெனு மஸர்களா லந்தத் தேவாம், பிறிவரி ய வான்மதத்து வத்தையருச் சிப்பதே பெரிய பூசை, குறிவடிவிற் பூசனைபூ சனையல்ல வகண்டமெனக் கூறுந் தெய்வ, நெறிகொள்புறத் தொழில்களா னேராதிக் கித

னாலே நிறையு மின்பம்” அன்றியும், “ஒது பேதம் பேய்
த்தே னொன் னுணர்ந ளதுவொண் புனலாகுங், காது லின்
பா மிடர் கனவென் றிடலே கருது புகையொளிதான், வா
தங் கழிய மறித்துணர்நன் மலர்நூ ளுடை மகிழ்சாந்த,
மேத மின்றி யிருந்திடுத லிறைவற் செலையில் ஞ்சைய
தே” எ-ம், சிவானந்தமலை. “எங்குஞ் சிவாயமா மெ
ங்குஞ் சிவமாகு, மெங்குஞ் சிவனடிமை யெங்குமாய்ப் -
பங்கதவே, நிற்றல் சிவபூசை நின்றநிலை யாய்நிறைவிற்,
பற்றொழிநல் பூசா பலம்” எ-ம், வரும். மழ்நூல் வருவ
னவற்றற்காண்க. ‘பாராதி’ என்னுஞ் செய்யுட்டொட்டி
இச்செய்யுள் காறும் பூரணபாவனா நிஷ்டை கூறியதென
க்கொள்க. (௭௯)

[இப்பூரணபாவனை கூடாதார்க்கு மேலும் ஓர்
குறிப்புட்டாவனை கூறுகின்றார்.]

கொள்ளரி தேலக் குறியெம திவ்வுரு
வுள்ளத்தி னுள்ளேவைத் துந்தி பற
ஒங்கார முச்சரி யுந்தி பற.

எ-து. முற்கூறிய பூரணபாவனைக்கண் மனம் நிலலா
விடத்து உன்னையானும் பொருட்டாக நாம் கொண்டரு
ளிய இக்குருவடிவத்தை இதயத்தினுள்ளே தியானஞ்செ
யது அவ்விதயத்தி னுள்ளே பிரணவாகூரத்தை யுச்சரி,
எ - று.

பூரணஞ்சிய சிவனொருவனுக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யு
மிடத்துக் கொள்ளுந் திருமேனி குருவடிவே யாதலானும்,
மற்றொரு குறிப்புவுடிவங்களும் அவனருளாற் பெறப்படு
வவாதலானும், இங்ஙனங் குருவடிவே குறிப்புருவமாகக்
கூறினொனக்கொள்க.

குருத்தியானத்திற்குப் பிரமாணம்: திருமந்திரம். “கு
ருவே சிவமெனக் கூறின னந்தி, குருவே சிவமென்
பதுகுறித் தோரார், குருவே சிவமாகிக் கோனுமாய்
நிற்கும், குருவே யுரையுணர்வற்றதோர் கோவே” அன்
றியும், “கருட னுருவங் கருது மளவிற, பருவிடந் தீர்
ந்து பயங்கெடு மாபோற், குருவி னுருவங் குறிக்கொ
ண்டு கோக்கத், திரிமலந் தீர்ந்து சிவனவ னுமே”
எ-ம். சிவானுபூகிவிளக்கம். “சீருருவங் கொண்டருளுந்
தேசிகன்செம் மேனிபோ, ஸோருருவங் கொண்டங் கு
ணரா துணர்த்தினலே” எ-ம், “வந்த குருவடிவைய வந்
தித்துப் பூசித்துத், தந்த சிவானுபவந் தானருந்தப் பெற்
றனமே” எ-ம், அமுதசாரம். “உள்ளத்தினின்று மொ
ளித்தான் பரன்குரவன், கள்ளந் தனைத் தவிர்த்துக் காட்
டினான் - வள்ள, லருவான கோலமோ வக்கோலங் காட்
டுங், குருவான கோலமோ கூறு” எ-ம், வரும். மத்தும்
வருவனவற்றாற்காண்க.

பிரணவமுச்சரித்தற்குப் பிரமாணம்: திருமந்திரம்.
“ஓமென்னு மோங்காரத் துள்ளே யொருமொழி, யோ

மென்னு மோங்காரத் துள்ளே யுளபேத, மோமென்னு
மோங்காரத் துள்ளே யுருவரு, மோமென்னு மோங்
கார மொண்முத்தி சித்தியே” எ - ம், திருவாசகம்.
“உய்ய வென் னுள்ளதது னோங்கார மாய்நில்த, மெ
ய்யா விமலா விடைப்பாகா” எ - ம், பிரமகிதை.
“தீம ரத் தொது மடைத்தழி வுறது தெரிவா, காமை
நின்றரணி யால்வடிவு காணு மதுபோ, லாமு டம்பிலழி
வின்றிமறை கின்ற யமல, னோமெனும் பொரு ளுணர்ந்தி
ட வுடம்பி லொளியாம்” எ-ம், ஞானவாசித்தம். “ஓங்
குஞ் சின்மாத் திரப்பொருளா மோங்கா ரத்தை யுண்ணி
னைந்து, துங்குந் தியான பரனாகித் தொடர்ச்சு கற்ப
மெல்லாம்போய், வாங்குந் தொழிலீ டணையைய மனன
ஞான நெய்யமிவை, தாங்கு ஞாதா வனைத்துமறத்தனிச்
சித் திரம்போ னெடி திருந்தான்” எ-ம், வரும். மற்றும்
வருவனவற்றற் காண்க.

(அ0)

அஞ்சுமூன் றன்சக்க ராதியே தேனுநின்
வஞ்ச மறுத்தோதென் றுந்தி பற
மனமிட்ட மானவொன் றுந்தி பற.

எ-து. பஞ்சாக்ஷரி அட்டாக்ஷரிமுதலிய மந்திரங்களா
யினும் உன் மனத்திற்கு இட்டமானவொன்றை ஏகாக்ஷரி
சித்தம் பொருந்தி உள்ளத்தினுள்ளே உச்சரிக்கக் கட
வாய், எ-து.

(இ-ம்.) திருக்கடைக்காப்பு. “தும்மலிரும றெடர்ந்த போழ்தினும், வெம்மை நிரயம் விளைந்த போழ்தினு, மிம்மை விளையடர்த் தெய்தும் போழ்தினு, மம்மையினுந்துணை யஞ்செழுந்துமே” எ - ம், பெரியாழ்வார். “ஏடு நிலத்தி லிடுவதன்முன் னெம்வந் தெங்கள் குழாம்புகுந்து, கூடு மனமுடை யீர்கள்வரம் பொழில்வந் தொல்லை கூடுமினே, நாடு நகரமு நன்கறிய நமோநாராய னாயவென்று, பாடு மனமுடைப் பத்தருள் ளீர்வந்து பல்லாண்டு கூறுமினே” எ - ம், வரும். மற்றும் வருவன வற்றாற் காண்க.

(அக)

[நிருமலநாதக்கரணத்தின்பொருட்டு
மேலுங் கூறுகின்றா.]

மந்திர நிட்டையின் தேல்வாயு வாதியாற்
சிந்தைதூப் தாவதற் குந்தீ பற
செய்யோக மாதிய வுந்தீ பற.

எ-து. இங்ஙனங்கூறிய மந்திரநிஷ்டைகளில் மனசு நில்லாவிடத்து அம்மனசு நிருமலமாய் நிலைகொள்வதன் பொருட்டு வாயுதாரண முதலியவற்றால் யோகமாதிய தவங்களையாயினும் செய்யக்கடவாய், எ-து.

(இ-ம்.) திருமந்திரம். “வாயு விருந்திடவாயு விருந்திடு, மாயு விருந்திடக் காய மிருந்திடும், காயமிருந்தாற் கருத்து மிருந்திடு, மேய வறிவுணர் வுற்றால் விளையின்றே” எ - ம், சிவதருமோத்தரம். “இந்திய விரு

த்தி யெல்லாம் பிராணனே யியக்க வேடி, மிந்தியஞ்செயிக்க வெண்ணிற் பிராணனைச் செயிக்க பஞ்ச, யிந்தியஞ்செயித்தார் தாமே யெய்துவர் சமாதி தன்னை, யிந்தியஞ்செயிக்க நாட்டா யெய்துவ தேது மின்னே” எ-ம், ஞான வாசிட்டம். “ஆதலா லுயிரசைவால் வாழ்வேப்பா லமுத் தந்தால் விரிந்தவற்று ளடங்கு வாயே, லோதுபிறப் பது மறிவின் விரிவேயுள்ள முள்ளத்தா லிவ்விந்த வுயிர்கள் வாழ்வாங்கு, சேதனயோ கிகளெல்லாம் பிராண யாமந் தியானமருந் தாகத்தின் டிறங்களாலே, பேதமன மொ ம்குருவது பொருட்டா வன்றோ பிராணவா யுவைநிறுத் திப் பிடிக்கின்றோ” எ-ம், பிரபுலிங்கலீலை. “ஐயுமாவை நிறுத்துறி லுள்ளுமக், கோபி வாய்க்கலி னத்தினைக் கொ ள்ளுவார், நீதி மாமன னிற்க நிறுத்துறி, லோபும் வாயு வை யுள்ளுற வீர்ப்பரால்” அன்றியும், “வாயு நிற்ப மன னின்று மனந்தானிற்ப் பொறிநின்று, பாய பொறிக ணிற்டவிடர் படுபுள் புலன்க ணின்றனவா, லாய புலன்க ணின்றமையா னகிலந்தோன்றா துள்ளத்தே, தாய பர மா னந்தபரஞ் சோதி தோன்றக் கண்டிருந்தார்” எ-ம், திருவுந்தியார். “காற்றினை மாற்றிக் கருத்தைக் கருத் தினு, ளாற்றுவ தாற்றலென் றுந்தீ பற, அல்லாத தல்ல லென் றுந்தீ பற” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

[அத்தன்மையும் கூடாதார்க்குப் பின்னும்
கூறுகின்றார்.]

அயனாதி மூவரு மாங்கவர் தம்ம
தியைதரு வேடமு முந்தீ பற
எல்லாமு மியாமெம தூந்தீ பற.

எ-து. அயனரியரனென்னும் திரிமூர்த்திகளும் அம்
மூர்த்திகளது வேஷங்களும் யாமும் எமது வேஷமும்
பிறிதன்றெனக்கொள்வாய், எ-து.

‘எல்லாமும் யாம் எமது’ என்றமையால் சிருஷ்டியாதி
கிருத்தியங்களைப் பண்ணு மூர்த்திகளாயும் அம்மூர்த்தி
கட்கெல்லாம் காரணமாயும் நிற்பது ஒருசுவமே யென்ற
தெனக்கொள்க.

(இ-ம்.) திருக்கடைக்காப்பு. “படைத்தனித் தமிழ்ப்ப
மும் மூர்த்திக ளாயினே” எ - ம், தேவாரம். “ஆதி
யும்மா னுயயன் மாலுமாய்ப், பாதி பெண்ணுரு வாய
பரமனென், ரோதி யுள்குழைந் தேத்தயல்லாரவர், வா
தை தீர்த்திமும் வான்மியூ ரீசனே” எ - ம், திருப்பா
ட்டு. “வாழ்வர் கண்டிரநம் முனைவர் வஞ்சமனத்
தீரே, யாவ ராலு மிகழப்பட்டிங் கல்லலில் யீழாதே,
மூவ ராயு மிருவராயு முதல்வ னவனேயார், தேவர்
கோயி லெதிர்கொள் பாடி யென்ப தடைவோமே”
எ-ம், திருவாசகம். “சுந்தரத் தின்பக்குயிலே சூழ்சுடர்

ஞாயிது போன்று, மந்தரத் தேநின்றிழிந்திக் கடியவ
ராசை யறுப்பான், முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறி
யாச், சிந்துரச் சேவடி யானைச் சேவகனைவரங் கூவாய்”
எ-ம், திருவாய்மொழி. “திருமானுன் முகன் செஞ்சடை
யானென் றிவர்களெம், பெருமான் றன்மையா ரறிகிற்
பார் டேசியென், நெருமா முதல் வாழுழிப் பிரானென்
னை யானுடைக், கருமா மேனியனென்பனென் காதல்
கலக்கவே” எ-ம், பிரமகீதை. “புருட னென்றுரை செ
யப்படு வதுபரி ஸூரண மாகின்ற, சொருப நின்றவா நிற்
கவிந் கருளொடு தோன்றவல் லவன்றன்னை, யரனு மன்
றுமா லயனுமன் றெவர்க்குமுள் ளாகியே யாவர்க்கும்,
தெரிவ ருஞ்சிவ னவனையிந் கொருங்கிய சிந்தையார்
தெளிவாரே” எ - ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றற்
காண்க.

(அந்)

[இங்ஙனம் கூறிய திரிமூர்த்திகளினும் அவரவர் வேட

மாகிய கணங்களினும் வழிபடுமுறைமை

மேற்கூறுகின்றார்.]

எத்தேவை நாமென் றிசைந்தா யதைத்தொழு
சத்திய பத்தியா லுந்தீ பற
தனுவாதி யைக்கொடுத் துந்தீ பற.

எ - து. இங்ஙனங்கூறிய முத்தேவர்களுள்ளும் அவ
ரவர் வேடங்களுள்ளும் யாதொரு வடிவத்தை நீ சிவ

மென்று துணிந்தாய் அந்த வடிவத்தையே நாடோறும் வழிபடக்கடவாய்; சத்தியபத்தியால் மனவாக்குக் காயத்தை அர்ப்பணஞ்செய்து, எ-று.

‘சத்தியபத்தி’ என்றது உலகர் சால் றொழிந்து தேவதை சான்றாக வழிபடுமிடத்துத் தனுவாதிகளை அர்ப்பித்துத் தலைநின்றலெனக்கொள்க. ‘தனுவாதி’ என்றது உடல் பொருளாவி யென்பாருமுளா. இது துறவிக்குக் கூறிய தாதலின், அதுசிறப்பன் மெனக்கொள்க.

(இ-ம்.) தேவாரம். “உள்ள முள்கலந் தேத்தவல் ஸார்க்கலாற், கள்ள முள்ளவ ருக்கருள் வானலன், வெள்ள மும்மரவும்விர வஞ்சடை, வள்ள லாகிய வான்மியூ ரீசனே” எ-ம், திருவாய்மொழி. “உணர்ந்துணர்ந் திழிந்த கன்றுயர்ந்துரு வியந்தவிந் நிலைமை, யுணர்ந்துணர்ந் துணரினு மிறைநிலை யுணர்வரிதுயிர்கா, னுணர்ந்துணர்ந் துணைத்துரைத் தரியயனரெ னென்னுமிவரை, யுணர்ந் துணர்ந்துரைத் துரைத் திறைஞ்சுமின் மனப்பட்ட தொன்றே” அன்றியும், “மகிழ்கொ டெய்வ முலோக முலோக, மகிழ்கொள் சோதி மலர்ந்தவம் மாணே, மகிழ்கொள் சிந்தைசொற் செய்கைகொண் டென்று, மகிழ்வற் றுள்ளை வணங்கவா ராயே” எ-ம், சிவஞானசித்தியார். “மனமது நினைய வாக்கு வழுத்தமந் திரங்கன்சொல்ல, வினமலர்கையிற் கொண்டிந் கிச்சித்த தெய்வம் போற்றிச், சினமுத லகற்றி வாழுஞ் செயலற மாண வியார்க்கு, முன

மொரு தெய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன்னிலையா மன்றே”
எ-ம், வரும். மத்தும் வருவனவற்றும் காண்க. (அச)

[யாதொரு போகமோஷும் அன்பினுலன்றி மற்றொ
ன்றால் யாவர்க்கும் அடைதல் கூடாதென்று
மேற்கூறுகின்றார்.]

நெய்யின்றி யாக முடியுமே னீடுபே
லாவகை யாகமு முந்தீ பற
அன்பின்றி யாகுமென் னுந்தீ பற.

எ - து. யாதாமோரிடத்தாயினும் நெய்யின்றி யாகம்
முடியுமாயின், கருமயாகம் தவயாகம் மந்திரயாகம் பாவ
னாகம் ஞானயாகம் என்று இங்ஙனங் கூறிய ஐவகை
யாகமும் அன்பின்றி ஒருவனுக்கு முடியும், எ-து.

இதனால் போகமோஷத்திற் கெல்லாம் ஆதரமே கார
ண மென்றதாயிற்று.

(இ-ம்.) திருவள்ளுவர். “அன்பிற்கு முண்டோ வடை
க்குந்தா தூர்வலர், புன்கணீர் பூசு நறும்” எ - ம், திரு
மந்திரம். “அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரறிவிலா, ரன்பே
சிவமாவ தாரு மறிகிலா, ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்
தபி, னன்பே சிவமா வமர்ந்திருப் பாரே” எ - ம், “என்
பே விறகா விறைச்சி யறுத்திட்டுப், பொன்போ லெ
ரியிற் பொரிய வறுப்பினு, மன்போ றெருகி யகங்குழைந்
தார்க்கன்றி, யென்போன் மணியினை யெய்தவொண்

ணாதே” எ - ம், தேவாரம். “நெக்குநெக்கு நினைப்பவர் நெஞ்சளே, புக்கு நிற்கும் பொன்னுரசுடைப் புண்ணியன், பொக்க மிக்கவர் ஸ்ரீவுநீ நுங்கண்டு, நக்கு நிற்பனவர்தமை நாணியே” எ - ம், திருப்பாட்டு. “இன்பமுண்டேற் றுன்பமுமுண் டேழைமனைவாழ்க்கை, முன்பு சொன்னேன் மோழைமையான் மொட்ட மனத்தீரே, யன்பரல்லா ரணிகொள்கொன்றை யடிகளடி சேரா, ரொன்பகோயி லெதிர்கொள் பாடி யென்பதடை வோமே” எ - ம், திருவாசகம். “பத்திவலையிற் றடுவோன் காண்க” அன்றியும், “தேவ தேவன்மெய்ச் சேவகன் மென்பெ ருந்துறை நாயகன், மூவ ராறுமறி யொணு முதலாய வானந்த மூர்த்தியான், யாவ ராயினு மன்ப ரன்றி யறியொணுமலர்ச் சோதியான், றாயமாமலர்ச் சேவடிக்கணஞ் சென்னி மன்னிச் சடருமே” எ-ம், திருவாய்மொழி. “நீர்மையி னூற்றுவர் வியவன் றைவர்க் கருள் செய்து நின்று, பார்மல்கு சேனை யவித்த டாஞ்சுடரை நினைந்தாடி, நீர்மல்கு கண்ணின் ராகி நெஞ்சங்குழைந்து ளையாதே, யூர்மல்கி மோடு பெருட்பா ருத்தமர்கட் கென்செய்வாரே” எ-ம், “அமரர் தொழப்படுவானே யனைத்துல குக்கும் பிரானே, யமரமனத்தினுள்யோகு புணர்ந்த வன் றன்றோடொன்றாக, வமரத் துணியவல்லார்க ளொழிய வல்லாதவ ளெல்லா, மமரநினைந்தெழுந் தாடி யலர்த் துவ தேகருமம்மே” எ-ம், சிவதருமோத்தரம். “ஆதரவே பரமான வறம தாகு மாதிரிடு வந்தமிவற் றனைத்து

மாகு, மாதரவற் றவரீகை பறம தாகா வாதலினு லாதர
வே மூலமாகு, மாதரவே பிரகிருதி யான்மா வீசனெனும்
பொருளு மறிவிக்கு மமலன் றுளு, மாதரவே யடைவிக்
கு மாத லாலே யனைத்தினுக்கு மாதரவே மூல மாமே”
எ-ம், அனுபவசாரம். “அன்பி லாதநல் லறங்களு மை
வகை வேள்வியும் பிணமேயா, மன்பில் வாய்மையுந்
தானமு மொழுக்கமும் விரதமும் பிணமேயாந், துன்
பின் ஞானமுந் துகளிலெச் சமயமுந் சொல்லிழற் பிண
மேயா, மன்பிலாதிய லறம்பொரு ளின்பம்வீ டனைத்
திற்கு முயிருண்டோ” எ-ம், சொற்பாணந்தநிலையம்.
“அன்ப தொன்றுமற் றருஞ்சிவ மொன்றுமென் றறிபவ
ரறிவில்லா, ரன்ப தேசுவ மாயிருந் தமையறிந் தவரிறை
யருள்பெற்றார், துன்பவன்பவர் துவங்களில் வீடெனச்
சொல்லி மவையெல்லா, மன்ப தாமமு தினை முழுந்
திடவுண வயலவ ருணாதானே” எ - ம், மெய்ஞ்ஞான
விளக்கம். “தாமமது வெங்குளது வங்கனல தாமா, தேம
முற வேயிறைவ னுருமவர் பாலுந், தாமமை விலா துருகு
தன்மைய ருளத்தே, யாமிறைவனாரிய தானுமென வோ
ரோ” எ-ம், மெய்ஞ்ஞானநிலையம். “முழுதுந் தன்னையே
தழுவிட நழுவிடு மூலமா மிறைவந்து, பழுதொன் றின்
றிய பத்திரல் வலையினிற் படுமெனு மதுகண்டா, லெழுது
கல்வியு மிலங்குநற் றவங்களும் யோகஞானமு மெங்கே,
யழிவொன்றின்றிய வன்பினன் பெருமையை யறையவு
முடியாதே” எ - ம், திருக்களிற்றுப்படியார். “அன்பே

யென் னன்பேயென் றன்பாலழைத் தளித்திட், டன்பேயன் பாக வறிவழியு - மன்பன்றிந், தீர்த்தந் தியானஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமது, சாத்தும் பழமன்றே தான்” எ-ம், சிவானந்தமாலே. “சீரார்பதினெண் புராணஞ் செழுமறைநூ, லாராத வாகமங்கற் றாய்ந்தறிந்து - நேராகச், சங்கரன் றுளிணைக்கீ ழுன்பிலனேற் சண்டாள, னங்கையினிற் பாகீ ரதி” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற் றற் காண்க.

(அநி)

[அன்போடுகூடாத நெஞ்சிற்கு உணர்த்துதல்
மேற்கூறுகின்றார்.]

அஞ்சிவக் கன்புறா தைம்புலக் கோடுமே
நெஞ்சிற் கறிவுறுத் துந்தீ பற
நீதுணை யல்லையென் றுந்தீ பற.

எ-து. எல்லாச்சிறப்பினையுமுடைய சிவந்திற்கு அன்பு செய்யாது குற்றத்தினை விளைப்பதாகிய ஐம்புல விஷயங்களை இச்சித்து உன்னுடைய நெஞ்சம் செல்லுமாயின், அதனைநோக்கி நித்தியானந்தத்தினை நீத்துச் சிறிதாய் அழிதருஞ் சத்தாதிவிஷயத்தைக் கருதாரிற்கும் நெஞ்சமே நீ எனக்குத் துணையாகக் கடவாயோ அல்லையென்று வலியுறுத்தி அறிவுறுத்து, எ-று.

(இ - ம்.) திருவாசகம். “ஆடு கின்றிலை கூத்துடையா ன்கழற் கண்பிலை யென்புருகிப், பாடுகின்றிலை பதைப்ப துஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர், சூடுகின்றிலை சூட்

மிகின் றதமிழை துணையிலி பிணநெஞ்சே, தேமிகின்றிலை
தெருவுதோ றதமிழை செய்வதொன் றறியேனே” எ-ம்,
பட்டணத்துப் பிள்ளையார். “பேசுவாழி பேசுவாழி,
யாசையொடு மயங்கி மாசுறு மனமே, பேசுவாழி பேசு
வாழி ; கண்டன மறையு முண்டன மலமாம், பூசினமா
சாம் புணர்ந்தன பிரியு, நிறைந்தன குறையு முயர்ந்
தன பணியும், பிறந்தன விறக்கும் பெரியன சிறுக்கு,
மொன்றொன் றொருவழி நில்லா வன்றியுந், செல்வமொ
டு பிறந்தோர் தேசொடு திகழ்ந்தோர், கல்வியிற் சிறந்
தோர் கயந்திறன் மிகுந்தோர், கொடையிற் பொலிந்
தோர் படையிற் பயின்றோர், குலத்தி னுயர்ந்தோர் நலத்
தினின் வந்தோ, றொணையொங்குலத்தின ரிறந்தோ ரணைய
வர், பேரு நின்றில போலுந் தேரி, நீயுமஃதறிதி யன்றே
மாயப், பேய்த்தேர் போன்று நீப்பரு முறக்கத்துக், கன
வே போன்று நனவு பெயர் பெற்ற, மாய வாழ்க்கையை
மதித்துக் காயத்தைக், கல்லினும் வலிதாக் கருதிப் பொல்
லாத், தன்மைய ரிழிவுழிச் சார்ந்தனை நீயு, நன்மையிற் றி
ரிந்த புன்மையை யாதலி, னழுக்குடைப் புலன்வழி யிழு
க்கத்தி னொழுதி, வளைவாய்த் தூண்டினு ளிளாவாய் விழு
ங்கும், பன் மீன் போலவு, மின்னுபு விளக்கத்து விட்டில்
போலவு, மாசையாம் பரிசுத் தியானை போலவு, மோ
சையின் விளிந்த புள்ளுப் போலவும், வீசிய மணத்தின்
வண்டு போலவு, முறுவ துணராச் செறுவுழிச் சேர்ந்த
னை, துண்ணு னூற்றுத் தன்னகப் படுக்கு, மறிவில் கீடத்

து துந்துழி போல, வாசைச் சங்கிலிப் பாசத் தொடர்ப் பட், டிடர்கெழு மனத்தினோ டியற்றுவ தறியாது, குடர் கெழு சிறையறைக் குறங்குபு கிடத்தி, கறவை நினைந்த கன்மென விரங்கி, மறவாமனத்து மாசதுமடியார்க், கருள்சுரந் தளிக்ரு மற்புதக் கூத்தனை, மறையவர் தில்லை மன்றுளாடு, மிறையவ னென்கிலை யென்னினைந் தனை யே” எ-ம், தத்துவராயர். “மற்றிலை பற்றென்று வாழ் வித்த நாதன் மலரடியைப், பற்றிலை மற்றொன்றைப் பற்றதொழிந்திலை பற்றியொன்றும், பெற்றிலை யாயினும் பேய்த்தேரை நீரொனும் பின்றொடர்ச்சி, யற்றிலை யென் செய்கின் றாய்நெஞ்சு மேயழிந் தற்றனையே” அன்றியும் “நின்பெற்றி தன்னை நினைக்கவுண் டோநெஞ்சு மேசிறை யப், பொன்பெற்று வைத்தும் பொதிந்து கொளாய்புன் குரம்பையிலே, தன்பெற்றி தன்னைத் தரும் தம்பிரான் வந்து சார்ந்திருப்ப, வென்பெற்றிரீயிந்தி யஞ்சொன்ன வாசெய் தினைக்கின்றதே” எ-ம், மூலசித்தி. “அன்பிலா நெஞ்சு மறும்பிணி யெனவு மளவிலாப் பகைநமக் கென லுந், துன்பமார் சோக மோகமே முதலாந் துயரொலாம் வினைநிலமெனவு, மின்பவீ டெய்தா திடங்கிடை யூறு மிருளுமென் றியம்புவர் பெரியோர், துன்பிலா விறை வர்க் கன்பிலா நெஞ்சே துணையலை துணையலை யெனக்கே” எ-ம், அனுபவசாரம். “புலையுறு செயலாற் புலனுறு போ கப் புகலரும் விடத்தையே னுகர்தற், கலமரு கவலைக்

கடலுளே தலைகீழாகவே விழுந்தழி நெஞ்சே, கலைகளி
னுணர்வுக் கரியநற் சொருபன் கழல்களை நினைந்துரைந்
துருகி, யெலையறு மன்பா மழுதினை விரும்பா தேது
கொண் டென்செய்தாய் கெடுவாய்” எ-ம், போதரத்தாக
ரம். “காயநீர்க்குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புன
லது தனக்கிங், காயவத்துயர மளவிலை யதுநீ யாய்வுறு
மைமினழிந் தற்றாய், நீயினிக் கவலை மயல்களைத் தவிர்
ந்து நெஞ்சமே வந்தெனக் குடன்பட், டாயவச் சொரு
பற் கன்பதே புரியிலரியதே தார்நமக்கெதிரோ” எ - ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் கான்க. (அசு)

[பின்னும் சத்தாதி விடயத்தால் சூற்றமே யென்று
வலியுறுத்திக் கூறுகின்றார்.]

அசுணதிக் கோரொன்று லைம்புல னுனு
மிசையுமேற் கேடெமக் குந்தீ பற
எங்ஙன முய்துமென் றுந்தீ பற.

எ-து. அசுணப்புள் யானை விட்டில் மீன் வண்டென்
பன ஐந்தும் சத்தாதி விஷயங்களில் ‘வனாவாய்த் தூண்
டினு னுள்ளிரா விழுங்கும் பன்மீன்போலவு, மின்னுபுவி
ளக்கத்து விட்டில்போலவு, மாசையாம் பரிசுத் தியானை
போலவு, மோசையின்விளிந்த புள்ளுப்போலவும், வீசிய
மணத்தின் வண்டுபோலவும்’ ஓரொன்றாலே கேடடையா

நிற்கும். எமக்கு ஐம்புலனாலும் கேடுவருமாயின் அவற்றினை நீங்காவிடத்து எங்ஙனம் உய்குவம் நெஞ்சமே, எ-து.

இ - ம். ஞானவாசிட்டம். “உரைத்தவச ணங்களிற்று விட்டின்மீன்றே ஞேசையு றெளியிரத நாற்றமென்ன, நினைத்தவவற் றேரொன்றான் மாய்ந்துபோகு நிலையழிக்கு மிவையைந்து நேரோகூடிக், கரைத்தலுறு பவர்க்கின்ப மெங்கே யுன்றன் கட்டுக்கு வாதனையே கயிற்றுச்சாலம், புரைத்தெழுநெஞ் சேயதுவே போகுமாயிற் பொருவில்சய மஃதுனக்குப் புகலுங் காலே” எ - ம், அமுதசாரம். “சிந்தா குலமனிதர் சீசீ செவிமுதலா, மைந்தாலு மீடழிய வல்லரோ - வைந்திலொரு, வேட்கையசுணமிபம் விட்டின் மீன்வண்டு, கேட்கைமுத லோ ரொன்றன் கேடு” எ-ம், ஒழிவிலொடுக்கம். “நாயலகை நெய்விரும்பி நக்குவது நஞ்சிட்ட, பாயசமு மெய்ப்பரிசம் பாவையிகச் - சாயனீர், வேட்கை யசுணமிபம் விட்டின்மீன் வண்டிவையின், சாக்கியைக்கண் டார்துறவா தார்” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க.

[வனிதையர் விஷயத்தால் வருங்கேடு

மேற்கூறுகின்றார்.]

ஆயிழை யார்பாலுண் டைம்புல வேட்கையு

நீவிரும் பிற்கேடென் னுந்தி பற

நெஞ்சமே சொல்வதென் னுந்தி பற.

எ-து. வணிதையரிடத்து ஐம்புலனுகர்ச்சியும் உளதா
மாதலின் அவரதுபோகத்தை நீ விரும்பிற் கேடென்பத
ற்கு ஓராயம் என்னை நெஞ்சே, எ-று.

இ-ம் : திருவள்ளுவர். “கண்டுகேட்டுண்மயிர்த் துற்
றறியு மைம்புலனு, மொண்டொடி. கண்ணே யுள்” அன்
றியும், “உள்ளக் களித்தலுங் காண மகிழ்தலுங், கள்ளு
க்கில் காமத்திற் குணம்” எ-ம், திருவாசகம். “காருறு
கண்ணிய ரைம்புல னுற்றங் ககாமர மாய், வேருறு
வேளை விடுதிகண் டாய்விளங் குந்திருவா, ருருறை வாய்
மன்னு முத்தர கோசமங் கைக்கரசே, வாருறு பூண்முலை
யாள்பங்க வென்னை வளர்ப்பவனே” எ-ம், வரும். மற்
றும் வருவனவற்றற் காண்க. (அஅ)

[காமத்தால் வருமின்பமும் இதனால் வருந்துன்ப
மும் மேற்கூறுகின்றார்.]

சிலந்தி வருடத் திகழுஞ் சுகம்போ
லிலங்கிழை யார்சுக முந்தி பற
இடராய் விளையுமென் றுந்தி பற.

எ-து. ஒருவனது உடலின்கண் தோன்றிய சிலந்தி
யைச் சூழ்ந்து உகிரால்வருட உண்டாகிய சுகம் பின்பு
கீறி அறுத்துத் தீர்த்தற்கு இடமாய் விதனஞ் செய்குதல்
போலும், ஆபரணதிகளினது சிறப்பால் மயக்கஞ் செய்யா
நிற்கும் மகளீரிடத்து உண்டாகிய சிற்றின்பமும் பின்பு
நரகாதிவாதனைக்கு இடஞ்செய்யும், எ-று.

இ-ம். தேவாரம். “குழலை யாழ்மொழி யாரிசை வேட்கையா, யுழலு மாக்கையைப் பூணு முணர்விலாத், தழலை நீர்மடிக் கொள்ளன்மின் சாற்றினோ, மிழலை யானடிச் சாரவின் னுள்வனோ”, அன்றியும் “மாணு வுரு வாகியோர் மண்ணளந்தான் மலர்மேலவ னேடி யுங் காண்பரியாய், நீணீண்முடி வானவர் வந்திமைஞ்சு நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே, வாணர்துதலார் வலைப் பட்டடியேன் பலவின்சுனி யீந்தது போல்வதன் முன், னுனோடுபெண் னுமுரு வாகிரின்ற யடியேனு யப் போவதோர் குழல்சொல்லே” எ-ம், திருவாசகம். “செழுகின்ற தீப்புரு விட்டிலிற் சின்மொழி யாரிந்பன் னுள், விழுகின்ற வென்னை விடுத்திசன் டாய்வெறி வாய நுகா, லுழுகின்ற பூமுடி யுத்தர கோசமங் கைக்கரசே, வழிநின்று நின்னரு ளாரமு தூட்ட மறுத்தனனே” எ-ம், பட்டணத்துப்பிள்ளையார்பாடல். “இலவிதழார் வீழ்வா ரிகழ்வா ரிவர்தங், கலவி கடைக்கணித்தும் பாரோ-னிஸகு மொளி, யாடகஞ்சே ரம்பலத்தெம் மாளுடையா னின் றாடு, நாடகங்கண் டின்பான நான்” எ-ம், சிவதருமோத் தரம். “குட்டவுடல் கொடுக்குமிதங் கூடினழற் கொடியி டையா, ரிட்டமுமிம் முறையெணுக வினையவர்தம் பரு வம்போற், குட்டமழற் கூடுதலங் கொழுநனுக்கொப் பெனக்கொள்க, தொட்ட துவக் கிந்திரியஞ் சொற்பொ ருளுந் துணிவானோ” அன்றியும், “புரிந்தவர்க டவினை யைப் பொருவரியா னடிக்கன்பு, பிரிந்தவர்கள் வணிதை

யபாப் பெறற்கரிய பேறென்றே, யிருந்தவர்க ணடந்த வர்க ளிழக்காய குழிவழிக்கே, யெரிந்தவர்கள் கிடந்தெரி வாய் நிரயத்து மினைப்புறவே” எ-ம், ஞானவாசிட்டம். “பைந்தொடியா ராசைநோய் கம்பீர மனிதரையும் பது மந் தன்னை, முந்திரவிக் கதிர்போல மிளிர்விக்கும் கன லிடியு முனைக்கூர் வானும், வெந்தவிருப் புப்பொறியு மெ னக்கொடிய மனவேட்கை மேரு வொத்த, சுந்தரஞா னியர்தீரர் ஞானாயெல் லாமிமைப்பிற் றுரும்பு செய்யும்” அன்றியும், “மேவுதற் கரிதாய்க் கேசம் புகையதாய் விழி க்கு நன்றாய்த், தீவினைச் சிகைசேர் மாத ஞானங்கன நிரு ணம் போல, யாவரைச் சுடாது தூரத் தெரிகின்ற நரகத் தீக்குட், பாவையர் குளிர்ந்த மேனி பசையிலா விறக தாமே” அன்றியும், “மாமடஞ் செறிந்த நெஞ்சின மனித ராம் புட்பி டிக்கக், காமனும் வேடன் வீசம் வலையொப் பார் கருங்கண் மாதர், தீமனச் சேறார் சன்மச் சிறுகுழி மீனா மாந்தர்க், கேமவா தனைக்க யிற்றுத் தூண்டிலுக் கிரையு மொப்பார்” எ-ம், நாலடியார். “அம்பு மழலு மவிர் கதிர் ஞாயிறும், வெம்பிச் சுடினும் புறஞ்சுடும் - வெம் பிக், கவற்றி மனத்தைச் சுடிதலாற் காம, மவற்றினு மஞ் சப் படும்” அன்றியும், “ஊரு ளெழுந்த வருகெழு செந் தீக்கு, நீருட் குளித்து முயலாகு - நீருட், குளிப்பினுங் கர்மஞ் சுடுமேகுன் றேறி, யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்” எ-ம், நீதிசாரம். “ஊரு ளொன்வனத்தி னெள்வேற்கண் மாதொனுங், சுருர் விடமுட் குழாமுண்டு - சீருர், விரத்

கருசு

அவிரோதவுந்தியார்

திவயிராகி விவேகத் தொழிஞ்சோ, மரத்தணியாதேகலெ
வனோ” எ-ம், வரும். மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.()

[நல்லுணவாகிய சுவைகள் விழைதல் தீதென்று

மேற் கூறுகின்றார்.]

ஆன்பாலுங் கூழு மகற்றும் பசியெலாந்
தான்பின் மலமாமென் றுந்தீ பற
சமரசந் தேடேலென் றுந்தீ பற.

எ-து. ஒருவனது மிகுந்த பசிக்குப் பாலும் சருக்களா
யும் முக்கனிகளும் கூட்டி அருந்தினாலும், அஃதன்றி உப்
பற்ற நீர்க்கூழும் காடியும் மற்றும்ள்ள சாகழமல பலாதி
களும் அருந்தினாலும், உதராக்கினி அவியாநிற்கும் யா
தொரு புசிப்பேனும் உதரத்தைப் பொருந்தித் தனது
தன்மை கெட்டு மலத்தன்மையொன்றே அடையா நிற்
கும்; ஆதலால், பசிக்கு உதவினதன்றிக் கைத்தல் கார்த்
தல் புளித்தல் துவர்த்தல் உவர்த்தல் தித்தித்தல் என்கிற
அறுசுவைகளைத்தேடி ஒடேல் நெஞ்சமே, எ-து.

இ-ம். தத்துவராயர். “பண்டைப்படியே நமக்களிக்
கின்ற பாஞ்சுடனாக், கண்டைக் கனியை யமுதைக்கை
விட்டுக் கவலைநெஞ்சே, தொண்டைக்கு மேலுறுஞ் சோ
ற்றுச் சுவமிந் துடியிடையார், கெண்டைத் துணைவிழி
யுமுன்னி யென்னைக் கெடுத்தனையே” எ-ம், சிவானந்த
மாகை. “உப்பகன்ற நீர்க்கூழு முண்டாற் பசிகெடுமா,
ஸப்பதுண்டு கூவல்குள மாறதனி - லிப்படியைப், பார்த்

தமையா நெஞ்சே பரந்தெழுந்து சென்றாலும், பேர்த்
துளதின் மேல்வருமோ பேசு” அன்றியும், “நீயா யமை
யாய் நினைந்தோடிக் கிட்டாமை, யேபா யமைந்தா யிடர்
நெஞ்சே - காயோ, கடையானார் காய்ப்பிசுக்கே கால்சூலை
வர் கற்றோ, ரடையாரோ வாங்கமைவின் பால்” எ-ம்,
வரும். மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (கூ0)

[மேல்மைவு கூறுகின்றார்.]

வேண்டாத துன்பமு மேவல்போ லின்பமு
வேண்டா விடினுமுண் மிந்தீ பற [ம்
விதிவழி நெஞ்சேயென் றுந்தீ பற.

எ - து. யாவனொருவனுக்கும் இன்பதுன்பங்களெல்
லாம் ஊழின்வழியே அடைதலால், வெறுக்கப்பட்ட
துன்பமும் உனக்கு இயல்பாய் வருதல்போல யாதொரு
விஷய சுகமும் நீ விரும்பாவிடினும் அமைத்தபடியே
வந்து கூடும் அவற்றினை அவாவுதல் ஒழிவாய் நெஞ்சமே,
எ-று.

இ-ம். திருவள்ளுவர். “வகுத்தான் வகுத்த வகை
யல்லாற் கோடி, தொகுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது”
அன்றியும், “பரியினு மாகாவாம் பாலல்ல வுய்த்துச்,
சொரியினும் போகா தம்” ஒளவையார். “ஆழவமுக்கி
முகக்கினு மாழ்கடனீர், நாழி முகவாது நானாழி-தோழி,
நிதியுங் கணவனு நேர்படினார் தந்தம், விதியின் பயனே
பயன்” அன்றியும், “எழுதியவா றுமென் றிராமட நெஞ்

சே, கருதியவா றுமோ கருமங் - கருதிப்போய்க், கற்ப
கத்தைச் சார்ந்தோர்க்குக் காஞ்சிரங்கா யீந்ததேன், முற்
பவத்திற் செய்த வினை” குகைநமச்சிவாயர். “வைய
முழுதும்படைத்து வாழு மருணகிரி, யைய னமைத்தபடி
யல்லாம - னெய்யமன, தூறு யிரம்விதமாய் மொந்தாலு
மெள்ளளவு, மேறா ததிற்குறையா தே” சிவானந்தமலை.
“இல்லாத தில்லை யுளதுதவி ராதென்று, நல்லோர்துணி
பொருளை நாடுங்கா - லெல்லா, மமைத்தபடி யேவருமா
லாங்கைசெவன் னெஞ்சே, சமைத்தபொரு டாமறிவார்
தாம்” அன்றியும், “பல்காய நற்கறியும் பானெய்பழத்
தோடடிசில், செல்வாய தேயஞ் செறிந்தாலு - மெல்ல
வுனை, யூட்டாளு முண்டே லுறுபிணிமற் றியாதொன்றால்
வீட்டாதோ நெஞ்சே விரைந்து” அன்றியும், “இன்பத்
துக் கோடி யினைக்குமது போன்மனமே, துன்பத்துக்
கோடிச் சமுலாயே - யின்பமூரீ, யப்படியென் றெண்ணி
யினைப் பாரியாட் பேறுபெறு, திப்படிவந் துற்பவிப்ப
தென்” அன்றியும், “நீயிந் தலைகீழ்கான் மேலாகி நின்றா
லும், கூடும்படியன்றிக் கூடாதா - லோடி, வருந்தாம
லுள்ளபடி வந்திடக் கண்டாறி, யிருந்தாலோ நெஞ்சே
யினி” அன்றியும், “இருந்தவிடத் தேதும் வரக் கண் டிரு
ப்ப தன்றோ, பெருந்தகைமைக் காபாணம் பேதாய் -
மருந்தெனவே, யாங்கினியார் தங்கடையிற் சென்றிடினு
மாதரியார், பாங்கிதுகான் பாழ்நெஞ்சே பார்” அன்றி
யும், “ஆற்றங் கரைப்பசுத்தா னக்களையோ டிக்களையிற்,

ரோற்றும் பசும்புற் றொடர்புறுமே - யாற்ற, வதுபோல
நெஞ்சே யலைந்தலைப்பட் டோடு, மிதுவே யுனக்கிதனாற்
பேறு” மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

[இங்ஙனங் கூறிய வுபாயங்க ளனைத்தையும் நெ
றியாகப் பற்றிச்சென்று உண்மை நிட்டையி
னையே கூடல் வேண்டுமென்று மேற்கூறுகின்
றார்.]

சொன்னவின் நானா வுபாயங் கொடுதொடர்ந்
தன்னமெய்ந் நிட்டைசேர்ந் துந்தீ பற
ஆனந்தம் பெற்றிடுடன் துந்தீ பற.

எ - து. இங்ஙனம் பாவனையாதியாகச் சொல்லிப்போ
ந்த நானாவுபாயங்களானு மனசை யொருவழிப்படுத்திச்
சென்று முற்கூறிய பாவனாதீத நிட்டையைப் பொருந்தி
நின்று பேராணந்தம் பெறக்கடவாய், எ-று.

பாவனையாதியான நிட்டைக ளொவ்வொன்றி லநேக
விதங்க ளடங்கி நின்றலானும், இன்னு முபாயங்கள் பல
வாகனூல்களிற் சொல்லப்படுமதனாலும், ‘நானாவுபாயங்
கள்’ என்று கூறினானெனக்கொள்க.

இ-ம்: தத்துவராயர். “இம்மற் கிறையா னவுடம் பை
யெடுத்திதுகா ரணமாக விரவும் பகலு மெளிவந் தன
செய்திதன லமையாதே, மம்மர்க் கிடனாய் நடனா டிய
பொய்வாழ்வைக் கருதாதே மறையிற் றுறையிற் பொறை
யிற்றுறவி னிறைவிற் குறைவற்றே, யெம்மைக் குமைக்

குறவா மவர்வே றலர்நா மலதென்றே யாதொன் றினும்
யாவரொடும் பணியற் றெல்லா வழியானுந், தம்மைப்
பெறுவா னினைவா ருறவே தாலோ தாலேலோ தனிநா
யகமே யெனையா னுடையாய் தாலோ தாலேலோ” மற்
றும்வருவனவற்றற் காண்க. (கூஉ)

[அவ்வுண்மை நிட்டைசார்ந்து சாதிப்போர்க்கு
வாக்குந் தொழிலும் எதுகாறும் அடங்காதோ
அதுகாறும் நிலைகொளாதென்று மேற்கூறு
கின்றார்.]

நினைவெழின் மெய்ந்நிட்டை நீங்குமேன் மாணா
பினையெழி னென்னுமென் றுந்தீ பற
பேச்சுந் தொழிலுமென் றுந்தீ பற.

எ-து. யாவனொருவ னுண்மை நிட்டைசாதிக்கு மிடத்
தவனுக்கெல்லா வுபாதிகளுமடங்கி நிர்த்தரங்க சமுத்தி
ரம்போல இவ்விடத்திருக்கின்றதென்று உண்ணினைவு சற்
றேயுண்டாமாயினும் அது சகசநிட்டையன்றென்று சுரு
தியாதிகள் கூறாநிற்குமாயின், அந்நினை வெழாம லடக்
குவதன்றி அதுதடித்துப் புறநிலையாய் மனாதிகளோடு
கூடி அவததையடைந்து ஐம்புலன்களையுங் கவர்ந்து வாக்
கூற்தொழிலுமாகிய கன்மேந்திரியங்களும் பிரோகப்படு
மாயின் அந்நிட்டை யாதாய் முடியுமோ மாணுக்கனே,
எ-று.

‘நினைவெழின் மெய்நிட்டை நீங்கும்’ என்றவதனான் மனோலயஞ் செய்வோர்க்கு வாக்குந்தொழிலு மசைவற அடங்குதலே நியமமென்றொணக் கொள்க.

இ - ம். திருவாய்மொழி “உள்ள முனாசெய, லுள்ள விம் மூன்றையு, முள்ளிக் கெடுத்திறை, யுள்ளி லொடுங்கே” ஓளவையார். “மோனமென்பது ஞானவரம்பு” சிவானந்தமாலே. “ஒடியுமுன் நிந்த வுடம்பை யொறாதே நீ, பாடிமிடற் றைப்புண் படுத்தாதே - கேடுபிறர்க், கும் மால் வினையாதே யொன்றுடனும் தாக்காதே, சும்மாவே காணுஞ் சுகம்” அன்றியும், “ஓடாதே தேடாதே யுன்னு தே யோசையெழப், பாடாதே சாத்திரங்கள் பன்னாதே - கேடுபிறர்க், கும்மாலே செய்யாதே யொன்றாதே யொன்றுமறச், சும்மா விருக்கை சுகம்” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (கூங்)

[இச்செய்யுள் தொடங்கி ஞானிகள தாசாரங் கூறுகின்றார்.]

ஆனந்த மெய்தினே ராடினும் பாடினும்
மானந்த லீலையென் றுந்தீ பற
அவர்செயல் கூற்றென னுந்தீ பற.

எ-து. இங்ஙனங் கூறிய உண்மை ரிட்டைகள் வந்து பரமானந்தம் பெற்றுள்ள ஞானிகளாயினோர் பின்பு ஓராடல் பாடல்களைச் செய்தார்களாயினும் அத்தொழில்க

ளெல்லா மாணந்தலீலையாய் முடியும், அவரது செயற்பா
டொருவரானிச்சயித்துக் கூறுதல் கூடாது. எ-று.

‘ஆடினும்பாடினும்’ என்றவும்மையால், அவை நியத
மல்லவென்ற தென்க்கொள்க.

இ-ம். அஞ்ஞவதைப்பரணி. “தெளியு முளத்தார் சில
வர் தெளிப்பார் சிலவர் களிப்பார் சிலவர் திகைப்பா,
ரளியு முளத்தோ டழுது சிரிப்பா ரவர்கள் செயற்பா
டறியவொனாதே” மோகவதைப்பரணி. அல்ல தங்கவர்
பெருமையை யருமறை மொழிய, வல்ல தன்றரன்
முருந்தனும் பிரமனு மாட்டார்” மற்றும் வருனவற்றற்
காண்க. (௧௬)

சோறிட நாடுந் துணிதரக் குப்பையு
மாறினோர்க் குள்ளவா லுந்தீ பற
ஆங்கவைக் கெண்ணொன் றுந்தீ பற.

எ-து. சோறிடுதற்கு நாடும் கோவணத்துணி கொடுத்
தற்குக் குப்பைமேடு மியல்பாகவிருத்தலின், அவற்றினைக்
குறித்தொருவரை யனுசரித்தற்கு ஞானிகளாயினோர் மற
ந்தாயினு நினைப்பதில்லை எ-று.

அஃதெங்ஙனமெனின், மெய்யுணர்ந்தோ ரொன்றையு
மிப்பிரபஞ்சத்தின்கண் வேண்டார்களாயினும், பிராரத்த
தேகமுள்ளவும் அதனுக்காகாரம் வேண்டுதலின் அது
குறித்தாயினு மொருவரையனுசரிக்க வேண்டுமெயெனில்
அதுவேண்டுவதில்லை, அறிஞர்க்கு நாடுதோறுமிரந்துண்ட

வியல்பா யிருத்தலின், அங்குனமாயினும் அபிமானமறை
ப்பது நிமித்தம் ஒருகோவணத்தை யாயினும் குறித்து
அனுசரிக்கப்படுமேயெனின், அவர்க்கபிமானங் கிஞ்சித்தா
யினு மின்மையாற் கோவணமே வேண்டுவதில்லை அங்குன
மாயின் ஞாதாக்கள் தரிப்பதேனெனின் ஊர்கடோறு
மிரந்துண்பான் செல்லுமமைதியிற் றம்மை நோக்கிச்
சிலரிகழ்ந்து கெடாவண்ணமும் மகளிர் நானுவண்ணமு
மாகப் பிறரைக்குறித்துக் கோவணந் தரித்தானொனக்
கொள்க. அங்குனமாயினும், கோவணங்குறித்தொருவரை
பனுசரிக்கப்படுமேயெனில், அதுதேவையில்லை: குப்பை
மேடுகடோறும் சதாகாலமும் பழந்துணிக ளியல்பாய்க்
கிடத்தலினெனக் கொள்க.

இ - ம். திருமந்திரம். “பரந்த வுலகம் படைத்த பிரா
ணை, யிரந்துணியென்பர்க ளெற்றுக் கிரக்கு, நிரந்தரமாக
நினையு மடியா, நிரந்துண்டு தன்னடி யெட்டவைத் தா
னே” பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாடல். “சோறிடு நாடு
துணிதருங் குப்பை தொண்டன்பரைக்கண், டேறிடுங்
கைக ளிழிந்திடுந்தீவினை யெப்பொழுது, நீறிடுமேனியர்
சிற்றம்பலவர் நிருத்தங்கண்டா, லூறிடுங்கண்க ளுருகு
மென் னுவியு முள்ளமுமே” அன்றியும், “சின்னந்தீரை
துன்னற் கோவண, மறுதற்கிஞடன் பெறுவது புனை
ந்து” என்றும், மற்றும் வருவனவற்றிற்கான்க. (கரு)

செல்லுழிக் கண்ட சிதைவலோ மங்கையு
நல்ல கலமவர்க் குந்தீ பற
நாட்டிலேற் றுண்பதற் குந்தீ பற.

எ-து. ஆகாரத்தைக்குறித் தேகுயிடத் தெநிரோகன்
ட உடைசலோடாயினும் கைகளாயினும் நாடுதோறும்
பலியேற் றுண்பதற்குப் பாத்திரமாக உளவாகலின், ஞா
னிகளாயினோ றோற்றுண்ணு மோட்டினைக் குறித்தாயினு
மொருவரை யனுசரியார், எ-று.

இ-ம். தேவாரம். “கட்டு வாங்கக் கபாலங்கைக் கொ
ண்டில, ரட்ட மாகக் கிடந்தடி வீழ்ந்திலர், சிட்டன் சே
வடி சென்றெய்திக் காணிய, பட்டகட்டமும் றுரங் கிரு
வரோ” திருவாசகம். “ஓடுங் கவந்தியு மேயுற வென்றிட்
டுள்ககிந்து” பட்டணத்துப்பிள்ளையார். “விடுங்கோ டுகி
லெங்குங் கோவண முண்டுவெண் ணீறெங்குமா, யிடுங்
கோள் கரோடிங் கைக்கொளுங் கோளிடை மாமருதைத்,
தொடுங்கோள் சிவசங்க ராவென நாளுந் துதிசெயுங்
கோ, டடுங்கோள் புலனுறங் குங்கோ ணலம்பலந் தன்னி
லுற்றே” அன்றியும், “கையாரவேற்றங் கனநின்று தின்
று கரித்துணியைத், தையாதுடுத்துநின் சந்நிதிக் கேவந்
து சந்ததமு, மெய்யார நீறணிந்துள்ளே யுரோமம் விதிர்
விதிர்த்திட், டையாவென் றோலமிடுவதென் றோகயி லா
யத்தனே” அன்றியும், “வீடுநமக்குத் திருவாலங் காடு
விமலர்தந்த, வோடுநமக்குண்டு வற்றாத பாத்திர மோங்

குசெல்வ, நாடி நமக்குண்டு கேட்டவெல் லாந்தரு நன்
 னெஞ்சமே, யீடுநமக்குச் சரியான பேர்களு மிங்கில்லே
 யே” அன்றியும், “சிதைவலோடொன் றுதவுழி யெடுத்
 தாங், கிடுவோ ருளரொனினிலையினின் றயின்று, படுதரை
 ப் பாயலிற் பள்ளி மேவி” நெஞ்சொடுமகிழ்தல். கைத்
 துணைப் பாத்திர மானாய் காழுடைக் கோவண மானாய்,
 பித்தனெனப்பெயர் பெற்றாயுன்பேருணர் வென்னைகொ
 னெஞ்சே” அஞ்ஞவதைப்பரணி. “அலைபொறு மலொரு
 கா றலையெடா தமைவரோ யருள்பொறு மலுருகா வருவி
 பாய் நயனரோ, கலைபொறுமலொருகோ வணவராய் விடு
 வரோ கவலைதீர் பலிகொணீள் கரகபா லியர்களே” அன்
 றியும், “உரையிறந் துணர்விறந் திடனுணர்ந் திடுவரோ,
 யுணவுமங் கையில்வரும் பலியுகந் திடுவரோ, திரையிறந்
 தளவிறந் துளபரங்கடலுளே, செறிதரும் படிவருந் திரு
 வகம் படியரோ” மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (ககூ)

ஏகாந்த மான தலமிலும் பூவணை
 யாகுந் தரையவர்க் குந்தீ பற
 ஆனந்த நித்திரைக் குந்தீ பற.

எ - து. ஞானிகளாயினோர்க்குப் பாழ்க்கோயில் மலை
 முழை முதலிய ஏகாந்தத்தலங்களே இல்ல மாதலினு
 லும், அன்னோரானந்த நித்திரை செய்தற்குத் தரையே
 பூவணையாதலினாலும், அவற்றினைக்குறித்து மொருவரை
 யனுசரியார், எ-று.

இ-ம். திருமந்திரம். “இணங்கவேண்டா வினியுலகோ
ருட, னுணங்கு கல்வியு தூல்களு மென்செயும், வணங்க
வேண்டா வடிவை யறிந்தபின், பிணங்க வேண்டா பித
ற்றை யொழியுமே” திருக்கடைக்காப்பு. “மேனியிற் சீவ
ரத்தாரும் விரிதரு தட்டுடை யாரும் விரவலாகா, ஆனிக
ளாயுள்ளார் சொற்கொள்ளாது முன்னுணர்ந் தங்குயம்
மின் றெண்டிர், ஞானிகளாயுள்ளார்க ணுண்மறையே
முழுதுணர்ந் தைம்புலன்கள்செற்று, மோனிகளாய் முனி
ச்செல்வர் தனித்திருந்து தவம்புரியு முதுகுன்றம்மே”
ஞானவாசிட்டம். “இல்லவ ளில்லமாதி பற்றற விட்ட
ரிட்டை, புல்லுதல் சற்சிற் பாவம் பொருந்துத றனக்
குப் பேத, மல்லவா யவற்றவற்றின் றேற்றங்கண் மாய்த
லென்று, மல்கலே காந்தஞ் சேர்தன் மானுடத்திரனை
நீத்தல்” அன்றியும், “சங்கமடியாப் பொருளுண்டாஞ்
சங்க மடியா வாபத்தாஞ், சங்க மடியா வாசைவருஞ்
சங்க மடியாப் பிறப்புண்டாஞ், சங்க மறுத்தல் வீடெ
ன்பர் சங்கமறுத்தல் பிறப்பறுத்தல், சங்கமறுத்துப்
பொருள்களினி தனிசீ வன்முத் தியைப்பெறுவாய்” சிவ
போகசாரம். “என்றுஞ் சனனவிடர்க்கடலு ளேழுழ்
கிப், பொன்றுமனமே யுனக்கோர் புத்திகே - ணன்று,
தனிச்சங்கஞ் சாராமற் றற்பரநீசேரி, னினிச்சங்கஞ்
சேரா திரு” அன்றியும், “அனித்தியத்தை நித்தியமென்
றாதரிக்கும் பொல்லா, மனித்தருடன் கூடி மருவார் -
தனித்திருந்து, மோனந்த மாஞ்சிவத்துண் மூழ்கி மலத்

தையறுத், தானந்த மாயமுந்து யோநீ அருட்பிரகாசம்.
 “மைக்குழம் பன்ன விருள் வெய்ன் சேற்று மழையிவை
 கண், மிக்குறு காலையி னும்பலர்வந்து விரவுதலம், புக்கி
 தஞ் சொல்லினிற் பாரோதனித்தோ ரிடம்பொருந்தித்,
 துக்கமி லாப்பர மானந்தத் தோகையைத் தோய்பவரோ”
 அன்றியும், “கிடையாத ஞானப்பெண் கிட்டிற் றனியோ
 ரிடமருவுத லியல்பே” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.
 தபாபூவணையா மென்பதற்குப் பிரமாணம்: தேவாரம்.
 “அகலிடமே லிடமதா மூர்க டோறு மட்டுண்பா ரிட்
 டுண்பார் விலக்கா ராயம், யுகலிடமா மம்பலங்கள் பூமி
 தேவி யுடன்கிடந்தாற் புரட்டாள்பொய் யன்று மெய்
 யே, இகலுடைய விடையுடைய னேன்று கொண்டா
 னியாமார்க்கும் குடியல்லோ மியாது மஞ்சோந், துகி
 லுடுத்துப் பொன்பூண்டு திரிவார் சொல்லுஞ் சொற்கேட்
 கக் கடவோமோ துரிசற்றோமே” பட்டனத்துப் பிள்
 னையார். “படுதரைப் பாயலிற் பள்ளிமேவி, யோவாத்
 தகவி னரிவையைத் தழீஇ” சிவானந்தமாலே. “காற்கட்
 டில் பூமி தலையணைதோள் கையிணையா, மேற்கட்டி விண்
 கவரி வீசுகா - லேற்று, விளக்கிரவி யிந்து மனைத்துறவா
 மெய்யே, யுளக்கண் விழித்துறங்கு வோர்க்கு” தத்துவ
 ராயர். “விழித்திருந்து தூங்குவோர் மெய்யுள்ளத் துள்
 னே, முழுத்திருந்த ஞான மூனியே - யொழிப்பறநீ,
 யாட்டியருள் கூத்தை யாற்றா யருளாலே, காட்டியருண்
 மெய்ஞ்ஞானக் கண்” பாடுதுறை. “படுக்கை தபாதனி

லாகவும் பெற்றோடும் ாணியிலே பலிகொள்ளவும் பெற்றோ, முடுக்கையுல்லி ாவண மாகவும் பெற்றோ மொன்றுங் குறைநமக் கில்லகாண் பெண்ணே” மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க. (கௌ)

ஒருபர. மல்ல தொருவனாக் காண
தொருதவர்க் குண்டுகொல் லுந்தி பற
உறவும் பகையுமென் றுந்தி பற.

எ-து. ஏகமாகிய பரம்பொருளையேயன்றி எக்காலமுமெவ்விடத்தும் அவ்வஸ்து பின்னமாக வோர்பொருளையுங் காண வொப்பற்ற தவத்தோராகிய ஞானிகட்கு முண்டுகொல்லோ இவ்வுலகத்தின்கண் பெறுதற்குண்டாகியபோலு முறவும்பகையும், எ-று.

‘உண்டுகொல்லோ’ என்றவதனா லில்லை யென்பதே துணிவு. அஃதெங்கனமெனின், ஞானிகளாயினோ ரூர்கடோறும் புகுந் தையமேற்றுண்ணுதலான், அங்கனமிதா கிதஞ் செய்வோரைக் குறித்துக் கிஞ்சித்தாயினுமொருவரோடும் உறவும் பகையுங் கொள்ளா னென்றதெனக் கொள்க.

இதற்குப்பிரமாணம்: திருவாசகம். “ பார்பதமண்ட மனைத்துமாய் முனைத்துப் பாரந்தோர் படரொளிப் பரப்பே, நீருறு தீயே நினைவதேலரிய நின்மலா நின் னருள் வென்னச், சீருறு சிந்தை யெழுந்தோர் தேனே

திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே, யாருற வெனக்கிங்
காரய லுள்ளா ரானந்த மாக்குமென் சோதி” திருவாய்
மொழி “நல்குரவுஞ் செல்வ நாகுஞ் சுவர்க்கமுமாய்,
வெல்வகையு நட்டும் விடமு மமுதமுமாய்ப், பல்வகையும்
பரந்த பெருமா னென்னை யாள்வானைச், செல்வ மல்கு
குடித்திருவிண்ணகர்க் கண்டேனே” தேவிகாலோத்த
ரம். “வாதுரை பயனில் சொல்லும் பிறருடன் மகிழ்ந்தி
ருத்தல், பேதுறு பிணக்கு நீங்கிப் பெரியவ ரருளிஞலே,
யோதுற லோத லோவி யுலகிய னன்று தீதென், றுதியி
லுரைத்த வெல்லாமறவிட்டே யமர்ந்தி ருப்பான்” சிவ
தருமோத்தரம். விடுத்த வாழ்க்கையை மெய்யுணர்ந்
தையமும், கொடுக்கு மிற்றொறுங் கொண்மிண்டு கோ
வண, முடித்துப் பாரிலுறவு பகையிவை, கெடுத்த கேள்
விய ரவ்விடங் கிட்டிவார்” ஞானவாசிபட்டம். “இவன்
சுற்ற மிவன்பகைநு னிவனானென்னு, மிவ்வெறும்பொய்
யிராமநீ யிறையு மென்னே, லவம்பற்று நொய்யமனத்
தவர்க்கிவ்வாறு மறிந்தவர்க்குச் சகமுழுது மகலாச்
சுற்ற, நிவந்துற்ற பலகோடி பாவனைமோ கத்தானீபகைநீ
யுறவென்பர் நிமிடந் தோறு, முவந்துற்ற மயக்கிதுவாம்
பரமார்த்தத்தி லுலகெல்லாம் பகையாகு முறவு மாகும்”
சைவநெறி. உறவுபகை யாசைவெறுப் புள்ளச் சழக்கு,
மறினேபிறவி யறும்” சிவபோகசாரம். “ஆர்பெரிய ரார்
சிமிய ரார்பகைநு ராருறவர், சீர்பெரிய ரானந்த சிற்சொ
ருபர் - பேர்பெரிய, கொக்கெங்குந் தானு யிருந்து சுட்கித்

தனைத்து, மங்கல் கியற்றுவதா னால்” மற்றும் வருவனவற்
றற்காண்க.

(௬௮)

ஆண்டகை யீசனை யன்றியொன் நின்மையால்
வேண்டிய செய்வாரொன் றுந்தீ பற
விதிநிடே தங்களற் றுந்தீ பற.

எ-து. உள்ளன இல்லன செய்யப்படுவன செய்யப்
படாதன உயர்ந்தன தாழ்ந்தன நான் பிறனென்பன
ஆதியவனைத்தும் பரமேயாதலால், அவ்வுண்மையறிந்த
ஞானிகளாயினோர் இச்சைப்படியே செய்யா நிற்பர் விதி
நிடேதங்க ளொழிந்து, எ-று.

விதிநிடேதங்க ளொழிந்தென்றமையால், அவ்விரண்
டினையும் பற்றுதல் விடுதலில்லையென்றதெனக் கொள்க.
இ - ம். திருவாசகம். “புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற
பல்சமயந், தத்த மதங்களிற் றட்டுளுப்புப் பட்டுநிற
கச், சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கு, மத்
தன் கருணையினுற் றேணைக்க மாடாமோ” பிரமகிதை.
“ஓது மிப்பரம் பெரும்பொரு ளுணர்ந்தவன்செய்வ,
தேது மில்லை ஞானமுமிலை யிரண்டிலா மையினு, னீதி
வன்னமாச் சிரமமு நிடேதமும் விதியுஞ், சாது நல்
வினை தீவினை சகலமு மில்வே” அன்றியும், “மதிசெய்
மாமறை வன்னாச் சிரமிகள், விதிசெ யாவிடில் வெந்நர
கென்றது, துதிசெய். தேயதி வன்னாச் சிரமிக, ளெது

செய் தாலது வேதவ மென்றதே” எ-ம், ஒழிவிலொழிக்
கம். “நாயேறி வீழ்ந்தென் னடாத்துகிலென் ஞானியர்க்
குப், பேயாஞ் சகம்பழித்தென் பேணுகிலென் - ரோயார்,
பெருமை சிறுமையிலை பின்னுமுன்னு மில்லை, வரைவற்று
வேண்டியசெய் வார்” அன்றியும். “சாவே பெருநோன்
பாச் சந்தற்ற சத்தியர்க்குத், தேவாரங் காலந்தியான
மறம் - பாவம், விதிவிருத்தம் பேசுகைக்கு வேதாகமங்க,
ளதிசயிக்கு மேலுரைப்பா ரார்” மற்றும் வருவனவற்
றும் காண்க. (கக)

ஓங்கரு ளீசனோ டொன்றியே நின்றோரு
மீங்கரு ணீங்காரென் றுந்தீ பற
எல்லா வுயிர்க்குமென் றுந்தீ பற.

எ-து. உயர்ந்த கருணையே வடிவாகவுடைய பரம்
பொருளுடனேகூடி யிரண்டறக்கலந்துள்ள முத்தரும்
இத்தகைக்கண்ணுண்டாகிய சராசரங்களிடத் தெல்லாம்
அருளை நீங்கார், எ-று.

அஃதெங்ஙனமெனின், ஆரிடஞானிகள் விதிரிடேதங்
கடந்து வேண்டியசெய்வாராதலின் உயிர்கட்கிதஞ் செ
ய்யவேண்டுமென்னும் விதியினையும் பற்றுதல் விடுதலில்லை.
யென்னில் அதுகூடாது; அன்றோருயிர்கட்கிதஞ் செய்
தலே இயல்பு, அஃது யாதாலெனில் இரும்புக்குச் சுடுந்
தன்மையின்மையாயினும் கனலோடுகூடியவிடத்து அது

னது சமீப்தன்மையைத் தான்பற்றி நின்றதுபோல வஸ்து
வுக்குப் பேராருளே சொருபமாதலின் அவ்வஸ்துவினோ
முரண்டறக் கலந்து நின்றோரும் இத்தசைக்க ணெல்லா
வுயிர்களிடத்துஞ் செய்யு மிதாப்தங்களெல்லாம் மாயா
வுருவத்திற் கேயொழிய நித்தியவிபுவாய ஆன்மாக்கட்
கில்லைபெனு முண்மையறிந்துளோராயினும் அவ்வுணர்வு
பெத்தத்திற் றமக்கில்லைபோலு மற்றைய வுயிர்கட்கும்
அஃதின்மையால் அவற்றினது வருத்தத்தை நோக்கியரு
ளினே நீங்காொன்பதே துணிவு.

‘நின்றோரும்’ என்ற வுண்மையான் முத்திபெற முயல்
வோர்க்கு அருளே தலையாகவேண்டப்படு மென்பதுஉம்
அருளில்லோர் சீவன் முத்தரன் மென்பதுஉங் காட்டிற்
மெனக்கொள்க.

இ - ம். தேவிகாலோத்தரம். “நடுங்காம லெவ்வுயிரு
நறுக்காமற் றுரும்பனைத்தும், பிடுங்காது முதலெவையும்
பிரசமலர்கொய்யாது, விடுங்காலா லாழ்த்துதிர்ந்த விரா
மலர்க ளவையேந்தி, யடுங்காலன் றனை யட்டவம்புயத்தா
ளருச்சிப்பான்” பட்டணத்துப்பிள்ளையார். “மகவெனப்
பல்லுயிரனைத்தும் பார்க்கும்” பகவற்கீதை. “இருவகை
யுயிர்க்குமினியு யின்பதுன்பமியா னென்னதென்றறியா,
தொருபொரு ளாலுங் குறைவுபா டின்றி யுள்ளமு மொரு
வழிப் பாடாய்ப், பொருவருந் துணிவுங் கருணையும்புரிந்து
புலன்மெரி யுணர்வைபென் பாலே, மருவிரின்றொழுகும்

யோகியென் பவனே மன்னவ் மற்றெனக் கினியான்”
 ஞானவாசிட்டம். “உள்ளுணர்வி லின்புறுவோன் பொறி
 புலன்கள் கரணங்க ளுய்ப்போனாய்ந், தள்ளுசக துக்க
 வஞ்சஞ் சாராதோ னனவரதஞ் சமாதி யற்றோ, னுள்ளு
 கின்ற தனைப்போலெவ் வுயிருமெனப் பிறர்பொருள்க
 ளெட்டி யென்ன, வெள்ளுபயத் தானன்றி யியல்பாலே
 கண்டானே யெல்லாங் கண்டோன்” தத்துவசரிதை.
 “ஊனொன்று நசைத்திற மொன்று முணர்ந்திலானைத்,
 தினஞ்சை யிராகமயக் கொடு சேர்விலானை, மோனந் தன
 மென்று மகிழ்ந்த மனத்தினானைத், தானென் நிவனைத்
 துயிரும்பரி தன்மையானை” திருவள்ளுவர். “நல்லாற்றா
 னுடியருளாள்க பல்லாற்றாம், தேரினு மஃதே துனை”
 அன்றியும், “பொருணீங்கிப் பொச்சாந்தா னொன்ப ரருணீ
 க்கி, யல்லவை செய்தொழுகுவார்” அன்றியும், “அறிவி
 னானாகுவ துண்டோ பிறிதினோய், தந்நோய்போற் போற்
 ருக் கடை” சித்தாந்தகரணம். “ஐயைந் துருவு மருளா
 னுயிர்க்காய, வைய னருளிக் கடைந்தோரும் - வெய்ய,
 தடையு மழலா ரயம்போன் றருளை, யுடையா டனைத்
 துயிர்பா லும்” அருட்பிரகாசம். “உயிர்நித்த மென்றறிந்
 தாலு நல்லோர்பல் லுயிரதற்ற, துயருக் கிரங்கல் புது
 மைகொல்லோ வருட் டோன்றலங்காட், செயிரும்ற் தே
 வர் முறைகேட் டிரங்கித் திருவுளத்தா, டயர்வுற் றுகுத்த
 கண் ணீரக்க மாமணி யாயிடினே” ஞானசாரம். “மரு

களஉ

அவிரோதவுந்தியார்

ஞுறு மெவையு ஞாறி மயக்கறத் தெளிந்து னோர்க்கு,
மருளறத் துறக்க லாகா வயலொரு பொருளு மில்லாத்,
தெருஞுறு முறைமை யாலுஞ் சிவமெவ ருளமு மன்னு,
மருளினை யறித லானு மவர்தொழி லருள றந்தான்” மற்
றும் வருவனவற்றாற்காண்க. ‘ஆனந்தமெய்தினோர்’ என்
னுஞ் செய்யுள் தொடங்கி இச்செய்யுள் காரும் ஞானிகள்
தாசாரங்குதறினானெனக் கொள்க. (க00)

அவிரோதவுந்தியார்பாடல் - க00.

உதாரணப்பாடல் - ருந0.

ஆ பாடல் - சுந0.

முற்றிற்று.

ஆனந்த மோனம்வரு மாயையறு மெப்பொருளு
மோனந்த ரிட்டையென முன்னம்வருந் - தேனந்து
முந்தியார் ஞாறு முதாரணத்தோ டேபடித்த
புந்தியார்க் கிதே பொருள்.

மகாமகோபாத்தாரா, டாக்டர்
உ. வே. சாமிநாதையர் ஞால் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.

உ

சிவமயம்.

உதாரணசாத்திரங்களின்

பெயரகராதி.



அஞ்ஞவதைட்டரணி.
அமுதசாரம்.
அருட்பிரகாசம்.
அவிசோதபோதம்.
அறிவாணந்தசித்தி.
அனந்தபோதம்.
அனுபவசாரம்.
அனுபூதிநிலயம்.
உண்மைநிலயம்.
உண்மைவிளக்கம்.
உட்பை.
உறுவை.
ஒழிவிலொடுக்கம்.
ஒளவையரா.
கந்தரலக்ஷாரம்.
கந்தரனுபூதி.
கல்மடல்.
காசிகாண்டம்.
குகைகமச்சிவாயா.
சித்தாந்தகரணம்.
சித்தாந்ததிபிகை.
சிதம்பரபுராணம்.

சிவஞானசித்தி.
சிவஞானதிபம்.
சிவதருமோத்தரம்.
சிவநெறிட்பிரகாசம்.
சிவபோகசாரம்.
சிவப் பிரகாசம்.
சிவாணந்தமாலே.
சிவானுபூதிவிளக்கம்.
சைவசமயநெறி.
சொரூபானந்தநிலயம்.
ஞானசாரம்.
ஞானசித்தி.
ஞானஞானியன்.
ஞானவாசிட்டம்.
தத்துவசரிதை.
தத்துவராயர்.
தத்துவராமிர்தம்.
திருக்கடைக்காப்பு.
திருக்களிற்றுப்படியார்.
திருப்பனுவல்.
திருப்பாட்டு.
திருப்புகழ்.

உதாரணசாத்திரங்களின்பெயரகராதி.

திருமந்திரம்.	பரிபூரணசித்தி.
திருவம்மாலை.	பாடுதுறை.
திருவருட்பயன்.	பிரபுலிங்கலீலை.
திருவள்ளுவர்.	பிரமகீதை.
திருவாசகம்.	பிரமோத்தரகாண்டம்.
திருவாய்மொழி.	பெரியபுராணம்.
திருவுந்தியார.	பொன்வண்ணத்தந்தாதி.
தேவாரம்.	போதரத்நாகரம்.
தேவிகாலோத்தரம்.	மூலசித்தி.
நாலடியார.	மெய்ஞ்ஞானநிலயம்.
நித்தியானந்தசரிதை.	மெய்ஞ்ஞானவிளக்கம்.
நீதிசாரம்.	மெய்ம்மொழி.
நெஞ்சுவிடுதூது.	மோகவதைப்பரணி.
நெஞ்சொடுமகிழ்தல்.	வள்ளல்வாக்கு.
பகவற்கீதை.	வாதவூராபுராணம்.
பட்டணத்துப்பிள்ளையார.	வீராகமம்.
பரமாரத்ததரிசனம்.	

திருப்பாட்டு, திருக்கடைக்காப்பு என்பன தேவாரம்.

மு ந் றி ந் று.

உ

சிவமயம்.

பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்
அசுணாதி	கசுசு	இந்தடை.	அஎ
அசைவற	கூந	இப்பாவனா	கநந
அஞ்சிவ	கசுசு	இருமை	உக
அஞ்சு	கநஎ	இரும்பூரண	கஉஎ
அஞ்ஞான	ருஅ	உணர்ந்தோ	அ௦
அந்த	சுஎ	உணர்வின்றி	அந
அந்ரிட்டை	அஉ	உதித்த	ககரு
அயனாதி	கசு௦	உதியா	சுஅ
அழிதேக	கக	உயர்ந்த	சச
அறம்	ந	உருவு	உ
அறிவா	அசு	உறும்	கந௦
ஆகுமுயிர்	கூந	எங்கு	அசு
ஆங்கறி	கரு	எத்தேவை	கசுசு
ஆங்கார	அரு	எம்மத	க௦௦
ஆண்டகை	கசுஅ	எல்லாச்	சச
ஆதலாற்பந்த	எரு	எல்லாஞ்	க௦ந
ஆதலாற்பெற்ற	எ	எல்லாழு	க
ஆதலான்	சசு	எல்லோர்க்கும்	உக
ஆயிழையார்	கரு௦	ஏகாந்த	ககந
ஆனு		ஏமினனா	அசு
ஆறுரு	சந.	ஒட்டற	க௦
ஆனந்த	கருசு	ஒருபா	கசுசு
ஆன்பாலும்	கருசு	ஒன்றிய	க௦ரு
ஆன்ற	நரு	ஒன்றுணர்	அந

கஎசு பாட்டுமுதற்குறிப்பகராதி.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
ஒன்மெனின்	சுக	நெய்யின்றி	கசுந
ஒன்றெ	சுக	படை	கஉடு
ஒங்கு	கசுக	பதை	கஉ
ஒயு	அஉ	பந்தாந்த	எ0
ஒரிரண்டே	சுசு	பல்சித்தி	நசு
கற்றழீஇ	உ0	பல்லுயிர	நுஎ
குடும்ப	கசு	பல்லோரா	நுக
கொள்ளரி	கநடு	டராதி	க0அ
சகலமுந்	சுந	பாவனாதீ	க0சு
சாதி	நஅ	பாவனாதீத	க0சு
சிலந்தி	கடுக	புறப்ப	கந
சீவடா	சு0	பூரண	சு
சுருதிகள்	நுந	டெத்த	க0உ
செல்லுழி	கசுஉ	பொன்றா	நு
சொன்ன	கடுஎ	மந்திர	கநஅ
சோறிட	கசு0	மாய்க்கு	நுக
தவிர	உ	மின்மினி	எக
தாங்கு	ந	யானென	க0
தேகாதி	க0	வருண	நஅ
தோல்வி	சுக	வாங்கி	குக
தோன்று	கஉஉ	வாதி	சஉ
நானந்த	க00	விதகா	கஉ
நிருமல	நுக	வீடு	அ
நினை	கடுஅ	வேண்டாத	கடுநு
நீக்கா	கந	வேண்டாது	கடு
நீங்கா	சுக	வேதம்	நசு

